



প্রকাশনায়

গীতা দত্ত

এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি

এ : ১৩২, ১৩৩ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট
কলিকাতা—বারো

মুদ্রাকর

মালবিকা দত্ত

এশিয়া মুদ্রণী

এ : ১৩২, ১৩৩ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট
কলিকাতা—বারো

প্রচ্ছদ

বিদ্যুৎ চক্রবর্তী

৩-২৪ বিবেকনগর

কলিকাতা—বত্রিশ

প্রথম প্রকাশ

শ্রাবণ—১৩৬৫

প্রাচীন ভারতের সম্পদ অন্বেষণে
যারা আত্ম-নিবেদিত
তাঁদের করকমলে

মুদ্রা রাক্ষস

প্রথম অঙ্ক

নাট্য-পরিচালক, স্বেশা, চাপকা, শার্ঙ্গরব, নিপুণক, শোনোত্তরা,
সিদ্ধার্থক ও চন্দনদাস

[মুতি-পাঞ্জাবী পরিহিত, চোখে চশমা, হাতে একখানা সোঁতালী বেতের লাঠি, পায়ে পাম্পাস বা অতি-আধুনিক কোনও জুতা—এই বেশে নাট্য-পরিচালক মঞ্চের ঠিক কেন্দ্রস্থলে বেশ স্বাভাবিক অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকবেন। যখনিক উত্তোলিত হতে থাকলে ঠিক যখন তাঁর মাথার উপর উঠবে তখন তিনি বেতের লাঠি হুঁহাতের মধ্যে রেখে দর্শকবৃন্দের উদ্দেশে নমস্কার জানাবেন। তারপর কয়েক পা ডান দিকে গিয়ে আবার নমস্কার করবেন, তারপর আবার বাঁ দিকে এসে নমস্কার করবেন।]

নাট্য-পরিচালক। নমস্কার! নমস্কার!! নমস্কার!!! [নমস্কার পর্ব শেষ হ'লে বক্তার ভঙ্গীতে অভিনয় করবেন] পরম করুণাময় জগদীশ্বর আপনাদের সকলের মঙ্গল করুন। আমাদের এই সন্ধ্যার আরক্ত কার্য ভগবানের আশীর্বাদে এবং আপনাদের শুভেচ্ছা ও সাহচর্যে সুসম্পন্ন হোক। এই প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস খুবই প্রাচীন। ভারতের মাটি এবং মন সেই প্রাচীন ইতিহাসেরই অঙ্গ।

ভক্ত মহোদয়গণ! আপনারা জানেন, হাজার হাজার বছর আগের সেই বিশ্ববিখ্যাত রাজা উপরিচর বসুকে। সমাজ সংস্থাপনে, প্রজাপালনে, জ্ঞাননিষ্ঠায়, তপস্চর্যায় আজও তাঁর নাম অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। আজও আমরা তাঁকে স্মরণ করি আমাদের সামাজিক অল্পষ্ঠানগুলিতে—অন্নপ্রাশনে, উপনয়নে, বিবাহে বসুধারা বর্ষণ করে।

আপনারা জানেন তাঁর পরবর্তী বহু পরাক্রমশালী ক্ষত্র নৃপতি, ধার্মিক

মুক্তা রাক্ষস

তাঁদের জ্ঞানে চারিত্রিক উৎকর্ষে ভারতবর্ষকে উন্নত ক'রে গেছেন, পবিত্র থেকে পবিত্রতর হয়েছে এই দেশের মাটি। নহব, যম্ভাতি, পুরুববা, হরিশ্চন্দ্র, দিলীপ, রঘু, রামচন্দ্র, দুঃশত, ভরত, শান্তনু, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি অসংখ্য নৃপ-শিরোমণিদের কাহিনী উজ্জ্বল হয়ে আছে। আনন্দ, আমরা নমস্কার করি, সেই সব দেবচরিত্র রাজ্যবিশেষের উদ্দেশে। [পুনরায় ভক্তি ও শ্রদ্ধার অভিনয় করে নমস্কার]

আনন্দ, আমরা আমাদের অন্তরেই শ্রদ্ধার অর্ঘ্য নিবেদন করি আজীবন ব্রহ্মচারী, ধর্ম ও নীতিশাস্ত্রের ভীষ্মদেবকে; আনন্দ, আমরা প্রণাম করি নৃপকুলাগ্রগণ্য স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে। নমস্কার! নমস্কার!! নমস্কার!!! [পুনরায় অভিনয়]

(তারপর আবার ধীরে ধীরে গম্ভীর কর্তে)

আপনাদের মধ্যে যাঁরা ভারত-ইতিহাসে অভিজ্ঞ, তাঁরা জানেন মহাভারতের অষ্টাদশ দিন ব্যাপী প্রচণ্ড রক্তক্ষয়ী কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ অহুষ্ঠিত হয়ে গিয়েছে আজ থেকে ঠিক পাঁচ হাজার তেত্রিশ বছর আগে। [পরিচালক এই সংখ্যাটি বাংলা সনের সঙ্গে মিলিয়ে নেবেন। বর্তমানে ১৩৭১ সাল, স্মৃতরাং এর পর থেকে ষত বছর হবে তত বছর যোগ ক'রে বলবেন]

সম্রাট যুধিষ্ঠির, পরীক্ষিত এবং জনমেজয় রাজার পরবর্তী সাতাশ শো বছরের ইতিহাস আজ আর আমাদের স্মৃতিতে তেমন উজ্জ্বল হয়ে নেই।

আমাদের এই আধুনিক ভারতের ইতিহাস আরম্ভ হয়েছে সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের মগধ-সিংহাসনে আরোহণ, গ্রীক সম্রাট আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ এবং মহামতি কোটিল্যার রাজ্য শাসনের ইতিহাস থেকে।

আজ এই সন্ধ্যায় আধুনিক ভারতের সেই গোড়াকার ইতিহাসেরই একটি ছোট্ট অধ্যায় আপনাদের সমক্ষে নিবেদনের প্রয়াসী হয়েছি।

আজকের সন্ধ্যায় আমরা আপনাদের নিয়ে যেতে চাই দু'হাজার তিন শো বছর আগের সেই কয়েকটি দিনের দৃশ্য, যখন পিতা মহাপদ্ম নন্দ এবং ভ্রাতৃবর্গ কর্তৃক বিভাড়িত হয়ে, দাসীগর্ভজাত পুত্রদর্শন, অমিতবিক্রম জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রগুপ্ত আশ্রয় নিয়েছেন মহাপদ্ম-ভ্রাতা পরিত্যক্ত বিধবাতুর আশ্রয়ে, চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রণাদাতা গুরু পরম জ্ঞানী, কূটনীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞ চাণক্য তাকে সাহায্য করছেন সর্ববিষয়ে।

চাণক্যের শাস্ত্রীয় অভিচার-ক্রিয়ায় নন্দবংশীয় সমস্ত পুরুষের আকস্মিক

অকালমৃত্যু ঘটছে, আর সেই মহাবিনাশে শোকাচ্ছন্ন মহামাত্য রাক্ষস গোপনে রাজধানী পরিত্যাগ করে বাইরে গিয়ে চন্দ্রগুপ্তের বিরোধিতা করছেন পূর্ণোদ্যমে।

চাণক্যের বুদ্ধি-কৌশলে পর্বতেশ্বর বিশ্বকেতু নিহত হয়েছেন, তার পুত্র মলয়কেতু মগধরাজ্যের অর্ধাংশ লাভের আশায় মহামন্ত্রী রাক্ষসের পক্ষপুটে আশ্রয় নিয়ে বিরাট সৈন্যবাহিনীর সাহায্যে চন্দ্রগুপ্তকে উৎখাত করবার চেষ্টা করেছেন।

আমাদের আজিকার কাহিনী ঠিক সেই সময় থেকে—এই কাহিনীর নাট্যরূপ দাতা হলেন প্রাচীন ভারতের বিখ্যাত নাট্যকার বিশাখ দত্ত, যিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে আবির্ভূত হয়েছিলেন বলে জানা যায়। সংস্কৃত ভাষায় রচিত বিশাখ দত্তের সেই সুপ্রসিদ্ধ “মৃত্যু রাক্ষস” নাটকখানিকেই আজ আমরা আপনাদের সমক্ষে এই মঞ্চে পরিবেশনের অভিলষী হয়েছি। আপনাদের শুভেচ্ছা আমাদের একান্ত কাম্য।

এই নাটক অভিনয়ে হয়ত ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটবে, আমার ব্যবস্থাপনাতেও হয়ত ভুলভ্রান্তি থেকে যাবে। আশা করি, আপনারা তা ক্ষমা করবেন।

এই নাটকের প্রধান তিনটি চরিত্র হচ্ছে : প্রথম, অশেষ শাস্ত্রাভিজ্ঞ রাষ্ট্রনীতিপারদ্বন্দ্ব চাণক্য, যিনি ছিলেন সয়াট চন্দ্রগুপ্তের গুরু ও মন্ত্রী।

দ্বিতীয়, মহাপদ্মনন্দের মন্ত্রী রাক্ষস, যিনি রাষ্ট্র-পরিচালনা বিষয়ে মন্ত্রণা দানে ছিলেন অদ্বিতীয় অভিজ্ঞ ও বিচক্ষণ।

তৃতীয়, সয়াট চন্দ্রগুপ্ত।

এ ছাড়া, এই নাটকে কতকগুলি পার্শ্বচরিত্র রয়েছে যেমন : শাল্লরব—চাণক্যের শিষ্য ; নিপুণক—চাণক্যের গুপ্তচর ; সিদ্ধার্থক—অনৈক রাজকর্মচারী ; চন্দনদাস—কুম্ভমপুরের বণিক সভার সভাপতি, অতুল ঐশ্বর্যশালী বণিক ; বিরোধগুপ্ত—সাপুড়ের ছদ্মবেশী রাক্ষসের গুপ্তচর ; কঙ্কুকী জাজলি—মলয়কেতুর অন্তপুরবাসী অনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ; প্রিয়ংবর—মন্ত্রী রাক্ষসের দ্বারপাল ; শকটদাস—রাক্ষসের বন্ধু, রাজকীয় দলিল-পত্রাদির লেখক ; কঙ্কুকী বৈহীনরি—চন্দ্রগুপ্তের অন্তঃপুরবাসী অনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ; করভক—রাক্ষসের গুপ্তচর ; দৌবাহিক—রাক্ষসের অপর একজন দ্বারপাল ; মলয়কেতু—পর্বতেশ্বর বিশ্বকেতুর পুত্র নন্দবংশীর রাজকুমার ; ভাণ্ডারায়ন—মলয়কেতুর কপট-সুহৃৎ

মুখ্য চরিত্র

চাণক্যের গুপ্তচর; ভানুরক—মলয়কেতুর দ্বারপাল; সিদ্ধার্থক—চন্দ্রগুপ্তের রাজকর্মচারী; বজ্রসেন ও বেহুবর্তক—দুজন দাতক; পুত্র—চন্দ্রনদাসের পুত্র।
এবং একজন দেহরক্ষক ও একজন গুপ্তচর।

এই নাটকে ত্রিচরিত্র রয়েছে চারটি : সুবেশা—নাট্য পরিচালকের পত্নী; শ্রীমতী—চন্দ্রগুপ্তের দ্বাররক্ষিকা; বিজয়া—মলয়কেতুর দ্বাররক্ষিকা; কুচুধিনী—বণিক চন্দ্রনদাসের পত্নী।

[পরিচালক বক্তার ভঙ্গীতে মঞ্চ দাঁড়িয়েই এই নামগুলি পাঠ করে যাবেন।

তারপর মঞ্চোপরি টেবিলের উপর থেকে অস্থান

সূচীগুলি হাতে নিয়ে বলবেন]

হ্যাঁ, এই নাটকে অভিনেতা, অভিনেত্রী রূপে অবতীর্ণ হয়েছেন...শ্রী....., শ্রী....., শ্রী....., শ্রী....., এবং আরও অনেকে।

এই নাটক পরিচালনা করছি আমি... আর বাংলা ভাষায় এই নাটক পরিবেশন করেছেন শ্রীরামজীবন ভট্টাচার্য।

‘আমি আমাদের এই অস্থান-সূচী আমার সহকারীদের হাতে দিচ্ছি আপনাদের হাতে পৌঁছে দেবার জন্তে। [মঞ্চের সন্নিকটে দণ্ডায়মান সহকারীদের হাতে দেবেন, কিন্তু তারা বিতরণ আরম্ভ করবেন না।]

আচ্ছা, তাহলে আপনাদের অহুমতিক্ষেপে আমরা অস্থান আরম্ভ করছি।
নমস্কার! নমস্কার!! নমস্কার!!!

[অভিনয়ের ভঙ্গীতে পরিচালকের প্রস্থান। অস্থান-সূচীগুলি বিতরণ। মঞ্চের

যে দিকে পরিচালক প্রস্থান করেছিলেন, তার উল্টো দিক থেকে কিঞ্চিৎ

পরিবর্তিত বেশে পরিচালকের পুনঃ প্রবেশ। যেন নিজের গৃহের

অভ্যন্তরে কর্মনিয়তা পত্নীকে ডাকছেন এমন অভিনয় ক’রে]

পরিচালক। গিন্নি! ও গিন্নি!.....আরে, ওগো! এখনও শোনো নি
পাড়ায় নাটক হচ্ছে? কীসে এত ব্যস্ত হয়ে পড়লে গো? নাচ গান যাত্রার
নাম শুনে দেখি তুমি একেবারে খেই খেই ক’রে নাচতে থাকো। আজ কি
হ’ল গো? পাড়ায় নাটক হচ্ছে—ড্রামা, ড্রামা হচ্ছে গো!

এবার আর পাড়ার বাচ্চারা নয়, একেবারে বড়রাই সব নেমে পড়েছেন। ..

...আ্যা, একি? (প্রচুর খাত্ত জব্য প্রস্তুত হচ্ছে, এমন অভিনয় করে) এত সব
খাবার দাবারের ব্যবস্থা কেন গো?...এ যেন মনে হচ্ছে, এক বিরাট ভোজের

ব্যাপার ! পুণ্যির জন্তে ব্রাহ্মণ-ভোজনের আয়োজন করলে না কি ?...ব্যাপারটা কি একবার বল তো ? নাটক ছেড়ে দিয়ে রান্নার আয়োজনে ব্যস্ত ? একটা, ...কেমন, কেমন যেন মনে হচ্ছে !

[রন্ধন কার্বে নিমুক্ত রয়েছে এমন বেশে

সুবোধার প্রবেশ]

সুবোধা । নাটক, নাটক ক'রে এত হৈ হুল্লোড় হচ্ছে কেন ? চারদিকে স্তনছোনা, আজ চন্দ্রগ্রহণ ? চুড়ামণি যোগ ? গঙ্গাচানে তো যেতে দেবেনা ভিড় বলে । তাই ব'লে এমন একটা যোগেও কি আমি কোনও পুণ্যই করব না ? ...স্তনেছি, পূর্ণ চন্দ্রকে রাহ গ্রাস করলে রান ক'রে ব্রাহ্মণদের নিজহাতে রেঁধে খাওয়ালে নাকি অক্ষয় পুণ্য লাভ হয় । তাই তো, চান করে এসে রান্নাটা সেয়ে রাখছি । গ্রহণ চলে গেলে ব্রাহ্মণদের খাওয়াব । পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণও করেছি ।...

পরিচালক । (মঞ্চের উপরে রক্ষিত আসনে উপবেশন ক'রে...পত্নী সুবোধাও কাছাকাছি উপবেশন করল)

উহু...গৃহিণী, কথাটা তো বিশেষ ভালো হচ্ছে না । আমি নিষেও চোবটি অঙ্কের জ্যোতিঃশাস্ত্র পাঠ করেছি ।...ই, ব্রাহ্মণদের খাওয়াবে, খাওয়াও । কোনই আপত্তির কারণ নেই ।...কিন্তু, ঐ যে পূর্ণচন্দ্রকে রাহ গ্রাস করবে, কথাটা বললে না—ওটাতে কিন্তু আমি মোটেই সায় দিতে পারছি না ।...মনে হচ্ছে, তোমাকে কেউ ভুল কথা বলে দিয়েছে । দেখ...

চাণক্য । (নেপথ্যে) আঃ ! কে হে ? কার এত সাহস, আমি থাকতে আমার চন্দ্রগুপ্তকে পরাজিত করতে চায় ? কা'র, কা'র এত বল ?...ই্যা, ক্রুর গ্রহ রাহ আজ রাত্রিতে পূর্ণ মণ্ডল চন্দ্রকে বলপূর্বক গ্রাস করতে চাইছে !...ই্যা কথাটা ঠিক । কিন্তু রাহকেও মনে রাখতে হবে, অপরিমিত জ্ঞানশালী বুধ আজ চন্দ্রের সহায়,.....চন্দ্রের চালক !

সুবোধা । ও গো ! লোকটা তো বড় অভূত ! পৃথিবীর মানুষ হয়ে লোকটা রাহর আক্রমণ থেকে ঐ আকাশের চন্দ্রকে রক্ষা করতে চাইছে ! লোকটা পাগল, না মাথাধারাপ ? ...নিশ্চয়ই ভীষণ ছিট আছে । তাই না ? নইলে ..

পরিচালক । গিন্নি ! ব্যাপারটাতে ঠিক ঠাহর করতে পারছি না । আওয়াজ

মুজ্জা রাক্ষস

শুনে মনে হচ্ছে, কোনও নাকী সন্মোসী ঠমোসী হবে বোধ হয়। দেখি,
একবার লোকটা কে—কোথায় যাচ্ছে!

[আসন থেকে উঠে বাইরের দিকে লক্ষ্য করার অভিনয় ক'রে]

চাণক্য। (পুনরায় নেপথ্যে) কা'র কা'র এত সাহস, কার এত বল ? আমি
থাকতে চন্দ্রগুপ্তকে পরাজিত করতে চায় ? (নেপথ্য থেকে ঠক ঠক খড়মের
আওয়াজ)...রাহকে মনে রাখতে হবে, অপার জ্ঞানশালী বুধ আজ চন্দ্রের
সহায়—চন্দ্রের চালক।

পরিচালক। গিরি! ও গিরি! গলার আওয়াজটা শুনে বুঝতে পারনি?...
রাজমন্ত্রী চাণক্য! ঐ যে এদিকেই আসছেন যে!

সুবোধা। অ্যা...অ্যা.....চা-চাণক্য? [ভয়ের অভিনয় ক'রে]

পরিচালক। হ্যা গো, হ্যা—চাণক্য। কুটিল-বুদ্ধি ভীষণ ব্রাহ্মণ চাণক্য? ক্রোধের
আগুনে রাজ্য নন্দের বংশ একেবারে ছারখার ক'রে দিয়েছেন!

সুবোধা। সেই চাণক্য?...একেবারে আমাদের এই পাড়ায়?

পরিচালক। তুমি চিংকার ক'রে ক'রে আমাকে চন্দ্রের গ্রহণের কথা বলছিলে
না? কথাটা বোধ হয় ওর কানে গিয়েছে।

সুবোধা। অ্যা বলো কি? চাণক্য আমার কথা শুনতে পেয়েছেন?

পরিচালক। মনে তো হচ্ছে তাই। উনি ধ'রে নিয়েছেন, শত্রু চন্দ্রগুপ্তকে আক্রমণ
করবে, তুমি এরকম একটা ইচ্ছাই প্রকাশ করেছো!

সুবোধা। সে কি গো?...সে কথা আবার কখন বললাম গো?...আমি তো
রাজ্য চন্দ্রগুপ্তের কথা বলিই নি।...ওগো! কি হবে গো!

[পুনরায় ভয়ের অভিনয়]

পরিচালক। ঐ যে চাণক্য আসছে!...চলো, চলো, ধরে চলো—ধরলো বন্ধ ক'রে
দিই গে। ঐ যে এক্ষুণি এদিকে এসে পড়ছে। [সভয়ে দুজনেরই গ্রন্থান]

[খোলা টিকিতে হাত বুলাতে বুলাতে চাণক্যের প্রবেশ]

চাণক্য। কোথা কোন্ দুর্মদ রহিয়াছে আজও অবশেষ,
করিবারে চাহে পরাজিত চন্দ্রকে আমার?
কাহার,—কাহার এ সাহস, এত পরাক্রম?
হস্তীর কষির পানে রক্তমাখা আনন বাহার,
সেই সিংহ মুখ থেকে দম্পত্তি উৎপাটন

করিবারে চাছে ? কাহার—কাহার এ সাহস,
এত পরাক্রম ? অনলের কৃষ্ণশিখা-রূপা আমার এই
উন্মুক্তা, উন্মুক্তা শিখা আজও লেলিহান—হয় নি
আজিও বন্ধ ! জানেনা সে এ ভয়ঙ্করী কাল-সর্পা
তীর বিধে জর্জরিত করি নন্দবংশের করেছে উচ্ছেদ !
আজও কোন্ মৃত্যুকামী চাহেনা আমার এই শিখার বন্ধন ?
যে আগুনে নন্দবংশ হ'ল ছারখার, ভস্মীভূত হ'ল নন্দবন
আমার সেই ক্রোধের প্রতাপ এখনও কি রয়েছে অজ্ঞাত ?

.....শার্জ'রব ! শার্জ'রব !

[শিষ্টের প্রবেশ]

শার্জ'রব ! গুরুদেব ! আদেশ করুন।

চারণ্য। বৎস। এখানে আসনের ব্যবস্থা কর।

শার্জ'রব। গুরুদেব। ঐ তো, আপনার বসবার আসনটি পেতে রেখে দিয়েছি।

ঐ আসনেই বিশ্রাম গ্রহণ করুন।

চারণ্য। দেখ বৎস। আমার এই ক্রুদ্ধ ব্যস্ততার মোটেই ভয় পেরো না।
ছাত্রদের উপর আমার প্রীতি ছাড়া আর কিছুই নেই।...অসংখ্য কার্কে আমাকে
গুরুতর ব্যস্ত থাকতে হচ্ছে, তাই এতটা অন্তঃস্থ হয়ে পড়েছি।...আচ্ছা যাও।
[অভিনয়ের ভঙ্গীতে উপবেশন] (স্বগত) হ্যাঁ, কথাটা বেশ চারিদিকেই রাষ্ট্র হয়ে
গেছে দেখছি।...আমি নন্দবংশ ধ্বংস করার অমাত্য রাক্ষস ক্রুদ্ধ হয়েছেন,
পর্বতেশ্বর বিশ্বকেশুর বিনাশে পুত্র মলয়কেতুও রুষ্ট হয়েছেন। অমাত্য রাক্ষস
এখন সমস্ত নন্দরাজ্য মলয়কেতুর হাতেই সমর্পণ করবেন, এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে
তার সঙ্গে হাত মিলিয়েছেন। আর সেই জন্তেই মলয়কেতুকে দিয়ে বিরাট
সৈন্যবাহিনী সংগ্রহ ক'রে চন্দ্রগুপ্তকে আক্রমণ করতে চাইছেন। হাঃ হাঃ হাঃ...
বটে ? কিন্তু... [চিন্তার অভিনয় ক'রে] এত বড় রাজসভার মধ্যে পাড়িয়ে
সকলের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করলাম, নন্দবংশ ধ্বংস না ক'রে এই শিখা আর
বন্ধন করব না।... তারপর সেই দুস্তর প্রতিজ্ঞা-নদী অনার্যাসে অতিক্রম
করেছি। অথচ [অথচ এই সামান্য বিবরণটাকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারবো
না ?.....

.....আমি, আমিই না সেই ব্রাহ্মণ বাপ ক্রোধের অগ্নি থেকে অবিচ্ছিন্ন
শোকে ধূম নির্গত হয়ে শঙ্ক-দ্বীপের মুখ চরমো মলিন ক'রে দিয়েছে ?...বাপ

মৃত্যু রাক্ষস

কুটনীতির শীতল বায়ুতে নন্দের মন্ত্রীরা মোহগ্রস্ত হয়ে পড়েছে ?... আর ব্যতিব্যস্ত প্রজাবৃন্দ একে একে নন্দবন পরিত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছে ?... সেই ক্রোধের অগ্নি নন্দবংশের অস্তুরশুলিকে পর্যন্ত দগ্ধ ক'রে এখন দাছ পদার্থের অভাবে দাবানলের স্রায় নিবৃত্ত হয়ে আছে।..... মহাপন্থ নন্দের ভয়ে আমাকে রাজসভায় শ্রেষ্ঠ আসন থেকে পতিত হতে দেখেও যা'রা মিক শব্দটি উচ্চারণ পর্যন্ত করতে সাহস পান নি, তা'রাই কি এখন দেখছেন না—সিংহ যেমন পর্বত শৃঙ্গ থেকে হস্তি শ্রেষ্ঠকে নিপাতিত করে, আমিও ঠিক তেমনি ভাবেই মহাপন্থকে সিংহাসনচ্যুত ক'রে সবংশে নিপাতিত করেছে ?... আর আজও সেই আমিই না চন্দ্রগুপ্তের প্রতিষ্ঠার জন্তেই দণ্ডধারণ ক'রে আছি ?.....

.....রাজ্যবাসীরা কি এখন বোঝেনি, চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যলক্ষ্মীকে আমি চিরস্থায়ী করবই ?... তাদের জানা উচিত, চাণক্যের নীতিশাস্ত্রে ক্রোধ এবং অহুরাগ দুয়েরই সমান আসন, শত্রুর প্রতি ক্ষমাহীন ক্রোধ আর মিত্রের প্রতি পরিপূর্ণ অহুরাগ চাণক্যের নীতিশাস্ত্রে দুয়েরই সমান ব্যবস্থা।..... (পুনরায় চিন্তার অভিনয় ক'রে) হুঁ ...মহামাত্য রাক্ষস যদি চন্দ্রগুপ্তের বশীভূত না হন, তাহলে নন্দবংশের আর কি উৎখাত হ'ল ? চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বই বা স্থায়ী হবে কি ক'রে ?... আশ্চর্য্যে। নন্দবংশের প্রতি মহামাত্য রাক্ষসের আজও কি অপরিণীম অহুরাগ ? নন্দবংশের একটি মাত্র বংশধরও যদি জীবিত থাকে তাহলে কিছুতেই মহামাত্য রাক্ষসের এই অসীম আত্মগত্যা বিন্দুমাত্রও গ্লান হবেনা, আর চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্বও তাঁ'কে দিয়ে গ্রহণ করানো যাবেনা। সেই জন্তেই তো গৃহত্যাগ করে তপোবনবাসী হ'লেও নন্দবংশের সর্বার্থসিদ্ধিকে নিধন করিয়েছি। সর্বার্থসিদ্ধির নিধনের সংবাদ পেয়েই অমাত্য রাক্ষস মলয়কেতুকেই প্রভু স্বীকার ক'রে নিয়ে আমাদের উচ্ছেদের জন্ত সচেষ্ট হয়েছে।.....[প্রত্যক্ষের মত শূন্তে রাক্ষসের উদ্দেশে] সাধু, মহামাত্য রাক্ষস, সাধু! মন্ত্রিবৃহস্পতি সাধু! সাধু, বিচক্ষণ কুটনীতিক। সাধু।

...গুহন, মহামাত্য রাক্ষস ! কেন আপনাকে এই সাধুবাদ জানাচ্ছি।

এই পৃথিবীতে সমস্ত লোকই আপন স্বার্থসিদ্ধির জন্ত প্রভুর সেবা করে। যা'রা প্রভুর ধন-সম্পদ নষ্ট হলে বা নষ্ট হবার আশঙ্কা দেখা দিলেও সে প্রভুর প্রতি

অল্পগত থাকে, তা'দের আশা থাকে প্রভু আবার তাঁ'র ধন-সম্পদ ক্রি়ে পাবেন। কিন্তু যা'রা প্রভুর মৃত্যুর পরেও পূর্ব উপকার স্মরণ ক'রে নিঃস্বার্থ আল্পগত্যের সঙ্গে প্রভুর সঙ্কলিত কার্য সম্পাদন ক'রে চলে, আপনার মত সেইরূপ কৃতী লোক এই পৃথিবীতে একান্ত দুর্লভ।.....এজন্তই, মহামাত্য রাক্ষস, আপনাকে সাধুবাদ জানাচ্ছি। মহামাত্য! এজন্তই আপনার মত অল্পগত মন্ত্রীকে আমরা চাই।মহামাত্য! আমাদের একান্ত অভিপ্রায় মন্ত্রিত্ব গ্রহণ ক'রে আপনি চন্দ্রগুপ্তকে অল্পগৃহীত করুন।... (পুনরায় চিন্তার অভিনয় ক'রে).....ওঃ, সেই দিকটা আমি ভেবে দেখিনি, সেই কথা? আমি কি জানিনা, নির্বোধ কিংবা দুর্বল কর্মচারী অল্পরক্ত হ'লেও তার দ্বারা প্রভুর কোন উপকারই হয় না? আবার বুদ্ধিমান, বলবান হয়েও কোনও কর্মচারী আল্পগত্য শূন্য হলে তার কাছ থেকেও প্রভুর কোনও আশা থাকেনা?.....বুদ্ধি, বিক্রম এবং অল্পরাগ এই তিনটি গুণই স্বাধের সমানভাবে থাকে তা'রাই সত্যিকারের রাজপুরুষ, তা'রাই বিধান করতে পারে রাজ্যের মঙ্গল, বুদ্ধি করতে পারে রাজ্যশ্রী।.....তাই তো মহামাত্য রাক্ষস! আপনাকে আমাদের চাই...চাই.....চাই।.....আপনি নিশ্চয়ই জানেন না, কী সুন্দর, কী সুশৃঙ্খল ব্যবস্থা আমি এর জন্ত করে চলেছি! চন্দ্রগুপ্ত বা পর্বতেশ্বর বিশ্বকেতু—এঁদের একজনকে সরাতে পারলেও চাণক্যের অপকার হবে, এ রকম ভেবে আপনিই বিষকন্যা পাঠিয়ে বিশ্বকেতুকে হত্যা করিয়েছেন—এ কথাটা আমি সযত্নে রটিয়ে দিয়েছি। আর এদিকে, মলয়কেতুকে নির্জনে ডেকে নিয়ে ভাণ্ডারায়ণ ভয় দেখিয়েছে—“চাণক্যই তোমার পিতাকে হত্যা করিয়েছেন,” বলে সে ভয়ে নগর থেকে চলে গিয়েছে।...হাঃ, হাঃ হাঃ হাঃ...এখন ঐ মলয়কেতুই রাক্ষসের বুদ্ধিতে পরিচালিত হয়ে আমাদের আক্রমণ করবে?হাঃ হাঃ হাঃ।.....বুদ্ধি কার বেশী, আমার না ঐ রাক্ষসের? বিশ্বকেতুর হস্তা রাক্ষস—এ অধ্যাত্তি, এ অপবাদ সে মুছে কেমন ক'রে?.....তাহলে চাণক্য? তোমার সুরধার কুটবুদ্ধি কোথায় গেল? তোমার সেই অমূল্য কুটনীতির প্রয়োগ কি অক্ষয় হয়ে গেল?.....চাণক্যের বহু ভাবাভিজ্ঞ, বহু বেশধারী গুপ্তচরদের কার্যও কি নিষ্ফল হয়ে যাবে?...আর সেই বিমুগ্ধতা? আমার সেই সহায়্যারী মিত্র? যিনি গুরুপ্রণীত দণ্ডশাস্ত্র এবং চতুঃযুগি জ্যোতিঃশাস্ত্রে অপার নৈপুণ্যের

মুন্সী রাক্ষস

অধিকারী ? তিনি এখন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর বেশধারী, নন্দের মন্ত্রিগণের একান্ত বিশ্বাসভাজন। মহামন্ত্রী রাক্ষসও এখন তাঁকে বিশ্বাস করছেন।

...মহামাত্য রাক্ষস ! এই বিষ্ণুশর্মাকে আপনি এড়াবেন কি ভাবে ? আমার কুটনীতির জালে—আমার বুদ্ধির পাশে, আজ আপনি আবদ্ধ !
হাঃ হাঃ হাঃ ।

[একখানি যম পট হাতে গুপ্তচর নিপুণকের প্রবেশ । নিপুণক মঞ্চের কোণে দাঁড়িয়ে এমনভাবে অভিনয় করবে যেন সে চাণক্যের গৃহদ্বারে এসে উপস্থিত হয়েছে । অদূরে মঞ্চের অপর পার্শ্বে উপবিষ্ট চিন্তামগ্ন চাণক্য]

নিপুণক । হে গৃহস্থগণ ! তোমরা যমের চরণে নমস্কার কর । যম ছাড়া আর কোন দেবতা তোমাদের মনস্কামনা পূর্ণ করতে পারেন ? অল্প দেবতার পূজা করলেও যম তাদের প্রাণ হরণ ক'রে থাকেন । সুতরাং, হে গৃহস্থগণ ! তোমরা যমের চরণে নমস্কার কর ।...

আচ্ছা, এ বাড়ীর গেরস্তকেই না হয় যমপটখানা দেখিয়ে ছড়াটা শুনিয়ে দিই :

ভীতির কারণ হলেও তাকে

ভক্তি দিয়ে করবে জয়

ভক্তি থেকে শক্তি আসে

জেনো সবাই অসংশয় ।

যম দেবতার করি পূজা

(যিনি) বিনাশ করেন সর্বভূত

তীরই কৃপায় বাঁচি মোরা

যমের মোরা অগ্রদূত ।

[অপর দিক থেকে শার্ঙ্গরবের প্রবেশ । উপবিষ্ট চাণক্যের পশ্চাদ্ ভাগ দিয়ে মঞ্চের কোণে দণ্ডায়মান নিপুণকের সমক্ষে গমন ।]

শার্ঙ্গরব । কে হে তুমি ? এ বাড়ীর সামনে এ সব ছড়া আওড়াচ্ছ কেন ?

নিপুণক । ওহে ব্রাহ্মণ ! এ বাড়ী কা'র ?

শার্ঙ্গরব । আমাদের প্রাতঃ স্মরণীয় গুরুদেব পূজনীয় অম্যাপক চাণক্যের ।

নিপুণক । (সহাস্তে) তাহলে বায়ুন ঠাকুর ! এ যে আমার ধর্মভাইয়ের বাড়ী !

দাও, আমার ছেড়ে দাও। বাড়ীতে ঢুকে আমার এই যমপটখানা দেখিয়ে তোমার অধ্যাপক মশাইকে কিছু ধর্মের কথা শুনিয়ে যাই।

শাঙ্গ'রব। (ক্রোধ অভিনয় ক'রে) থিক্, থিক্ মূর্খ! আমাদের অধ্যাপকের চেয়েও তুমি বেশী ধর্মজ্ঞ? তোমার সাহস তো কম নয়? যত বড় মুণ্ড নয় তত বড় কথা?

নিপুণক। আহা, হা, চটে যাচ্ছে কেন? চটে যাচ্ছে কেন? সকল লোকেই সকল কথা জানে? এই ধর, কোনও কোনও বিষয় তোমার অধ্যাপক ভালো জানেন, আবার আমার মত লোকেরাও কোনও কোনও বিষয় ভালই জানে।

শাঙ্গ'রব। মূর্খ! তুমি বোঝাতে চাইছো, আমাদের অধ্যাপক সর্বজ্ঞ নন, তাই না?

নিপুণক। ওহে ব্রাহ্মণ! তুমি তো দেখছি তোমার অধ্যাপক মশাইকে একেবারে সর্বজ্ঞ ঠাউরে বসে আছ! তাহ'লে একবার জিজ্ঞেস করে আসো দেখি চন্দ্রকে কে চায় না? দেখি, তিনি জানেন কিনা?

শাঙ্গ'রব। একেবারে মহা পণ্ডিত দেখতে পাচ্ছি! আরে মূর্খ! এটা জানা বা না জানা স্বভাববুদ্ধি কি আছে হে?

নিপুণক। তোমার অধ্যাপককেই জিজ্ঞেস করো না গিয়ে এতে কি হয়, বা না হয়। তোমার বুদ্ধি সরল কিনা তাই এই টুকুই মাত্র জানো যে, পদ্মেরা চন্দ্রকে চায় না। কিন্তু মনে রেখ, পদ্ম মনোহর বটে কিন্তু তাদের আকৃতির সঙ্গে স্বভাবের মিল নেই। তাই পূর্ণিমার চাঁদের প্রতিও তাদের বিরাগ।

চাণক্য। (স্বগত, অদূরে) "আমি চন্দ্রচন্ডের প্রতি বিরক্ত লোকদের জানি," লোকটি এই কথাটাই বলতে চাইছে।

শাঙ্গ'রব। মূর্খ! এ সব বাজে বকছো কেন?

নিপুণক। আরে বামনা, আমার কথা বাজে, না কাজের তা—বুঝবার লোক চাইতো?

চাণক্য। ভদ্র এসো, এদিকে এসো। বুঝবার লোক এখানে আছে।

নিপুণক। (নিকটে এসে) প্রণাম, আর্ষ প্রণাম।

[প্রণাম অভিনয়]

[শার্ঙ্গবের প্রস্থান]

চাণক্য। (স্বগত) একি ! এ যে নিপুণক ! একেইত পাঠিয়েছিলাম প্রজাদের মনোবৃত্তি জানবার উদ্দেশ্য নিয়ে। (প্রকাশ্যে) ভদ্র ! তোমার পথে কোনও কষ্ট হয় নি ত ? বস—বস।

নিপুণক। (উপবেশন ক'রে) আর্ঘ ! আপনার আশীর্বাদে কোনই কষ্ট হয় নি।

চাণক্য। ভদ্র ! তোমাকে যে জন্তে পাঠিয়েছিলাম, এখন সেই সংবাদ বল। প্রজাবর্গ চন্দ্রগুপ্তের প্রতি অমুরক্ত আছে তো ?

নিপুণক। আর্ঘ, সমস্ত সংবাদই শুভ। প্রজাবর্গের বিরাগের কারণ আপনার হস্তক্ষেপে বিদূরিত হবার পর তা'রা সকলেই এখন প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রতি গাঢ় অমুরক্ত হয়েছে। কিন্তু তিনটি লোক চন্দ্রগুপ্তের প্রতি বিরাগ, গোড়া থেকেই মহামাত্য রাক্ষসের সঙ্গে তাদের প্রণয় লক্ষ্য ক'রে আসছি।

চাণক্য। (সক্রোধে) ভদ্র ! তুমি তাদের নাম জান ? নিশ্চয়ই তা'রা বেঁচে থাকতে চাইছে না ?

নিপুণক। আর্ঘ ! নাম না জানলে তাদের কথা বললাম কি ভাবে ?

চাণক্য। বলো, বলো তাদের পরিচয়। আমি চিনে রাখতে চাই এদের।

নিপুণক। তা হ'লে শুভন, আর্ঘ। এদের মধ্যে একজন হচ্ছে বৌদ্ধসন্ন্যাসী জীবসিদ্ধি। সে আপনার শত্রুপক্ষের প্রতি একান্ত অমুরক্ত।

চাণক্য। (সহর্ষ স্বগত) ক্ষপণক আমার শত্রুপক্ষে দৃঢ় অমুরক্ত ! (প্রকাশ্যে) —হ্যাঁ, ক্ষপণক। হাঃ হাঃ হাঃ !...আচ্ছা তারপর—বলো ব'লে যাও।

নিপুণক। এই জীবসিদ্ধি বেটাই অমাত্য রাক্ষসের প্রেরিত সেই বিষকন্যাটিকে মহারাজ পর্বতেশ্বরের সঙ্গে সংযুক্ত করিয়ে দিয়েছিল।

চাণক্য। (স্বগত) এই জীবসিদ্ধি ত আমাদেরই গুপ্তচর ! (প্রকাশ্যে) ভদ্র ! অপর কে ?

নিপুণক। আর্ঘ ! অপর একজন হচ্ছে শকটদাস, অমাত্য রাক্ষসের কায়স্থকুলোদ্ভব প্রিয় স্ত্রীদাস।

চাণক্য। (সহাস্তে স্বগত) শকটদাস, এতো ক্ষুদ্র বিষয়। তথাপি, সামান্য শত্রুকে অবজ্ঞা করা উচিত নয়। তাই, আমি তার কাছে সিদ্ধার্থকে রেখে

দিয়েছি। (প্রকাশ্যে) ভদ্র! দ্বিতীয় ব্যক্তির কথা শুনে শুনে, এবার তৃতীয়টি কে শুনি?

নিপুণক। (সহাস্ত্রে) তৃতীয় ব্যক্তিটিও পুষ্পপুর নিবাসী, মণিকার চন্দনদাস—মহামাত্য রাক্ষসের সঙ্গে একেবারে অভিন্ন-দ্বন্দ্ব। এরই বাড়ীতে রাক্ষস আপন ভাৰ্ধাকে রেখে নিজের নগর থেকে নিজস্ব হয়ে গিয়েছেন।

চাণক্য। (স্বগত) চন্দনদাস যে রাক্ষসের পরম বন্ধু তাতে আর সন্দেহের অবকাশ দেখছি না। নিজের একান্ত বিশ্বস্ত না হ'লে রাক্ষস নিশ্চয়ই আপন ভাৰ্ধাকে তাঁর কাছে গচ্ছিত রেখে যেতেন না। (প্রকাশ্যে) আচ্ছা, ভদ্র! রাক্ষস আপন ভাৰ্ধাকে চন্দনদাসের বাড়ীতে রেখে গেছেন, কথাটা তুমি জানলে কি ভাবে?

নিপুণক। আৰ্ধ! আপনি প্রমাণ চাইছেন? প্রমাণ? এই অঙ্গুরীমুদ্রাই তার প্রমাণ। [অঙ্গুরীমুদ্রা চাণক্যের হাতে অর্পণ]

চাণক্য। [মুদ্রাটি গ্রহণ করে রাক্ষসের নাম পাঠ করলেন] হ্যাঁ...মহামাত্য রাক্ষসের অঙ্গুরীমুদ্রাই বটে! (সহর্ষ স্বগত) তাহলে এখন নিশ্চয়ই বলা যায়, রাক্ষস আমাদের হস্তগতই হয়ে গেছেন! (প্রকাশ্যে) ভদ্র! এই মুদ্রাটির প্রাপ্তি রহস্যটি জানতে চাইছি।

নিপুণক। আৰ্ধ! তাহ'লে বলছি, শুনুন। আপনার বোধ হয় মনে আছে, পুরবাসিবর্গের মনের ভাব জানবার জন্ত আপনি আমাকে নিযুক্ত করেছিলেন। আমি সেই কার্ধভার গ্রহণ করে এই যমপটখানি হাতে করে বাড়ী বাড়ী ঘুরে গান গাইতে থাকি। এবং এ ভাবেই একদিন ছদ্মবেশে মণিকার চন্দনদাসের বাড়ী প্রবেশ করি।

চাণক্য। বাঃ, তারপর? তারপর?

নিপুণক। তারপর, একটা পর্দার ভেতর থেকে অত্যন্ত সুন্দর চেহারার বছর পাঁচেক বয়সের একটি ছেলে বেরিয়ে আসছিল। আনন্দে ও কোঁতুহলে শিশুটির নয়নযুগল বিহ্বল। ঠিক সেই সময়ই পর্দার ভিতরে শুনে শুনে কোলাহল উঠেছে—“হায়! হায়! বেরিয়ে গেল, বেরিয়ে গেল!” যেন একটা আতঙ্ক, একটা আশঙ্কায় তা'রা বিহ্বল হয়ে পড়েছে। ঠিক সেই মুহূর্তেই একটি জীলোক বাইরে সামান্য একটু মুখ বার করে ধমক দিয়ে ছেলেটিকে ধরে ফেলল। ব্যস্তত-বশতঃ জীলোকটির হাতের আঙ্গুল থেকে তার অজ্ঞাতেই

মুদ্রা রাক্ষস

এই অঙ্গুরীমুদ্রাটি খুলে দেওয়ালের কাছে পড়ে যায়, তারপর গড়িয়ে এসে আমার ঠিক পায়ের কাছে এসে থামে। আমিও মুদ্রাটি মহামাত্য রাক্ষসের নামাঙ্কিত দেখে সঘন্থে আপনার চরণ-সমীপে নিয়ে এসোছি।

চাণক্য। ভদ্র ! তোমার মঙ্গল হোক। অচিরকাল মধ্যেই তোমার এই পরিশ্রমের পুরস্কার লাভ করবে।

নিপুণক। আর্ঘ্য ! যাহা আদেশ করেন

[প্রস্থান]

চাণক্য। শাক্য'রব। শাক্য'রব।

[শাক্য'রবের প্রবেশ]

শাক্য'রব। গুরুদেব। আদেশ করুন।

চাণক্য। বৎস, কাগজ ও দোয়াত-কলম আন।

[শাক্য'রব কাগজ ও দোয়াত কলম আনিল]

চাণক্য। (কাগজ ও দোয়াত কলম গ্রহণ ক'রে স্বগত) হুঁ ! এই পত্র দিয়েই রাক্ষসকে জয় করতে হবে।

[শোনোত্তরার প্রবেশ]

প্রভাহারী শোনোত্তরা। আর্ঘ্য ! জয় হোক।

চাণক্য। (সানন্দে স্বগত) চমৎকার এই “জয়” শব্দটি। অবশ্যই জয় করতে হবে। (প্রকাশ্যে) শোনোত্তরে ! তোমার বিশেষ দরকার আছে কিছু ?

শোনোত্তরা। আর্ঘ্য ! মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত আপনাকে করজোড়ে নিবেদন করেছেন, আপনার অনুমতি পেলে তিনি মহারাজ পর্বতেশ্বরের পারলৌকিক ক্রিয়া সম্পন্ন করবেন এবং পর্বতেশ্বরের অলঙ্কারগুলি ব্রাহ্মণগণকে দান করবেন।

চাণক্য। (সানন্দে স্বগত) বেশ ! বেশ ! চন্দ্রগুপ্ত। আমার মনের ইচ্ছেটিই তুমি ধরতে পেরেছ।

(প্রকাশ্যে) শোনোত্তরে ! তুমি চন্দ্রগুপ্তকে বলগে “গুরুদেব, আপনাকে আশীর্বাদ ক'রে বলেছেন, আপনি লোকাচার বিষয়ে সত্যই অভিজ্ঞ হয়ে উঠেছেন, সুতরাং ইচ্ছানুসারে কার্য করুন। কিন্তু পর্বতেশ্বরের অলঙ্কারগুলি উৎকৃষ্ট, সুতরাং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণকেই তা দেওয়া উচিত। তাই গুরুদেব নিজেই উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ নির্বাচিত ক'রে আপনার কাছে তিনি পাঠিয়ে দিচ্ছেন।”

শোনোত্তরা। আর্ঘ্য। আপনার আদেশ শিরোধার্য।

[প্রস্থান]

চাণক্য। শাক্য'রব। তুমি বিশ্ববাসুদেব তিন ডাইকে বলে এসো—“আপনারা

চন্দ্রশুভ্রের নিকট থেকে অলঙ্কারগুলি গ্রহণ করে গুরুদেবের সঙ্গে এসে দেখা করুন।*

শাক্তরব। গুরুদেব। এখনই বলে আসছি। [প্রস্থান]

চাণক্য। (স্বগত) এইটিই হবে পত্রের উপসংহার, কিন্তু আরম্ভটা—আরম্ভটা কি হবে? (চিন্তা করিয়া) ওঃ। মনে পড়েছে। আমার গুপ্তচররা খবর দিয়েছে না—ক্লেচ্ছসৈন্যদের মধ্যে প্রধান পাঁচ জন রাজা অমাত্য রাক্ষসের একান্ত অনুরাগত, যেমন কুলুভরাজ চিত্রবর্মী, পুরুষ-শ্রেষ্ঠ মলয়রাজ সিংহনাদ, কাশ্মীররাজ পুষ্করাক্ষ, শত্রুদমন সিদ্ধুরাজ সিদ্ধুবেণ এবং বিশাল অশ্বারোহী সৈন্যের অধিপতি পারশুরাজ। এদের নামই পত্রে লিখে ফেলব, যমরাজ সমর্থ হনতো এঁদের বাঁচান।... (পুনরায় চিন্তা করিয়া) না না, আগে এসব লিখব না। এ পত্র আগে গোপন রাখাই ভাল (প্রকাশ্যে) শাক্তরব। শাক্তরব।

শাক্তরব। গুরুদেব! আদেশ করুন।

চাণক্য। বৎস! বেদবিৎ ব্রাহ্মণের হস্তাক্ষর সযত্নে লিখিত হ'লেও স্বভাবতঃই অস্পষ্ট হয়ে থাকে। সুতরাং সিদ্ধার্থকের কাছে যাও। তাকে বল... (কানে কানে ফিস্ ফিস্ করে কিছু বলে) কোনও লোক নিজে অল্প কোনও লোকের কাছে এই পত্রখানি পাঠ করবে, সুতরাং কোনও শিরোনাম না দিয়ে শকটদাসকে দিয়ে পত্রখানা লিখিয়ে নিয়ে সিদ্ধার্থক যেন আমার কাছে এসে উপস্থিত হয়।...কিন্তু দেখবে, সিদ্ধার্থক যেন এমন কথা বলে না বসে যে, চাণক্য এই পত্র লেখাচ্ছেন।

শাক্তরব। অধ্যাপক মশাই যা আদেশ করেন।

[প্রস্থান]

চাণক্য। (স্বগত) তাহলে মলয়কেতুকেও জয় করলাম।

[চিন্তার অভিনয় করে চাণক্যের মঞ্চোপরি পাযচারি]

[পত্র হস্তে সিদ্ধার্থকের প্রবেশ]

সিদ্ধার্থক। আর্থের জয় হোক। আর্থ। এই সেই শকটদাসের নিজের হাতে লেখা পত্র।

চাণক্য। (পত্র গ্রহণ করে পাঠ আরম্ভ করার অভিনয় করে) বাঃ। চমৎকার হস্তাক্ষর তো! (পত্রখানি আগা গোড়া পাঠের অভিনয় করে) শোন। সিদ্ধার্থক, এই পত্রখানার উপর এই সীলটি মেরে দাও।

মুদ্রা রাক্ষস

সিদ্ধার্থক। (সীলটি মেরে) আর্ধ! পত্রে সীলটি মেরেছি, আর কি করতে হবে আদেশ করুন।

চাণক্য। ভয়! অত্যন্ত বিশ্বস্তভাবে সন্মোপনে একটা কাজ তোমাকে করতে হবে।

সিদ্ধার্থক। (আনন্দ প্রকাশ ক'রে) আর্ধ! কৃতার্থ হ'লাম। আপনি আদেশ করুন, এই দাস আপনার কি কার্য সম্পন্ন করবে?

চাণক্য। তুমি প্রথমে বধ্যভূমিতে গিয়ে কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করবে, তারপর চোখের ইসারায় জল্লাদদের সঙ্কেত বুঝিয়ে দেবে। জল্লাদগণ সঙ্কেত বুঝে কৃত্রিম ভয়ে ইতস্ততঃ পালিয়ে গেলে তুমি শকটদাসকে বধ্যভূমি থেকে নিয়ে গিয়ে একে-বারে রাক্ষসের নিকট উপস্থিত করবে। বন্ধুর প্রাণ রক্ষা করায় রাক্ষস অত্যন্ত সন্তুষ্ট হবেন এবং তোমাকে নিশ্চয়ই পারিতোষিক দেবেন। তুমি সেই পুরস্কার খুব আনন্দের সহিত গ্রহণ করে কিছুকাল রাক্ষসেরই সেবা করবে। তারপর শত্রুগণ নিকটবর্তী হলে এই কাজটি তোমাকে করতে হবে (কানের কাছে মুখ নিয়ে)...বুঝলে, ঠিক এভাবে এভাবে।

সিদ্ধার্থক। আর্ধ! বিশ্বস্ততার সঙ্গে এই কর্তব্য পালনের ভার নিচ্ছি।

চাণক্য। শাস্ত্র রব! শাস্ত্র রব! [শাস্ত্র রবের প্রবেশ]

শাস্ত্র রব। গুরুদেব! আদেশ করুন।

চাণক্য। কালপাশিক ও দণ্ডপাশিককে বল, মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত আদেশ দিয়েছেন, জীবসিদ্ধি নামে যে বৌদ্ধসন্ন্যাসী রাক্ষসের গোপন নির্দেশে বিধবন্যা দ্বারা পর্বতেশ্বর বিশ্বকর্তৃকে হত্যা করিয়েছে, তার এই অপরাধের কথা ঘোষণা ক'রে তাকে রাজধানী থেকে বহিষ্কৃত করা হোক।

শাস্ত্র রব। গুরুদেব! যা আজ্ঞা করেন। [প্রস্থানের উপক্রম]

চাণক্য। দাঁড়াও, দাঁড়াও বৎস! আরও একটা কথা আছে। ঐ শকটদাসও রাক্ষসের গোপন নির্দেশে সর্বদাই আমাকে হত্যা করবার চেষ্টা করছে। তার এই অপরাধও ঘোষণা ক'রে তাকে শূলে দাও, এবং তার পরিজনদের কারাগারে আবদ্ধ কর।

শাস্ত্র রব। আজ্ঞে, ঠিক তাই করছি। [প্রস্থান]

চাণক্য। (চিন্তার অভিনয় ক'রে স্বগত)...দুরাত্মা রাক্ষসকে ধরতে পারব কি?

সিদ্ধার্থক। আর্ধ! ধরতে পেরেছি।

চাণক্য। (স্বগত) ভাল, রাক্ষসকে ধরতে পারা যাবে। (প্রকাশ্যে) ভদ্র !

তুমি কি ধরতে পেরেছ বন্ধে ?

সিদ্ধার্থক। আপনি যা আদেশ করেছেন সেটা ধরতে পেরেছি। তাহলে,

আর্ঘ ! আমি যেতে পারি কি ?

চাণক্য। (রাক্ষসের অঙ্গুরীমুদ্রা দ্বারা ছাপ মারা পত্র সিদ্ধার্থকের হস্তে সমর্পণ করে) ভদ্র ! বাও, তোমার কাষসিদ্ধি হোক।

সিদ্ধার্থক। আর্ঘ ! যথা আজ্ঞা। [পদধূলি গ্রহণ ও প্রস্থান]

[পুনরায় চিন্তার অভিনয় ক'রে চাণক্যের মঞ্চের উপর পায়চারি]

[শাক্ত্রবের প্রবেশ]

শাক্ত্রব। গুরুদেব ! কালপাশিক ও দণ্ডপাশিক আপনাকে আনিয়েছে, মহারাজ চন্দ্রশুপ্তের আদেশ তারা পালন ক'বেছে।

চাণক্য। শুভ সংবাদ, বৎস ! শুভ সংবাদ।...হ্যাঁ, এখন আর একটা কাজ তোমায় করতে হবে। মণিকার বণিক চন্দনদাসকে তোমাকে এখানে নিয়ে আসতে হবে।

শাক্ত্রব। আচ্ছা, নিয়ে আসছি। (প্রস্থান ও একটু পরে পুনরায় চন্দনদাসের সঙ্গে প্রবেশ)। ...এই যে বণিকপ্রবর ! এই পথে, এই পথে এসো।

চন্দনদাস। (স্বগত) চাণক্য যার উপর নির্দয়, হঠাৎ তাঁর ডাক পড়লে অপরাধী না হলেও তাঁর আশঙ্কা বেড়ে যায়।...আমি তো অপরাধী। আমার আর বলবার কি আছে ? আর চাণক্যের কাছ থেকে আমার যে ডাক পড়বে তাতো একরকম জানাই ছিল ! ভাগ্যিস, ধনসেন প্রভৃতি বণিকদের আগে বলে দিয়েছিলাম প্রভু রাক্ষসের পরিজনদের রক্ষা করতে ! আমার ভাগ্যে যা আছে, হোক।

শাক্ত্রব। ওহে বণিক ! এই পথে, এই পথে এসো !

চন্দনদাস। হ্যাঁ, হ্যাঁ, আসছি, আসছি।

[দুই জনেই পাদক্ষেপ ক'রে চাণক্যের নিকটে গিয়ে]

শাক্ত্রব। গুরুদেব ! এই যে বণিকপ্রবর চন্দনদাস।

চন্দনদাস। (নিকটে গিয়ে) আর্ঘের জয় হোক।

চাণক্য। [অভিনয়ের ধরনে দৃষ্টিপাত ক'রে] বণিকপ্রবর চন্দনদাস ? বণিক-

মৃত্যু রাক্ষস

প্রবর! আপনার পথে কোনও কষ্ট হয় নিত? এই যে আসন, এখানে বসুন।
(নিজের পাশের আসনখানা দেখিয়ে দিলেন)

চন্দনদাস। (প্রণাম ক'রে) আর্থ! আপনি তো জানেন, আমার মত অযোগ্য
ঐ আসনে উপবেশন করাটা মোটেই শোভা পায় না। আমার উপযুক্ত
এই মাটি, আমি মাটিতেই বসছি।

চাণক্য। না, না বণিকপ্রবর! তা কি হয়? আপনার আসনও আমারই
মত। সুতরাং এই আসনেই আপনি বসুন।

চন্দনদাস। (স্বগত) বোধ হয় ইনি আমার কোনও দোষ লক্ষ্য ক'রে থাকবেন।
(প্রকাশে) আর্থের আদেশই পালন করছি। [আসনে উপবেশন]

চাণক্য। বণিকপ্রবর চন্দনদাস! আপনাদের ব্যবসায়ে যথোপযুক্ত মুনাফা
হচ্ছে তো?

চন্দনদাস। (স্বগত) এই গুরুতর আদরের আশঙ্কা করতে হয়। (প্রকাশে)
হ্যাঁ, আপনার আশীর্বাদে আমাদের ব্যবসা-বাণিজ্য ভালই চলছে।

চাণক্য। আচ্ছা, বণিকপ্রবর! চন্দ্রগুপ্তের ক্রটিবিচ্যুতিগুলি প্রজাদের অসন্তোষের
কারণ হয়ে উঠেছেন ত? তারা প্রাচীন রাজাদের গুণ স্মরণ ক'রে আক্ষেপ
করছেন ত?

চন্দনদাস। [কানে হাত চাপা দিয়ে] ও রকম কথা বলবেন না, ও রকম
কথা বলবেন না। চন্দ্রগুপ্ত শারদীয়া রাত্রির পূর্ণচন্দ্র, তাঁ'র রাজ্যে অসন্তোষ,
আক্ষেপ? ও রকম কথা বলবেন না, বলবেন না, আর্থ!

চাণক্য। বণিকপ্রবর! আপনার কথা যদি সত্যই হয়ে থাকে, তাহলে রাজাও
সম্ভ্রষ্ট প্রজাবর্গের নিকট থেকে উপযুক্ত প্রতিদান লাভ করতে চান।

চন্দনদাস। আর্থ! আদেশ করুন। এই সেবকের কাছ থেকে কি পরিমাণ,
কি প্রকার প্রতিদান লাভ করতে চান। আমি মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের কোষাগার
বৃদ্ধিতে সহায়তা করতে প্রস্তুত।

চাণক্য। বণিক প্রবর! এটা চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য, নন্দ্রের নয়। অর্থলোলুপ নন্দ্র
আপন কোষাগার বৃদ্ধিতেই কেবল আনন্দ লাভ করত। কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের
ধনবৃদ্ধির আকাঙ্ক্ষা নেই, আপনাদের কোনও প্রকার কষ্ট না হ'লেই
রাজ্যাশাসকরূপে তিনি আনন্দিত হবেন।

চন্দনদাস। (আনন্দের সঙ্গে) আর্থ! কৃতার্থ হ'লাম।

চাণক্য। বণিক প্রবর! আমি আশা করেছিলাম, আপনি জিজ্ঞাসা করবেন
প্রজাদের কষ্ট না হওয়াটা কি।

চন্দনদাস। আর্থ! ই্যা, সেটা অবশ্যই জানতে চাইছি।

চাণক্য। রাজার স্বার্থের প্রতিকূলতা না করলেই প্রজাদের কোনও কষ্টের কারণ
উপস্থিত হয়না। সেটাই আপনাকে মনে রাখতে বলছি।

চন্দনদাস। আর্থ! এ রাজ্যে এমন কোনও পাপী আছে কি, যে রাজার বিরুদ্ধে?

চাণক্য। বণিকপ্রবর! সে কথাটি যদি সত্যই জানতে চান তাহ'লে শুধুন
—আপনি সকলের প্রথম।

চন্দনদাস। (কাণে হাত চাপা দিয়ে, জিভ দাঁতে কেটে) ছিঃ ছিঃ ছিঃ...ও
কথা বলবেন না, আর্থ, ও কথা বলবেন না। আগুনের সঙ্গে তুণের বিরোধ?
তা কি হয়?

চাণক্য। আপনি কিভাবে এই বিরোধ সৃষ্টি করেছেন, একবার দেখুন। আপনি
এখনও রাজার অমঙ্গলকামী মন্ত্রী রাক্ষসের পরিজনবর্গকে স্বগৃহে আশ্রয় দিয়ে
রেখেছেন।

চন্দনদাস। আর্থ! নিশ্চয়ই কোনও ছুরভিসন্ধিপরায়ণ দুর্জন আপনার নিকট
এই মিথ্যা কথাটা জানিয়ে গিয়েছে।

চাণক্য। বণিক প্রবর! আপনি কোনও আশঙ্কা করবেন না। কারণ আমি
জানি, পূর্ববর্তী রাজপুরুষগণ ভীত হ'য়ে পুরবাসীদের সম্পূর্ণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও এক
রকম জোর করেই তাদের ঘরে পরিজনদের গচ্ছিত রেখে নিজেরা স্থানান্তরে
চলে গিয়েছেন। এখন, পুরবাসীরা যদি এই পরিজনদের কথা গোপন রাখেন
একমাত্র তাহ'লেই তাদের অপরাধ হ'তে পারে, তা না হ'লে অপরাধ
হবে কেন?

চন্দনদাস। ই্যা, সত্য। অমাত্য রাক্ষসের পরিজনগণ সে সময় আমার ঘরে
ছিল বটে।

চাণক্য। (মৃদু হাস্যে) বেশ বণিকপ্রবর! প্রথম বলেন 'মিথ্যা', এখন
বলছেন 'ছিল'—কথা দুইটি একেবারে উন্টোপাণ্টো নয় কি?

চন্দনদাস। স্বীকার করছি আর্থ! আমার কথায় কিছুটা অসামঞ্জস্য ঘটেছে।

চাণক্য। বণিক! চন্দ্রশেখর রাজ্যে শঠতার স্থান নেই। সূতরাং আপনি
রাক্ষসের পরিজনবর্গকে অর্পণ ক'রে স্বয়ং দোষমুক্ত হউন।

মৃত্যু রাক্ষস

চন্দনদাস। আর্ষ! রাক্ষসের পরিজনবর্গ এক সময়ে আমার ঘরে ছিল, আমি স্বীকার করছি। কিন্তু এখন তারা নেই।

চাণক্য। এখন তা'রা কোথায় গিয়েছে?

চন্দনদাস। জানিনা।

চাণক্য। (মুহূর্ত্তে) আপনি জানেন না, কেমন? বণিকপ্রবর! ভয় একেবারে কাছে, কিন্তু সে ভয়ের প্রতীকার অনেক দূরে, কথাটা একবার ভেবে দেখবেন কি?

চন্দনদাস। (স্বগত) আকাশে দেখছি বর্ষণশীল মেঘ, অথচ প্রিয়তমা রয়েছে অনেক দূরে। আর এদিকে, মাথার উপরে আরোহণ করেছে দংশনোত্তম সর্প কিন্তু বিব দূরীকরণের ওষধি রয়েছে হিমালয়ে। এ কি হ'ল? এ কি হ'ল?

চাণক্য। হ্যাঁ, বণিক প্রবর! আরও একটা কথা ভেবে দেখবেন। চাণক্য যেমন নন্দবংশের উচ্ছেদ করেছেন, মন্ত্রীরাক্ষসও তেমনি চন্দ্রগুপ্তের উচ্ছেদ করবেন, এ রকম ভাববেন না। মনে রাখবেন—মহাপদ্মনন্দের জীবিতকালে চঞ্চলা রাজলক্ষ্মীকে স্থির রাখতে পারেন নি এমন কি বক্রনাস প্রভৃতি মন্ত্রিগণও। অথচ তাঁদের মত পরাক্রান্ত এবং নীতিজ্ঞ মন্ত্রী আর দেখেছেন কি? সেই রাজলক্ষ্মী এখন চন্দ্রগুপ্তকে আশ্রয় করেছেন। কা'র সাধ্য চন্দ্র থেকে চন্দ্রিকাকে বিচ্ছিন্ন করে?

চন্দনদাস। (স্বগত) পণ্ডিত! ফলের সঙ্গে মিলে গেছে, তাই তোমার এই আত্মান্বাঘা শোভা পাচ্ছে!

[নেপথ্যে রাজপথ থেকে লোক সরিয়ে দেবার কোলাহল]

চাণক্য। শার্ঙ্গ'রব! জেনে আসোত ব্যাপারটা কি।

শার্ঙ্গ'রব। গুরুদেব! এই যাচ্ছি। [প্রস্থান ও অল্পক্ষণ মধ্যে পুনঃ প্রবেশ]
গুরুদেব! নগররক্ষকেরা রাজদ্রোহী বৌদ্ধসন্ন্যাসী জীবসিদ্ধিকে মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের আদেশে বহিষ্কৃত করে দিচ্ছে।

চাণক্য। হায়! ক্ষপণক! যাক্, বেটা রাজদ্রোহিতার ফল অমুভব করুক।
বণিক চন্দনদাস! দেখুন, রাজদ্রোহী হ'লে রাজা এরূপ তীব্র দণ্ডদেশই দিয়ে থাকেন। তাই...বলছিলাম, হিতকারী এই বন্ধুর বাক্য রক্ষা করুন, রাক্ষসের পরিজনবর্গকে সমর্পণ করে চিরদিন রাজ্যহুগ্রহ ভোগ করুন।

চন্দনদাস। আমার গৃহে মন্ত্রী রাক্ষসের পরিজনবর্গ নেই।

[নেপথ্যে পুনরায় কোলাহল]

চাণক্য। শাক্ত'রব ! দেখে আসোত আবার এই কোলাহল কেন ?

শাক্ত'রব। আচ্ছা যাচ্ছি, গুরুদেব। (প্রস্থান ও ক্ষণকাল পরে পুনঃ প্রবেশ)

এও রাজদ্রোহী শকটদাসকে মহারাজের আদেশে শূলে দেবার জন্তে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে।

চাণক্য। শকটদাস ? হতভাগা আপন কর্মফল ভোগ করুক। বণিক-প্রবর ! রাজদ্রোহীদের প্রতি এই রাজা এরূপ তীব্র দণ্ডদেশই দিয়ে থাকেন। আপনাকে এখনও বলছি আপনি সাবধান হোন। রাক্ষসের জ্বীকে আপনি গোপন করেছেন, রাজা কিছুতেই এটা সহ্য করবেন না। স্মৃতরাং আর অনাবশ্যক বিলম্ব না ক'রে আপনি রাক্ষসের জ্বীকে সমর্পণ করুন, নিজের জ্বী ও জীবন রক্ষা করুন।

চন্দনদাস। আর্ব ! আমাকে ভয় দেখাচ্ছেন কেন ? মন্ত্রী রাক্ষসের জ্বী আমাব ঘরে থাকলেও আমি তাঁকে সমর্পণ করতাম না। কিন্তু এখন ত নেইই, সমর্পণ করব কাকে ?

চাণক্য। (সক্ৰোধে) চন্দনদাস---বণিক ! এই কি তোমার প্রতিজ্ঞা ?

চন্দনদাস। অবশ্যই। এই-ই আমার স্থির প্রতিজ্ঞা।

চাণক্য। (স্বগত) সাধু চন্দনদাস ! সাধু ! তুমি যদি আজ রাক্ষসের জ্বীকে সমর্পণ করতে তাহ'লে তোমার অর্থলাভ অনায়াস সাধ্য হত, আর সমর্পণ না করলে এখন তোমার যাতনার অবধি থাকবেনা। অথচ তুমি সমর্পণ করতে চাইছো না। আশ্চর্য ! সেই পুরাকালের শিবি রাজা ভিন্ন এখন কোন্ ব্যক্তি এরূপ দুষ্কর কার্য করতে পারে, বা করতে চায় ?

(প্রকাশ্যে) চন্দনদাস ! এটাই কি তোমার স্থির প্রতিজ্ঞা ?

চন্দনদাস। আমার প্রতিজ্ঞার একটুও নড়চড় নেই, মন্ত্রী চাণক্য।

চাণক্য। (সক্ৰোধে) দুরাশ্বা ! দুষ্ট বণিক ! তবে রাজদ্রোহিতার ফল ভোগ কর !

চন্দনদাস। (বাহু যুগল প্রসারিত ক'রে) আমিও প্রস্তুত হয়ে আছি, মন্ত্রী

চাণক্য। আপনি আপনার পদের বাহাছুরি দেখাতে পারেন।

চাণক্য। (সক্ৰোধে) শাক্ত'রব ! আমার আদেশ—কালপাশিক ও দণ্ড-পাশিককে বলো, সত্ত্বর এই দুষ্ট বণিকের দণ্ড বিধান করুক। না থাক,

মৃত্যু রাক্ষস

দুর্গপাল ও বিজয়শালকে বলো, এর ঘরের সমস্ত উৎকৃষ্ট খন ত্রোদক করে স্ত্রী-পুত্রের সঙ্গে একে বেঁধে আটক রাখুক। চন্দ্রগুপ্তকে আমিই বলছি, রাজা স্বয়ং এর সর্বস্বনাশক ও প্রাণনাশক দণ্ডের আদেশ করবেন।

শার্ঙ্গ'রব। গুরুদেব! যথা আজ্ঞা। [বণিকের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করে]
বণিক! আর এখানে নয়, চলো, আমার সঙ্গে চলো।

চন্দ্রদাস। (আসন ত্যাগ করে) মন্ত্রী চাণক্য! তাহ'লে আসছি।
(স্বগত) ভাগ্যবশতঃ বন্ধুর জন্তেই আমাকে আজ মৃত্যু বরণ করতে হচ্ছে।

স্বকৃত কর্মদোষে নয়। [শার্ঙ্গ'রবের সঙ্গে প্রস্থান]

চাণক্য। (আনন্দের সঙ্গে) বেশ! তাহ'লে রাক্ষস হস্তগত হ'ল। কারণ, এই বন্ধুবৎসল চন্দ্রদাস রাক্ষসের বিপদে যেমন স্বীয় প্রাণ বিসর্জনে উদ্বৃত্ত হয়েছে, রাক্ষসের কাছেও তেমনি এর প্রাণ নিশ্চয়ই প্রিয় হবে।

[নেপথ্যে পুনরায় কোলাহল]

চাণক্য। শার্ঙ্গ'রব! শার্ঙ্গ'রব! [শার্ঙ্গ'রবের প্রবেশ]

শার্ঙ্গ'রব। গুরুদেব, আদেশ করুন।

চাণক্য। পুনরায় এ কোলাহল কীসের? জেনে আসো তো।

শার্ঙ্গ'রব। [প্রস্থান ও ব্যতিব্যস্ত অবস্থায় পুনঃ প্রবেশ] গুরুদেব! শকটদাসকে শূলে দেওয়া হচ্ছিল, ঠিক এমনি সময় সিদ্ধার্থ'ক তাকে বধ্যস্থান থেকে উদ্ধার করে নিয়ে চলে গেল।

চাণক্য। (স্বগত) ভাল, সিদ্ধার্থ'ক! তাহ'লে তুমি কাজ আরম্ভ করেছ।
(প্রকাশ্যে) জোর করেই কি নিয়ে গেল? (সক্রোধে) বৎস! তাহ'লে এক্ষুণি ভাগুরায়ণকে বল, শীগগির ওকে ধরে ফেলুক।

শার্ঙ্গ'রব। [প্রস্থান করে এবং বিবাদের সঙ্গে পুনঃপ্রবেশ করে] গুরুদেব!
বড়ই দুঃখের বিষয়, ভাগুরায়ণও পালিয়েছে।

চাণক্য। (স্বগত) কার্যসিদ্ধ হোক। (প্রকাশ্যে সক্রোধে) বৎস! দুঃখ কোরো না, এখনই গিয়ে ভদ্রভট, পুরুষদত্ত, বলগুপ্ত, রাজসেন, রোহিতাক্ষ এবং বিজয়বর্মা'কে বল কালমাত্র বিলম্ব না করে তাঁরা যেন ভাগুরায়ণকে গ্রেপ্তার করে।

শার্ঙ্গ'রব। গুরুদেব, যথা আজ্ঞা। [প্রস্থান ও বিবাদের সঙ্গে পুনঃপ্রবেশ]
গুরুদেব! অদ্ভুত একটা বিশৃঙ্খল অবস্থা সৃষ্টি হয়েছে, রাজপুরুষেরা কেউই

নেই—ভদ্রভট প্রভৃতিও রাত্রি প্রভাত না হ'তেই আগেই চলে গিয়েছে।

চাণক্য। (স্বগত) সকলেরই পথ মজলময় হোক। (প্রকাশ্যে) বৎস ! বিষণ্ণ
হোয়ো না। যাদের মনে কোনও বিষয় ছিল তা'রা আগেই গিয়েছে, আর
যাদের যাবার ইচ্ছা তারাও উদ্‌যোগী হোক। কিন্তু কার্য সম্পাদনে শত শত
সৈন্য অপেক্ষাও ষিনি শক্তিমান, নন্দবৎস ধবংস করায় যা'র শক্তি লোকে
প্রত্যক্ষ করেছে তাঁর বুদ্ধি যেন কেবল না যায়।

.....এই আমি (শূণ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে) দুরাত্মা ভদ্রভট প্রভৃতিকে
আনছি...(স্বগত) দুরাত্মা রাক্ষস ! এখন তুমি কোথায় যাবে ? তোমাকে বহু
হস্তীর মত আয়ত্তে এনে চন্দ্রগুপ্তের কাছেই তোমায় লাগাবো ! হাঃ হাঃ হাঃ...
মন্ত্রী রাক্ষস...হাঃ হাঃ হাঃ।

[সকলের প্রস্থান]

—প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত—

দ্বিতীয় অঙ্ক

বিরোধগুপ্ত, রাফস, প্রিয়ংবদ, জাজলি পুরুষ,
শকটদাস, সিদ্ধার্থক,

[সাপুড়িয়ার বেশে বিরোধগুপ্তের প্রবেশ]

আহিতুগিক বিরোধগুপ্ত। শোনো পুরবাসি ! তোমরা নিশ্চয়ই অনেক সাপখেলা দেখেছো। কিন্তু সাপ নিয়ে যা'রা খেলে, সেই সাপুড়িয়াদের কথা জান কি ? তোমরা নিশ্চয়ই মনে করছ, সাপুড়িয়াদের চিনিনা ! এই যা'রা কাঁপি মাথায় নিয়ে লাউয়ের ভেঁপু বাজিয়ে বাড়ী বাড়ী এসে কাঁপি থেকে সাপ বার ক'রে নানান রকমের সাপের খেলা দেখায়, তারাই তো সাপুড়িয়া !...বাঃ চমৎকার জ্ঞান দেখছি তোমাদের !.....আসল সাপুড়িয়া কা'রা শুনবে ? যারা সাপকে বশ করবার ঔষধ জানে, সত্যমিথ্যার জটপাকিয়ে অল্পগ্রহ এবং নিগ্রহ দু'রকম কাজই করতে পারে, সাপের মন্ত্র এবং মন্ত্রণা মনে রেখে গোপন রাখতে পারে এবং সর্বোপরি সকল প্রকার সর্পের সঙ্গে মিশে—কোনটার বিষ আছে, আর কোনটার বিষ নেই ভালো করে জেনে শুনে সর্পকুণ্ডলী এঁকে প্রভুর কাছে লিখে জানাতে পারে। তারাই হচ্ছে আসল সাপুড়িয়া।...

(শূন্তে) আর্থ ! আপনি কি বললেন ? আমার পরিচয় জানতে চাইছেন ? আমি জীর্ণবিষ নামে এক সামান্য সাপুড়িয়া।...আবার কি বললেন ?... আপনিও সাপ নিয়ে খেলা করতে চাইছেন ? কিন্তু আপনার পেশা কি ?... কি বললেন, আপনি রাজকর্মচারী ? তাহ'লে আপনিও তো সাপুড়িয়া ! কেননা, মন্ত্র-না-জানা সাপুড়িয়া, অঙ্কুশহীন মাহুত এবং লক্ষপ্রতিষ্ঠ অহঙ্কারী রাজকর্মচারী এদের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী।...(একজন অভিনেতা মঞ্চের দক্ষিণ থেকে বামে চলে যাবেন)...আর্থ ! আপনি আবার কি বললেন ? এই কাঁপির ভিতর কি আছে, সেই কথা ? এর ভেতরে আছে সর্প—যাদের খেলিয়ে আমি জীবিকানির্বাহ করি।...কি বললেন ? আপনি খেলা দেখতে চাইছেন ?...কিন্তু এটা তো সাপ খেলাবার জায়গা নয়।...তাহ'লে আসুন,

এই বাড়ীটাতে দেখাবো। ...ওঃ, প্রভু মন্ত্রী রাক্ষসের বাড়ী ? বলতে চাইছেন, আমাদের মত লোকের প্রবেশের অধিকার নেই ?...যাক, আপনি যেতে পারেন, আপনার মত লোকের আমার দরকার নেই।...জীবিকার জন্তে এ বাড়ীতে আমি অবশ্যই প্রবেশ করতে পারি।...আরে এ লোকটাও যে চলে গেল।

[আর একজন অভিনেতা মঞ্চের দক্ষিণ থেকে বামে চলে যাবেন]

...আশ্চর্য চাণক্যের কূটবুদ্ধি ! আরও

আশ্চর্য সেই কূটবুদ্ধিচালিত চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যশ্রী !

...কিন্তু মন্ত্রী রাক্ষসই বা কম কীসে !

অমাত্য রাক্ষস পরিচালিত মলয়কেতুকে দেখে

মনে হচ্ছে, চন্দ্রগুপ্তের এই রাজ্যশ্রীও দীন—

মালিনা—হতপ্রায়া। আশ্চর্য ! সত্যিই আশ্চর্য !

এঁরাই তো যথার্থ সাপুড়িয়া !

...আচ্ছা দেখি, মন্ত্রী রাক্ষসের সঙ্গে

একবার দেখা করি।

[ধীর পদক্ষেপে কিছুটা অগ্রসর হ'য়ে দণ্ডায়মান]

[চিন্তিত অবস্থায় দ্বারপাল প্রিয়ংবদের সঙ্গে রাক্ষসের প্রবেশ]

রাক্ষস। (বাষ্পাকুল লোচনে) হায় ! হায় ! ওঃ ! অসহ, অসহ।

অহো ! কি দুর্ভাগ্য আমার !

বিরূপ দৈবের কাছে নন্দবংশ হত প্রাণ আজি !

অতুল্য কৌশল আর অমিত বিক্রমে

শত্রুগণ শান্ত হ'ত যে বিশাল যদুকুল থেকে,

তাদেরই তো সমতুল্য এঁরা। অথচ, রাজলক্ষ্মী সম্পূর্ণ বিমুখ।

অহর্নিশ আগরণে বিক্ষিপ্ত হয়েছে মোর নীতি-দীপ্ত কূটবুদ্ধি।

কল্পনার তুলি দিয়ে এঁকেছি যে ছবি,

প্রাচীর আশ্রয়হীন সে ছবি আমার শূন্যে বিলীয়মান।

ওঃ ওঃ...কি দুর্ভাগ্য আমার !

রাজভক্তি হইনি বিশ্বস্ত, বিষয়ের আকর্ষণে হারাইনি কর্তব্যের জ্ঞান,

প্রাণভয়ে হই নাই ভীত, চাহি নি কখনও আমি নিজের গোরব।

শুধু ভেবেছিলাম, স্বর্গগত প্রভু মোর শত্রু বধে লভিবেন প্রীতি
 ...শুধু...শুধু সেই হেতু, নীচ, ঘৃণ্য এ দাসত্ব করেছি স্বীকার ।
 করেছি সঙ্কল্প—সুনিপুণ, কূটনীতি করিব প্রয়োগ ।
 কিন্তু হায় !... (অশ্রুপাত ও শূন্য দৃষ্টিক্ষেপ)
 ভগবতি ! লক্ষ্মীদেবি ! তুমি অগুণজ্ঞা ।
 হে চঞ্চলে ! তোমার আনন্দের স্থির উৎস যিনি,
 সেই গুণী, পরাক্রমী মহারাজ নন্দকে ত্যজিয়া
 আজি কেন ভজিয়াছ তাহার বৈরীকে ?
 সত্যই কি ভাবিতে হবে চন্দ্রগুপ্তে অমুরক্তা তুমি ?
 গন্ধ হস্তী মৃত হলে তারই মদধারা সম
 মৃত নন্দে কেন তুমি হইলে না লীন ?...
 হে অকুলীনে ! হে পাপিষ্ঠে !
 ভজিবার মত কোথাও পাওনি তুমি কুলীন কুমার ?
 কুলহীন, গোত্রহীন, দাসীপুত্র, মূরার তনয়
 চন্দ্রগুপ্তে বরযিলে আপনার প্রীতি ভালোবাসা ?
 চঞ্চলা রমণী তুমি, তাই তব মন কাশপুষ্প অগ্রভাগ সম,
 বুঝিবারে একান্ত অশক্ত—তারতম্য পুরুষের গুণ ও অগুণে ।
 অগ্নি অশিক্ষিতে ! বর্বরে ! মূঢ়ে !
 জেনে রেখো, আমি মন্ত্রী নন্দকুল অমুরক্ত কুটিল রাক্ষস ।
 নিশ্চয়ই করিব বিনাশ আজিকার নতুন আশ্রয়,
 ব্যর্থতার শোকাগ্নিতে তোমা করিব মজ্জিত ।

[পুনরায় চিন্তার অভিনয় ক'রে]

হ্যাঁ, যা করেছি সমস্ত নির্ভুল, অতি সুসঙ্গত ।
 বন্ধুবর চন্দনের ঘরে রাখিয়া এসেছি মোর প্রিয় পরিজন ;
 সঙ্কোপনে রাজধানী ত্যজি চলিয়া এসেছি হেথা ।
 নন্দ-অমুরাগী ধারা তাঁরা সবাই জানেন
 কুসুমপুর আক্রমণই স্থির লক্ষ্য মোর ।
স্মৃতরাং...নিশ্চয়, নিশ্চয় তাদের উদ্যম কত হবে না শিথিল ।
 আর ওদিকে প্রাক্ষিপ্ত আছে ধনবশে বশী শকটদাস, ভেদসৃষ্টি পারজম ।

চন্দ্রগুপ্ত লক্ষ্য তাঁর অহর্নিশ । আর সখা জীব সিদ্ধি !

শত্রুপক্ষে ঐক্যের বিনাশে সিদ্ধহস্ত অমিত কোশলী ।

.....হ্যাঁ, হ্যাঁ, হ্যাঁ.....

প্রিয়পুত্র জ্ঞানে মহারাজ নন্দ যা'রে করেছে পালন

সেই হিংস্র ব্যাঘ্র চন্দ্রগুপ্ত !

মর্ম তার বিদীর্ণ করিব আমি তীক্ষ্ণ বৃদ্ধি বাণে,

গুধু দৈব যদি না হয় বিমূখ !

[বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কঞ্চুকী জাজলির প্রবেশ]

জাজলি । (কথঞ্চিং তদগতভাবে) চাণক্যের নীতি আজ মহারাজ নন্দকে বিধ্বস্ত ক'রে কুসুমপুরে প্রতিষ্ঠিত করেছে চন্দ্রগুপ্তকে । ঠিক তেমনি আমার এই বার্ষক্যও সমস্ত বাসনা কামনাকে বিধ্বস্ত ক'রে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেছে ধর্মকে । আবার মলয়কেতুর মন্ত্রীরূপে রাজসেবার স্মরণ পেয়ে রাক্ষস যেমন আবার চন্দ্রগুপ্তকে জয় করবার চেষ্টা করছেন, অথচ তার শক্তির প্রাবল্য হেতু সেটা পেয়ে উঠছেন না, আমারও ঠিক তেমনি রাজকূলের সেবায় স্মরণ পেয়ে একটা লোভ সৃষ্টি হয়েছে এবং সেই লোভ ধর্মকে জয় করতে চাইছে, কিন্তু বার্ষক্যের ধর্মবোধ অতি প্রবল, অতি প্রবল...জয় করতে পারছেন না । (দৃষ্টি নিক্ষেপ করে)...আরে ! এ যে মহামাত্য রাক্ষস ! (নিকটে গিয়ে) অমাত্য ! আপনার মঙ্গল হোক ।

রাক্ষস । আর্ঘ ! জাজলি ! আমার অভিবাদন গ্রহণ করুন । প্রিয়বদক ! যাও এক্ষুণি যাও, সত্ত্বর মাননীয় এই কঞ্চুকী মহোদয়ের জন্ত আসন নিয়ে এসো ।

প্রিয়বদক । (আসন নির্দেশ করে) এই আসন, আর্ঘ ! এখানে উপবেশন করুন ।

জাজলি । (অভিনয়ের ধরনে উপবেশন) অমাত্য ! কুমার মলয়কেতু আপনাকে নিবেদন করেছেন, আপনি দীর্ঘকাল যথোপযুক্ত শরীর সংস্কারে বিরত রয়েছেন, সে জন্ত কুমারের মন খুবই সন্তুষ্ট ।...কুমার বলেছেন, যদিও প্রভুর গুণ হঠাৎ বিন্দুত হওয়া যায় না, তথাপি আপনি আমার নিবেদন পালন করতে পারেন । ... (অলঙ্কার সকল প্রদর্শন ক'রে) অমাত্য ! কুমার স্বীয় শরীর থেকে উন্মুক্ত ক'রে এই অলঙ্কারগুলি পাঠিয়েছেন, আপনি স্বীয় অঙ্গে ধারণ করুন ।

মুদ্রা রাক্ষস

রাক্ষস। আর্ঘ! জাজলি! কুমার মলয়কেতুকে আমার এই কথাটা যেন অবশ্যই নিবেদন করেন, আমি তাঁর গুণে আকৃষ্ট হয়ে প্রভু নন্দরাজের গুণ সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয়েছি। কিন্তু, যে পর্যন্ত শত্রুকুলকে নিমূল ক'রে কুমারের সিংহাসন রাজ-প্রাসাদে স্থাপিত করতে না পারছি, ততদিন এই পরাভব-ক্লিষ্ট অঙ্গের অণুমাত্র সংস্কারও সাধন করব না।

জাজলি। মহামাত্য! আপনার নায়কত্বে কুমারের পক্ষে এটা অনায়াস লভ্যই হবে। তাই বলছি, আপনি কুমারের এই প্রথম প্রার্থনাটি রক্ষা করুন।

রাক্ষস। আর্ঘ! কুমারের গ্রাঘ আপনার বাক্যও অলঙ্ঘনীয়। স্মরণ্য কুমারের আদেশই পালন করছি।

জাজলি। (অভিনয়ের ধরনে অলঙ্কারগুলিকে পরিধান করিয়ে) আপনার মঙ্গল হউক। আমি যাই।

রাক্ষস। আর্ঘ! আমার অভিবাদন গ্রহণ করুন।

জাজলি। আমিও আমার কর্তব্য সম্পাদন করছি। [প্রস্থান]

রাক্ষস। প্রিয়বদক! দেখ দেখি, আমার দর্শনার্থী দ্বারে কে আছে?

প্রিয়বদক। যে আজে। (পাদক্ষেপ, ও সাপুড়িয়াকে দেখে) মশায়! আপনি কে? কোথেকে আসছেন?

বিরোধগুপ্ত। ভদ্র! আমি সাপুড়িয়া, আমার নাম জীববিষ, আমি মন্ত্রী মহোদয়কে আমার সাপ খেলানোর কুশলতা দেখাতে চাইছি।

প্রিয়বদক। একটু অপেক্ষা কর, মন্ত্রী মহোদয়কে বলে আসছি। (রাক্ষসের নিকটে গিয়ে) মহামাত্য! একটি সাপুড়ে দ্বারে অপেক্ষা করছে, সে আপনাকে সাপ খেলা দেখাতে চায়।

রাক্ষস। (বায়নয়ন স্পন্দন অভিনয় ক'রে স্বগত) হায়! প্রথমেই সর্পদর্শন। (প্রকাশ্যে) প্রিয়বদক! আমার সাপের খেলা দেখবার কোতুল নেই, স্মরণ্য ওকে সন্তুষ্ট ক'রে বিদায় কর।

প্রিয়বদক। যে আজে। (মঞ্চের কোণে অপেক্ষমাণ সাপুড়ের নিকট গিয়ে) ওহে সাপুড়ে! মন্ত্রী মশায় সাপ খেলা দেখতে চাননা, কিন্তু তা হলেও তোমাকে পুরস্কার দিয়েছেন।

বিরোধগুপ্ত। আপনি মন্ত্রী মহোদয়কে বলুন, আমি শুধু সাপুড়ে নই, একজন প্রাকৃত-কবিও বটে। যদি তিনি দর্শন দ্বারা আমাকে অমুগ্রহ না করেন,

তাহ'লে আমার এই পত্রখানা পাঠ ক'রে তিনি যেন প্রসন্ন হন। (পত্র অর্পণ)

প্রিয়বদক । (পত্র গ্রহণ ক'রে রাক্ষসের নিকটে গিয়ে) মহামাছু ! এই সাপুড়েটি বলছে, আমি কেবল সাপুড়ে নই, প্রাকৃত ভাষার কবিও বটে। মন্ত্রী মহোদয় যদি দর্শন দ্বারা অল্পগ্রহ না করেন, তবে অন্ততঃ এই পত্রখানা পাঠ ক'রে যেন অল্পগ্রহ করেন।

রাক্ষস । (পত্র গ্রহণ ও পাঠ) কি ? কি লিখেছে ?

“আপন নৈপুণ্যবশে করি পান কুসুমের রস

উদগিরণ করে অলি পর হিতে মধুর পায়স।”

(চিন্তার অভিনয় ক'রে স্বগত) ওঃ, এর গূঢ় অর্থ হচ্ছে, “আমি কুসুমপূরের বৃত্তান্ত জানি এবং আমি আপনাই গুপ্তচর।”

হঁ, তাই হবে। নিশ্চয়ই ইনি সাপুড়ের ছদ্মবেশে কুসুমপুর থেকে আগত বিরোধগুপ্ত। (প্রকাশ্যে) প্রিয়বদক ! এঁকে নিয়ে এসো। ইনি একজন সুকবি, সুতরাং এঁর কাছে কাব্য শুনতে হবে।

প্রিয়বদক । যে আজ্ঞে। (সাপুড়িয়ার নিকটে গিয়ে) ও হে সাপুড়ে, এসো, এসো,। মন্ত্রী মহোদয় কৃপা করেছেন।

বিরোধগুপ্ত । (অভিনয়ের ধরনে নিকটবর্তী হয়ে, রাক্ষসের দিকে নজর ক'রে স্বগত) এই তো, মন্ত্রী রাক্ষস এখানে অবস্থান করেছেন। (প্রকাশ্যে) মন্ত্রী মহোদয়ের জয় হোক।

রাক্ষস । (সাপুড়ের দিকে তাকিয়ে) ও ! বিরোধ ! (এই অর্ধোক্তির পরে স্মরণ হ'লে)...প্রিয়বদক ! আমি এখন সাপ খেলা দেখে স্ফূর্তি করব। কর্মচারী-দের এখন বিশ্রাম করতে বলগে, তুমিও নিজের কাজে মন দাও গে !

প্রিয়বদক । যে আজ্ঞে।

[প্রস্থান]

রাক্ষস । সখে ! বিরোধগুপ্ত ! এই আসন, এখানে বোসো।

বিরোধগুপ্ত । মন্ত্রী মহোদয়ের যথা আজ্ঞা। (অভিনয়ের ধরনে উপবেশন)

রাক্ষস । (বিবাদের সঙ্গে) হায় ! মহারাজাধিরাজের আশ্রিত ব্যক্তির এই অবস্থা ! হায় ! হায় ! (অশ্রুমোচন)

বিরোধগুপ্ত । মন্ত্রী মহোদয় ! শোক করবেন না। অল্পকাল মধ্যেই আপনি আমাদের সকলকে পূর্বের অবস্থায় নিশ্চয়ই ফিরিয়ে আনতে পারবেন।

মুজ্জা রাক্ষস

রাক্ষস। সখে ! বল, কুসুমপুরের বৃত্তান্ত শুনি।

বিরোধগুপ্ত। শুনুন, বলছি। চন্দ্রগুপ্ত ও পর্বতেশ্বরের শক, যবন, কিরাত, কষোজ, পারসীক এবং বাহ্লীক প্রভৃতি দেশবাসী সৈন্তগণ চাণক্যের বুদ্ধিতে পরিচালিত হয়ে সকলদিক থেকে কুসুমপুর অবরুদ্ধ করল, ঠিক যেমন প্রলয়কালে উদ্বেলিত জলসমুদ্র সমূহ চারিদিক থেকে ভূমণ্ডল ঘিরে ফেলে।

রাক্ষস। (অস্ত্র ধারণ ক'রে ব্যস্ততার সঙ্গে) অঁ্যা, এত বড় স্পর্ধা ! আমি থাকতে কুসুমপুর অবরোধ। প্রবীরক ! প্রবীরক ! শীগ্গির এসো। আমার আদেশ জানিয়ে দাও—

ধনুর্ধারী সৈন্তগণ প্রাচীরের উপরিভাগে সত্বর স্থান গ্রহণ করুক।

বিপক্ষ হস্তী বিনাশে সমর্থ হস্তিগণ সকল দ্বারে অবস্থান করুক,

আর যাহাদের যশই অতীষ্ট, সে যুযুৎসু ঘোড়ারা মৃত্যুভয় ত্যাগ ক'রে

সকলে আমার সঙ্গে দুর্বল শত্রুসৈন্য মধ্যে ঝাপিয়ে পড়ুক।

বিরোধগুপ্ত। মহামাত্য ! আপনি ব্যস্ত হবেন না, ব্যস্ত হবেন না। আমি অতীতের ঘটনা বলছি।

রাক্ষস। (নিঃশ্বাস ত্যাগ ক'রে) ও ! এটা অতীত ঘটনা ? আমি কিন্তু বুঝেছিলাম, ওরা এখনই আক্রমণ করেছে ! ও ! (অস্ত্র ত্যাগ ক'রে) হা মহারাজ নন্দ ! রাক্ষসের উপর আপনার কী বিশ্বাস, কী অহুগ্রহই না মনে পড়ছে। এ রকম যুদ্ধ যখন শুরু হ'ত, মেঘের ছায়া নীলবর্ণ বিপক্ষ হস্তিসমূহ যেখানে বিচরণ করছে রাক্ষস ঠিক সেইখানে গিয়ে উপস্থিত হ'ত। জলতরঙ্গের ছায়া উল্লম্বনকারী অশ্বে বাহিত সৈন্তযুগ্মের মধ্যে রাক্ষস ঝাপিয়ে পড়ত, অমিতবিক্রমে তাদের নিবারণ করত, যুযুৎসু পদাতিক সৈন্তগণকে বিনষ্ট করবার ভারও রাক্ষসই গ্রহণ করত। এই ভাবে প্রীতিবশতঃ আপনি প্রত্যেক বিষয়ে আমার উপরই ভার দিতেন, মনে করতেন যেন আপনার মন্ত্রী রাক্ষস একজন নন, অনেক...অনেক...শত...সহস্র।

বিরোধগুপ্ত। তারপর মহারাজ সর্বার্থসিদ্ধি অবরুদ্ধ কুসুমপুরের পুরবাসীদের সেই অবরোধের কষ্ট সহ করতে না পেয়ে তাদের মঙ্গলের জন্তই স্নড়ঙ্গ পথে তপোবনে পালিয়ে গেলেন। তখন আপনাদের সৈন্তগণ রাজ্যের অভাবে নগর রক্ষার চেষ্টা শিথিল ক'রে ফেলল। তথাপি বিপক্ষের বিজয়ঘোষণায় বিরুদ্ধাচরণ করতে থাকায় আপনি নগর মধ্যে রয়েছেন লোকে এটাই অজ্ঞমান করছিল।

এরপর আপনিও সুড়ঙ্গ পথে নগর থেকে নিষ্কাশিত হ'লেন। তারপর, চন্দ্রগুপ্তকে হত্যার জন্য আপনারই প্রেরিত বিষকণ্যা শোচনীয়ভাবে পর্বতেশ্বরকেই হত্যা করল।

রাক্ষস। সখে! আশ্চর্য ঘটনা দেখ—

পূর্বকালে মহাবীর কর্ণ অর্জুনকে বধ করবার জন্য যে অনিবার্য এক পুরুষ-ঘাতিনা শক্তিটি রক্ষা করেছিলেন, তা যেমন শ্রীকৃষ্ণেরই অত্যন্ত মঙ্গলের জন্য, শ্রীকৃষ্ণেরই বধ্য ঘটোৎকচের উপর পড়ে ঘটোৎকচকে বধ করেছিল এ ঘটনাও যেন ঠিক তাই। হায় অদৃষ্ট! আমি চন্দ্রগুপ্তকে বধ করবার জন্য এক পুরুষ ঘাতিনী যে বিষকন্যাকে পালন করেছিলাম, সেও তেমনি দুরাশ্রা চাণক্যেরই অত্যন্ত মঙ্গলের জন্য চাণক্যেরই বধ্য রাজ্য পর্বতেশ্বরকেই বধ ক'রে বসল। হায়! অদৃষ্ট! হায়!

বিরোধগুপ্ত। মহামাতা! দৈবের যেখানে স্বেচ্ছাচারিতা, মানুষ সেখানে কি করবে? রাক্ষস। তারপর? তারপর?

বিরোধগুপ্ত। তারপর পিতার বধে নিজেরও ভয় হ'ল, তাই কুমার মলয়কেতু পলায়ন করলেন। তারপরে পর্বতেশ্বরের ভ্রাতা বিরোচকের বিশ্বাস জন্মানো হ'ল এবং নন্দভবনে চন্দ্রগুপ্তের প্রবেশের ঘোষণা করা হ'ল। তদনন্তর দুরাশ্রা চাণক্য কুসুমপুরবাসী সকল সূত্রধরকে ডেকে বলে দিল, জ্যোতিষ শাস্ত্রীদের পরামর্শ ক্রমে অর্ধরাত্র সময়ে নন্দভবনে চন্দ্রগুপ্তের প্রবেশ হবে, অতএব পূর্বদ্বার থেকে আরম্ভ ক'রে রাজবাড়ী সুশোভিত কর। জবাবে সূত্রধরগণ জানাল—আর্থ! মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের নন্দভবনে প্রবেশ হবে, একথা পূর্বেই জানতে পেরে সূত্রধর দারুণ স্বর্গ তোরণ স্থাপন প্রভৃতি দ্বারা প্রথমেই রাজভবনের দ্বারটিকে সুশোভিত করেছে। এখন ভিতরে মাত্র সংস্কার সাধন বাকি রয়েছে।” দারুণ্যের কার্যে যেন চাণক্য সন্তুষ্ট হয়েছেন, এরূপ ভাব দেখিয়ে তিনি তার ভূয়সী প্রশংসা করলেন, বললেন, “দারুণ্য! অচিরকালমধ্যেই এই নৈপুণ্যের যথাযোগ্য পুরস্কার পাবে।”

রাক্ষস। (উদ্বেগের সঙ্গে) সখে! চাণক্য যেটীর সম্ভাব্য কোথায়? দারুণ্যের এই চেষ্টার ফল খারাপ বলেই আমি মনে করি। কেননা, বুদ্ধি বৈকল্যবশতঃ অথবা রাজভক্তির উৎকর্ষ দেখাবার জন্য আদেশের সময় পর্বন্ত প্রতীক না

মুদ্রা রাক্ষস

করাতেই চাণক্যের মনে গুরুতর সন্দেহ সৃষ্টি ক'রে দিয়েছে। আচ্ছা, তারপর ? তারপর ?

বিরোধগুপ্ত। তারপর, দুরাত্মা চাণক্য “ভুলয় হেতু অর্ধরাত্র সময়ে নন্দভবনে চন্দ্রগুপ্তের প্রবেশ হবে” একথা ঘোষণা ক'রে সেই সময়েই পর্বতেশ্বরের ভ্রাতা বৈরোচককে চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে একাসনে বসিয়ে রাজ্যবিভাগ করল।

রাক্ষস। পর্বতকের ভ্রাতা বৈরোচককে রাজ্যের অর্ধভাগ দিয়েছে কি ?

বিরোধগুপ্ত। হ্যাঁ।

রাক্ষস। (স্বগত) ধূর্ত চাণক্য বৈরোচকেরও কোনও গুপ্তহত্যা মনে মনে স্থির ক'রে পর্বতক বিনাশ নিবন্ধন অযশ দূর করবার উদ্দেশ্য নিয়ে লোকসমাজে এই প্রসিদ্ধি জন্মিয়েছে। (প্রকাশ্যে) তারপর, তারপর ?

বিরোধগুপ্ত। তারপর, নন্দভবনে রাত্রিতে চন্দ্রগুপ্ত প্রবেশ করবেন এরূপ ঘোষণা করা হ'ল। বৈরোচকের অভিষেক করা হ'ল নির্মল মুক্তার্থচিত বিচিত্র বস্ত্রময় বর্ম দ্বারা বৈরোচকের দেহ আবৃত করা হ'ল, মুকুট, স্নগন্ধ পুষ্পমালা প্রভৃতিতে তার অঙ্গশোভা বর্ধন করা হ'ল, বিশেষ পরিচিত লোকেরাও এখন আর বিরোচককে চিনতে পারছিল না। এরপর দুরাত্মা চাণক্যের আদেশে বৈরোচক চন্দ্রগুপ্তের বাহন চন্দ্রলেখা নাম্নী হস্তিনী পৃষ্ঠে আরোহণ করে মহারাজ নন্দের ভবনে প্রবেশ করতে লাগলেন। চন্দ্রগুপ্তের অনুচর রাজকুমারগণ তার অঙ্গগমন করতে লাগল। আপনার নিযুক্ত স্ত্রীধর দারুবর্মা মনে করল, ইনিই চন্দ্রগুপ্ত। তাই সে যন্ত্রতোরণ ধারণ করল চন্দ্রগুপ্তের উপর পাতিত করবার সঙ্কল্প নিয়ে, এদিকে আপনারই নিযুক্ত চন্দ্রগুপ্তের মাহুত বর্বরক ছুরিকা সংযুক্ত স্বর্ণদণ্ড ধারণ করল।

রাক্ষস। দুজনেই ভুল করল।

বিরোধগুপ্ত। তারপর সেই হস্তিনী যখন হেলে ঢুলে, বেগে এগুতে থাকল দারুবর্মা তখন তার গতি না বুঝেই যন্ত্রতোরণ ধরে ছেড়ে দিল, ফলে তা লক্ষ্য ভ্রষ্ট হয়ে পড়ে গেল। কিন্তু তাতে নিহত হ'ল বর্বরক। দারুবর্মা আত্মরক্ষার অভিপ্রায়ে তাড়াতাড়ি উচ্চ তোরণে আরোহণ ক'রে সেই যন্ত্র চালক লৌহশঙ্কু ধারণ করে তা দ্বারা হস্তিনী পৃষ্ঠে আরুঢ় বৈরোচককে হত্যা করল।

রাক্ষস। হায় কি কষ্ট! দুটি অনিষ্টই একসঙ্গে উপাস্থ হ'ল। কারণ, দৈব

চন্দ্রগুপ্তকে মারল না, মারল বৈরোচক ও বর্বরককে ! স্বজ্ঞেধর দারুবর্মা কোথায় গেল ?

বিরোধগুপ্ত । বৈরোচকের সম্মুখবর্তী পদাতিকরা ঢিল ছুড়ে দারুবর্মাকে মেরে ফেলল ।
রাক্ষস । (সংশ্রমণে) হায় ! কি কষ্ট ! হায় ! অত্যন্ত স্নেহশীল বন্ধু দারুবর্মার সঙ্গেও বিচ্ছিন্ন হলাম ! তারপর, সেখানে সেই চিকিৎসক অভয় দত্ত কি করেছেন ?

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! তিনি সবই করেছেন ।

রাক্ষস । (সানন্দে) তাহলে দুরাঙ্গা চন্দ্রগুপ্ত মরেছে ?

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! কেবল দৈববশে রক্ষা পেয়েছে ।

রাক্ষস । (বিষাদের সঙ্গে) তাহলে আত্ম-সন্তুষ্টির মত এ সব কি বলছ, “তিনি সবই করেছেন ।”

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! অভয় দত্ত চন্দ্রগুপ্তের জ্ঞাত বিষচূর্ণ মিশ্রিত ঔষধ তৈরি করেছিলেন । কিন্তু স্বর্ণপাত্রের অন্ত বর্ণ ধারণ করায় দুরাঙ্গা চাণক্য প্রত্যক্ষ ক’রে চন্দ্রগুপ্তকে বলল—“চন্দ্রগুপ্ত ! এই ওষুধে বিষ মেশানো আছে, স্মরণে এই ওষুধ খেয়ো না ।”

রাক্ষস । ওই বিটলে বামুনটা বড়ই ধূর্ত ! তারপর, সে চিকিৎসক কি অবস্থায় আছেন ?

বিরোধগুপ্ত । ওরা সেই ঔষধই তাঁকে পান করিয়েছিল, এবং তাতেই তিনি মারা যান ।

রাক্ষস । (বিষাদের সঙ্গে) হায় ! বিশাল বিজ্ঞানরাশি মরে গেল ! তারপর, সেই শয়নগৃহে নিযুক্ত প্রমোদকের কি হ’ল ?

বিরোধগুপ্ত । অগ্নদের যা হয়েছে ।

রাক্ষস । (সোষেগে) কেমন ?

বিরোধগুপ্ত । সেই মূর্খ আপনাদের প্রদত্ত বিশাল ধনরাশি লাভ ক’রে প্রচুর ব্যয় ক’রে আপন লোভ চরিতার্থ করেছিল । এত ধন কোথায় পেলে, এই প্রশ্ন করা হ’লে সে যখন নানান রকমের বিরুদ্ধ উত্তর করল তখন দুরাঙ্গা চাণক্য বিচিত্রভাবে তাঁকে বধ করল ।

রাক্ষস । (সোষেগে) হায় ! কি দুর্ভাগ্য ! তারপর নিমিত্ত অবস্থায় চন্দ্রগুপ্তকে প্রহার করবার জ্ঞাত ষাণ্ডের নিয়োগ করেছিলাম, যারা রাজগৃহে স্বজ্ঞেধর মध्ये

মৃত্যু রাক্ষস

বাস করত, সেই বীভৎসক প্রভৃতির খবর কি ?

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! সে এক ভয়ঙ্কর বৃত্তান্ত !

রাক্ষস । (আবেগের সঙ্গে) কি, কি বললে ? ভয়ঙ্কর বৃত্তান্ত ? স্নড়ঙ্গে থাকা

অবস্থায় ছুরাওয়া চাণক্য তাদের জানতে পারেনি ত ?

বিরোধগুপ্ত । হ্যাঁ, পেরেছিল ।

রাক্ষস । কি ভাবে জানতে পারল ?

বিরোধগুপ্ত । চন্দ্রগুপ্ত শোবার ঘরে ঢুকবার আগেই কুটবুদ্ধি চাণক্য সেখানে এসে চারদিক খুটিয়ে খুটিয়ে দেখতে থাকে । চাণক্য লক্ষ্য করল, দেওয়ালের ছিদ্র দিয়ে এক সারি পিঁপড়ে মুখে ভাতের কণা নিয়ে বেরিয়ে আসছে । সঙ্গে সঙ্গে সে বলে উঠল, “এই ঘরের ভেতরে মানুষ আছে !”

রাক্ষস । তারপর ? তারপর ?

বিরোধগুপ্ত । সে এক বীভৎস ব্যাপার ! ছুরাওয়া তখুনি হুকুম দিল, ঘরের ভেতরটায় আগুন দিয়ে পুড়িয়ে ফেল । চাণক্যের অনুচরেরা কথাটা পড়তে না পড়তেই ঘরে আগুন লাগিয়ে দিল—সব কিছু পুড়ে যেতে লাগল । আর স্থিতি হল এক রাশ ধোঁয়া । বীভৎসকদের পক্ষে আর কিছুই দেখা সম্ভব হল না । আর এদিকে স্নড়ঙ্গ পথের দুয়ার খোলা না পেয়ে যেই তা’রা অন্য একটা দুয়ার খুলে সামনে এগুলো, অমনি আগুনের লেলিহান শিখা এসে তাদের গ্রাস করল ।

রাক্ষস । (চোখের জল মুছতে মুছতে) হায় ! হায় ! ওঃ, কি কষ্ট ! বন্ধু, ছুরাওয়া চন্দ্রগুপ্তের ভাগ্যের বহরটা একবার দেখ ।...চন্দ্রগুপ্তকে বিনষ্ট করবার জন্যে গোপনে বিষকণা পাঠালাম, আর সে কিনা মেরে ফেলল চন্দ্রগুপ্তেরই অধঃরাজ্যের দাবিদার পর্বতককে । অজ্ঞাবাগে ও বিষপ্রয়োগে চন্দ্রগুপ্তকে মারবার জন্য যাদের নিয়োগ করলাম, তারা নিজেরাই নিজেদের বধ করেছে ! ওঃ ! ভাগ্যের কি ভয়ঙ্কর পরিহাস ! আমারই নীতি আজ আমারই বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হচ্ছে ! চারদিক থেকে চন্দ্রগুপ্তেরই মঙ্গল সাধিত হচ্ছে !...ওঃ, কি কষ্ট ! কি জালা !

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! তাই বলে কি আপনি আপনার আরম্ভ করা কাজ ছেড়ে দেবেন ? না, তা হতে পারে না ।

তা'রা কাজে হাত দেয় বটে, কিন্তু বিঘ্ন ঘটলে আর ভয়ে এগোয় না। কিন্তু আপনার মত যা'রা উৎকৃষ্ট শ্রেণীর, তা'রা বারবার বিঘ্নের সম্মুখীন হয়েও আরক্ক কার্য সম্পন্ন না ক'রে নিরন্ত হন না।

আর দেখুন, এই বিপুল পৃথিবীকে ধারণ ক'রে আছে অনন্তনাগ। তার কি একটুও পরিশ্রম হচ্ছে না? কিন্তু হ'লেও সে পৃথিবীকে কাঁধ থেকে ফেলে দিয়ে পালাচ্ছে না। সূর্যও অহোরাত্র ঘুরছে, তাতে কি তার পরিশ্রম হচ্ছে না? কিন্তু সেও নিশ্চল হয়ে দিন ও রাত্রির আগমন নির্গমন বন্ধ করে দিচ্ছে না! তাই আরম্ভ করা কাজ কিছুতেই বন্ধ ক'রে দেওয়া যায় না। তাছাড়া আরক্ক কার্য সম্পন্ন করাই সজ্জনের কৌলিক নিয়ম।

রাক্ষস। সখে, আমি আরক্ক কার্য যে পরিত্যাগ করিনি, তাতো তোমরা দেখতেই পাচ্ছ। মনে রেখ, আমি সে পাত্র নই। ...কিন্তু, বল—তারপর কি ঘটল?

বিরোধগুপ্ত। এর পর থেকেই চাণক্য সম্পূর্ণ সাবধান হয়ে গেছে। তা'র ধারণা হয়ে গেছে, এই ধরনের লোকেরাই চন্দ্রগুপ্তকে হত্যা করবার চেষ্টা করবে। তাই নগরবাসীদের মধ্যে থেকে খুঁজে খুঁজে সে আপনার পক্ষের লোকদের বার করছে, আর তাদের উপর অকথ্য পীড়ন ও নিৰ্ধাতন করছে।

রাক্ষস। (উদ্বেগের সঙ্গে) আঁ, কি বলছ? আমার বিশ্বস্ত লোকদের নিৰ্ধাতন করছে? কাকে কাকে নিৰ্ধাতন করেছে ওরা?

বিরোধগুপ্ত। প্রথমে বৌদ্ধ সন্ন্যাসী জীবসিন্ধিকে তিরস্কার ক'রে নগর থেকে নিৰ্বাসিত করেছে।

রাক্ষস। এই নিৰ্বাসনের কারণ কিছু ঘোষণা করেছে?

বিরোধগুপ্ত। হ্যাঁ, ওরা বলেছে—জীবসিন্ধিই রাক্ষস প্রেরিত বিবক্ষণ্য দ্বারা পর্বতেশ্বরকে হত্যা করেছে।

রাক্ষস। (স্বগত) সাধু চাণক্য! সাধু!

আজ তুমি নিজের অবশ দূর ক'রে তা আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিলে! আর এদিকে চন্দ্রগুপ্তের অধ'রাজ্যের যে দাবিদার তাকেও সরিয়ে দিলে ইহু্যাম থেকে! তোমার কুটিল নীতিরই জয় হচ্ছে, ফলবতী বুদ্ধের মত ভারে হুয়ে পড়ছে।

(প্রকাশে) তারপর, তারপর?

মুজা রাক্ষস

বিরোধগুপ্ত । তারপর শকটদাসই চন্দ্রগুপ্তকে হত্যা করবার জন্য দারুণবর্মা প্রভৃতিকে
নিয়োগ করেছিল, কুসুমপুরে এই কথা রটনা ক'রে দিয়ে শকটদাসকে শূলে
দিয়েছে !

রাক্ষস । (আবার চোখের জল মুছতে মুছতে) হায়, সখা, শকটদাস ! আজ
তোমাকে প্রভুর জন্যে মৃত্যু বরণ করতে হ'ল ! তুমি ধন্য । কিন্তু নন্দ বংশ
ধ্বংস হয়ে গেলেও আমরা এখনও বেঁচে থাকতে চাইছি !

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! আপনি তো সর্বপ্রযত্নে প্রভুর কার্যই সম্পন্ন করতে
চাইছেন, আর সেই জন্যেই তো জীবনধারণ ক'রে আছেন ।

রাক্ষস । সখে ! বিরোধগুপ্ত ! প্রভুর কার্য সম্পাদন করতে হবে, এই উদ্দেশ্য
নিিয়েই আমি পরলোকগত রাজার অনুগমন করিনি । নিজেকে বাঁচাবার
উদ্দেশ্য আমার নেই ।...

বল, বলে যাও, বিরোধগুপ্ত । বিশ্বস্ত বন্ধুগণের আরও আরও বিপদ গুনবার
জন্যে মনকে প্রস্তুত করে রেখেছি ।

বিরোধগুপ্ত । শকটদাসের সংবাদ পেয়ে আপনার বিশ্বস্ত অহুরাগী চন্দনদাস
আপনার জ্ঞীকে অগ্নিত্র সরিয়ে দিয়েছেন ।

রাক্ষস । বন্ধু চন্দনদাস কিন্তু ভালো করেন নি । নিষ্ঠুর চাণক্যবটু গুঁকে ক্ষমা
করবে না ।

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! মিত্রদ্রোহ যে আরও সাংঘাতিক !

রাক্ষস । তারপর, বল, চন্দনদাসের কি ঘটল ?

বিরোধগুপ্ত । চাণক্য চন্দনদাসকে ডাকিয়ে নিয়ে আপনার জ্ঞীকে সমর্পণ করবার
অন্য অহুরোধ করলে । কিন্তু চন্দনদাস কিছুতেই রাজী হ'ল না । তখন
চাণক্যবটু ক্রুদ্ধ হয়ে...

রাক্ষস । চন্দনদাসকে মেরে ফেললে ?

বিরোধগুপ্ত । না মেরে ফেলেনি । কিন্তু তা'র ঘরের যা কিছু ভালো জিনিসপত্র
ছিল সবই কেড়ে নিয়েছে, এবং জ্ঞী পুত্রের সঙ্গেই তা'কে বেঁধে কারাগারে
নিষ্ক্ষেপ করেছে !

রাক্ষস । তবে, সম্ভ্রষ্টের স্মার কি বলছ, চন্দনদাস রাক্ষসপত্নীকে অগ্নিত্র সরিয়ে
দিয়েছে ! আসলে তো দেখতে পাচ্ছি, চাণক্যবটু সত্বীক রাক্ষসকেই আবদ্ধ
করে ফেলেছে ।

প্রিয়বদক (হঠাৎ প্রবেশ ক'রে) মহামাত্যের জয় হোক ! শকটদাস দ্বারদেশে উপস্থিত !

রাক্ষস । প্রিয়বদক ! একথা সত্য কি ?

প্রিয়বদক । আপনার পা ছুঁয়ে যারা বেঁচে আছে, তা'রা কি মিথ্যা বলতে পারে ?

রাক্ষস । সথে ! বিরোধগুপ্ত ! এটা কি করে সম্ভব হ'ল ?

বিরোধগুপ্ত । মহামাত্য ! এটা অসম্ভব নয়, কারণ নিয়তিই কুশলী ব্যক্তিকে রক্ষা করেন ।

রাক্ষস । প্রিয়বদক ! যাও, এক্ষুণি ওকে নিয়ে এসো ।

প্রিয়বদক । যে আজ্ঞে, মহামাত্য ।

[প্রস্থান]

[শকটদাসের প্রবেশ, পিছনে পিছনে সিদ্ধার্থক]

শকটদাস । (স্বগত) একদিকে সেই ভীষণ শূল, আর অন্যদিকে গশায় সেই বধমালা আর সঙ্গে সঙ্গে সেই দুঃশ্রাব্য বাতধ্বনি—এতেও আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় নি ! আমি এখনো বেঁচে আছি !

[যেন বিশেষভাবে দেখছে এইরূপ অভিনয় ক'রে আনন্দের সঙ্গে স্বগত] এই যে মহামাত্য রাক্ষস ! প্রভু নন্দের বংশ ধ্বংস হলেও এ'র প্রভুভক্তি এতটুকু স্নান হয় নি, এখনও উগ্মের সঙ্গে প্রভুর কাজ ক'রে যাচ্ছেন ! পৃথিবীতে রাজাহুগত লোকদের মধ্যে ইনি শীর্ষ স্থানীয় সন্দেহ নেই । (রাক্ষসের নিকটে গিয়ে, প্রকাশে) মহামাত্যের জয় হোক !

রাক্ষস । সথে ! শকটদাস ! চাণক্যবটুর কোপানলে পড়েছিলে । তোমার এই বাঁচা পরম সৌভাগ্যের ফলই বলতে হবে । এসো, এসো, আমার আলিঙ্গন কর । [শকটদাসের আলিঙ্গন]

রাক্ষস । (অনেকক্ষণ আলিঙ্গন অবস্থায় থেকে) এই আসন, এখানে বসো ।

শকটদাস । মহামাত্যের যে আদেশ !

[এই ব'লে অভিনয়ের ভঙ্গিতে উপবেশন]

রাক্ষস । সথে ! শকটদাস ! কে তোমায় এভাবে রক্ষা করল ? কি ভাবে তুমি ছাড়া গেলে ?

শকটদাস । [সিদ্ধার্থকের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে] এই প্রিয় বন্ধু সিদ্ধার্থক । ইনিই ঘাতকদের তাড়িয়ে দিয়ে বধ্যভূমি থেকে আমার উদ্ধার ক'রে এখানে নিয়ে এসেছেন !

মুদ্রা রাক্ষস

রাক্ষস। (আনন্দের সঙ্গে) ভদ্র! সিদ্ধার্থক! তুমি যা করেছ তা'র তুলনা নেই, প্রতিদানও নেই। তবু, আমার এই পুরস্কার গ্রহণ করো।

[এই ব'লে আপন গাত্র থেকে অলঙ্কার খুলে নিয়ে সিদ্ধার্থককে দান করলেন]

সিদ্ধার্থক। [পুরস্কার গ্রহণ ক'রে রাক্ষসের চরণে প্রণত হয়ে, স্বগত] আর্ধ চাণক্যের উপদেশেই একাজ আমাকে করতে হবে (প্রকাশে) মহামাত্য! আপনার এই মহামূল্য উপহার আমার জীবনের এক পরম সম্পদ। কিন্তু, কোথায় এটি গচ্ছিত রাখি? প্রথম এখানে এলাম—কাউকেই চিনি না।

(রাক্ষসের দিকে চেয়ে একটি মুদ্রা বার করে) এই মুদ্রাঙ্কিত ক'রে আমার এই জিনিসটি আপনার কোষাগারেই রেখে দেওয়া যায় না? তাহ'লে, আমি নিশ্চিন্ত হতে পারি। যখন আমার দরকার হবে, তখন এটি চেয়ে নেবো।

রাক্ষস। ভদ্র! আচ্ছা তাই হোক, ক্ষতি কি! শকটদাস! এই ব্যবস্থাই করে দাও।

শকটদাস। যে আজ্ঞা! মহামাত্য! (মুদ্রার দিকে লক্ষ্য ক'রে, রাক্ষসের উদ্দেশে) মহামাত্য! এয়ে আপনার নামাঙ্কিত মুদ্রা!

রাক্ষস। (মুদ্রা দেখে নিয়ে, স্বগত) সত্য বটে! আমি রাজধানী পরিত্যাগ করে চলে আসবার সময় আমার স্ত্রী উৎকণ্ঠা নিবারণের জন্তে আমার হাত থেকে এটি নিয়েছিলেন। এর হাতে গেল কি করে? (প্রকাশে) ভদ্র! সিদ্ধার্থক! এই মুদ্রাটি তুমি কোথায় পেলো?

সিদ্ধার্থক। কুসুমপুরে চন্দনদাস নামে একজন মণিব্যবসায়ী বৈষ্ণু আছেন। তারই গৃহদ্বারের এক প্রান্তে এটি পড়েছিল। আমি তুলে নিয়ে এসেছি।

রাক্ষস। ইঁ্যা, তা সম্ভব। মহাধনীর ঘরে এরূপ বস্তু যদি যায়, তাহলে সেটা' এভাবেই পাওয়া যেতে পারে।

শকটদাস। সখে! সিদ্ধার্থক! এই মুদ্রাটি অমাত্যের নামাঙ্কিত। এটি তুমি তাঁকে দান কর। এর চেয়ে অনেক বেশী ধন দিয়ে মন্ত্রী মহোদয় তোমাকে সন্তুষ্ট করবেন।

সিদ্ধার্থক। মহাশয়! অমাত্য এই মুদ্রা গ্রহণ করবেন, এতো বিরাট অল্পগ্রহ!

রাক্ষস। সখে! শকটদাস! এই মুদ্রা দিয়েই তুমি তোমার কর্তব্য সম্পাদন করবে।

শকটদাস। মহামাত্যের যে আদেশ!

সিদ্ধার্থক। মহামাত্য মহামাত্যের পায়ে আমার একটা নিবেদন আছে।

রাক্ষস। সম্পূর্ণ নির্ভয়ে বলতে পার।

সিদ্ধার্থক। মহামাত্য জানেন, দুরাত্মা চাণক্যবটুর অপ্রিয় আচরণ করে পাটলিপুত্রে প্রবেশ করি, সে অধিকার আর আমার নেই। তাই আমি মহামাত্যের স্নেহচরিত্র চাণক্যের সেবা করতে ইচ্ছা করি।

রাক্ষস। ভদ্র! সিদ্ধার্থক! এতো অত্যন্ত আনন্দের কথা! তুমি নিজেই এই প্রস্তাব করায় আমাদের আর অনুরোধ করতে হল না। তুমি স্বচ্ছন্দে এখানে থেকে যাও।

সিদ্ধার্থক। (আনন্দ প্রকাশ করে) আপনার অনুগ্রহে ধন্য হলাম।

রাক্ষস। শকটদাস! সিদ্ধার্থকের বিশ্রামের ব্যবস্থা করে দাও।

শকটদাস। মহামাত্যের যে আদেশ! [সিদ্ধার্থকসহ প্রস্থান]

রাক্ষস। সখে! বিরোধপুত্র! এখন কুসুমপুরের বৃত্তান্তের বাকীটুকু শুনতে চাইছি। চন্দ্রগুপ্তের প্রজাবর্গ আমাদের প্রযুক্ত ভেদনীতি গ্রহণ করেছে তো?

বিরোধপুত্র। মহামাত্য! ভেদনীতি যে কার্যকরী হচ্ছে তাতে আর সন্দেহ নেই। প্রজাবর্গ আপনার ভেদনীতিই অনুসরণ করেছে।

রাক্ষস। তার কি প্রমাণ দেখতে পেয়েছো?

বিরোধপুত্র। মহামাত্য! মলয়কেতু চলে আসবার পর থেকেই চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যের উপরে ক্রুদ্ধ হয়েছে। আবার চাণক্যবটুও অহঙ্কারে প্রমত্ত। তিনিও চন্দ্রগুপ্তকে সহ্য করতে পারছেন না। চন্দ্রগুপ্ত যখনই কোনও আদেশ দিচ্ছে, তখনই তিনি তা ভঙ্গ করছেন। ফলে চন্দ্রগুপ্তের মনঃপাড়াই সৃষ্টি হচ্ছে। এটাই আমার অনুমান।

রাক্ষস। (সানন্দে) সখে! বিরোধপুত্র! তুমি এই সাপুড়ের ছদ্মবেশেই পুনরায় কুসুমপুরে ফিরে যাও। কুসুমপুরে স্তনকলশ নামে এক স্ত্রীপাঠক বাস করেন। আমাব বিশেষ বন্ধু সে। আমার আজ্ঞায় তুমি তাকে গিয়ে বল, চাণক্য যখনই চন্দ্রগুপ্তের আদেশ লঙ্ঘন করবে, তখনই সে চন্দ্রগুপ্তকে উত্তেজিত করার মত স্ত্রীপাঠ করবে। আর এর ফল কি হয় তা অতি গোপনে করভকের হাতে পত্র দিয়ে জানাবে।

বিরোধপুত্র। মহামাত্যের আদেশ শিরোধার্য।

[প্রস্থান]

মুজা রাক্ষস

প্রিয়বদক । (প্রবেশ করে) অমাত্য ! শকটদাস জানাচ্ছেন, তিনথানা উৎকট
অলংকার নাকি বিক্রী হচ্ছে । আপনাকে একবার দেখতে বলেছেন ।

রাক্ষস । (অলংকার দেখার অভিনয় ক'রে, স্বগত) কি আশ্চর্য ! অলংকারগুলি
যে মহামূল্য ! (প্রকাশে) ভদ্র ! শকটদাসকে বল, বিক্রেতাকে সন্তুষ্ট করে
এই অলংকারগুলি কিনে নিক্ ।

প্রিয়বদক । মহামাত্যের যে আদেশ ।

[প্রস্থান]

রাক্ষস । (স্বগত) তাহলে এবার করভককে কুসুমপুরে পাঠিয়ে দেওয়া যাক ।

(গাত্রোত্থান করে) দুরাশ্রা চাণক্য থেকে চন্দ্রগুপ্ত পৃথক্ হবে কি ? যেন মনে
হচ্ছে, আমার অভীষ্টের কাছাকাছি পৌছে গিয়েছি । কারণ, দেখছি—
প্রতাপের দিক থেকে চন্দ্রগুপ্ত আজ আদৌ ন্যূন নয় । আবার চাণক্যও
গর্বের সঙ্গে ভাবছে—আমারই বুদ্ধিবলে চন্দ্রগুপ্ত আজ রাজত্ব লাভ করেছে !
একজন রাজ্যলাভে কৃতার্থ আর অপরজন আপন প্রতিজ্ঞাসাগর থেকে সমুত্তীর্ণ
হয়ে কৃতার্থ । এই কৃতার্থতাই ওদের প্রণয়ের বন্ধন ছিন্ন করবে না কি ?

[খুসীর ভাব নিয়ে রাক্ষসের প্রস্থান, অগ্র সকলেও নিষ্ক্রান্ত]

তৃতীয় অঙ্ক

কঞ্চুকী বৈহীনরী, রাজা চন্দ্রগুপ্ত, প্রতীহারী শোনোত্তরা,
চাণক্য, নেপথ্যে স্ততিপাঠকদ্বয়

[কঞ্চুকী বৈহীনরীর প্রবেশ]

বৈহীনরী। (নিজের সম্পর্কে খেদ প্রকাশ ক'রে)

জ্ঞান, জ্ঞান হয়ে গেছে আমার সেই রূপতৃষ্ণা !

দৃষ্টিশক্তি আজ ক্ষীণ, শ্রবণশক্তি দুর্বল...

জরা আমায় আক্রমণ করেছে।

সেই তৃষ্ণা, সেই আশা, সেই আকাঙ্ক্ষা আজ কোথায় ?... কোথায় ?

[মঞ্চের উপর কয়েকবার পাদক্ষেপ ক'রে শূণ্ডে দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে]

ওহে, ওহে সুগাঙ্গ অট্টালিকার কর্মচারীর দল !

তোমরা স্তন্যপান পাওনি মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের আদেশ ?

শোনোনি, মহারাজ বলেছেন রাজধানী কুসুমপুরকে তিনি আলোকমালায়
সুসজ্জিত দেখতে চান ?

শোনোনি মহারাজের ঘোষণা—কৌমুদী মহোৎসব পালিত হবে সমগ্র নগরীতে ?

কোথায়, কোথায় তোমরা কর্মচারীর দল ?

সুগাঙ্গ অট্টালিকার সংস্কার কর, একে সুসজ্জিত ক'রে মহারাজের
দর্শনযোগ্য ক'রে তোলা !

[শূণ্ড থেকে প্রত্যুত্তর এসেছে, এমন ভাব ক'রে]

জ্যা ! কি বললে ! মহারাজের কৌমুদী মহোৎসবের নিষেধাজ্ঞা আমি
এখনও শুনি নি ?

...আঃ, কি বলতে চাইছ তোমরা ?

নিয়তির কঠোর কবলে পড়তে তোমাদের শঙ্কা হচ্ছে না ?

এমন কথা মুখে উচ্চারণ করবার সাহসও তোমাদের হচ্ছে ?

...আঃ ; কি করছ তোমরা ? এখনও চূপচাপ বসে রয়েছ ?

মুজা রাক্ষস

এসো, এসো, শীগগির এসো—সুগন্ধ অট্টালিকার স্তম্ভগুলিকে
ধূপের সৌরভে সৌরভাস্থিত কর, পুষ্পে মাণ্যে আচ্ছাদিত কর,
চামর বাজনে চারদিক স্নিগ্ধ ক’রে তোলো,
ফুল-চন্দনের জল ছিটিয়ে অট্টালিকার মেঝেকে মালিন্যমুক্ত কর ।

[আবার শূন্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ ক’রে]

...আঃ, আবার কি বলছ ? ওঃ—বলছ যে, মহারাজের আদেশ
সুসম্পন্ন করছি ! সাধু ! সাধু !

ভদ্রগণ ! সত্ত্বর হও, মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত আসছেন, এই যে এসে পড়লেন !

[প্রস্থান—ও নেপথ্যে] মহারাজ, এই, এই পথ দিয়ে আসুন ।

[মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত ও প্রতীহারীর প্রবেশ]

রাজা । (স্বগত) উঃ ! কি ভীষণ এই রাজ্য আর রাজত্ব ! কি দুর্লভ এই রাজধর্ম
পালন ! নিজের বলতে কিছু নেই ! নেই প্রেম, প্রণয়, প্রীতি—নেই নিজের
জন্তে এতটুকু ভোগ ! নিজের সুখ, স্বাচ্ছন্দ্য, আনন্দই যদি না থাকল তাহলে
কীসের জন্তে এই রাজ্য, এই রাজত্ব ?

...কেবল পরার্থেই যদি জীবন উৎসর্গ করতে হয়, স্বার্থের চেয়ে পরার্থ সাধনই
যদি রাজার একমাত্র কর্তব্য হয়, তাহলে রাজা তো সম্পূর্ণ পরাধীন ! হায়,
পরাদীন মানুষের জীবনে সুখ কোথায় ? স্বস্তি কোথায় ? শান্তি কোথায় ?...
আর এই রাজলক্ষ্মী—ইনি সদা চঞ্চলা । মুহূর্তের জন্তেও স্থিরতা নেই ।
ঐকান্তিক সেবা ও যত্ন পেলেও ইনি কিছুতেই যেন তুষ্টা নন । এই মহীমণ্ডলে
কোন ক্ষতিপতি পরম নিশ্চিন্ততায় বলতে পেরেছেন, তা’র রাজলক্ষ্মী
অচঞ্চলা ?...রাজা উগ্রস্বভাব হ’লে তিনি উদ্ভিগ্না, আর কোমল স্বভাব হ’লে
তিনি সংশয়াচ্ছন্ন—তার ভয়, সুযোগ এলেই রাজা তার অনাদর করবেন ।
মূর্খ, নির্বোধ নৃপতির তো তিনি কাছেই যান না—স্বর্গায় তা’কে সরিয়ে দেন ।
আবার বিদ্বান, বুদ্ধিমান নৃপতির উপরেও তিনি অহুরক্তা নন । বীর, পরাক্রম-
শালী রাজার ভয়ে তিনি ভীতা, আবার কাপুরুষ, ভীরু রাজা তার উপহাসের
পাত্র ।...উঃ, কি অদ্ভুত এই রাজলক্ষ্মী ! ইনি যেন কামুক পুরুষদের নিয়ে
ক্রৌড়ারতা হাস্যলাশ্বে মুখরা বারাকনা ! কোনও পুরুষই এর তুষ্টি বিধান
করতে পারছে না ।

...হ্যা, স্বাধীনতা চাই ! রাজার স্বাধীনতা অবশ্যই চাই । পূজনীয় চাণক্যের

কাছে আমি তা স্বীকারও করেছি।...হ্যাঁ, স্বাধীনভাবেই আমি চলব।
গুরুদেবের আদেশই আমার শিরোধার্য। স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য সাধনের
আদেশ তিনি আমায় দিয়েছেন।

গুরুদেব বলেছেন, তাঁর সঙ্গে আমার মতের বিরোধ হয়েছে, এই ভান ক'রে
কিছুকাল স্বাধীনভাবে আমাকে রাজকাৰ্য চালনা করতে হবে...আমি তাই
করব।...গুরুদেবের আদেশই আমার শিরোধার্য।

...হ্যাঁ, আমি স্বাধীন। বাইরে—প্রজাবর্গের কাছে। গুরুদেবের আদেশে
আমি সেই ভাবেই চলব। আমার এই স্বাধীনতা তাঁরই ইচ্ছায় পরিচালিত
হবে।...হ্যাঁ, আমি বুঝতে পারছি গুরুদেবের আদেশের মর্মবাণী।...আমার
চিন্তা মালিন্যমুক্ত হয়ে যাচ্ছে, আমি দূরে, দূরে—এর স্ব স্ব তাৎপর্য উপলব্ধি
করছি। গুরুদেব! আপনাকে প্রণাম! আমার বুদ্ধি অপরিপক্ব ছিল,
তাই আপত্তি করেছিলাম আপনার কাছ থেকে বিচ্যুত হয়ে স্বাধীন হ'তে।
না-না-আমি আপনার কাছ থেকে একটুও বিচ্যুত হই নি। আমি আপনারই
আদেশ শিরোধার্য ক'রে স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য করব।...

সং কাৰ্য করলে গুরু কখনই তাঁকে বারণ করেন না।...কিন্তু ভুল পথে
পরিচালিত হয়ে কেউ যদি সং কাৰ্য থেকে বিরত হয় তা হ'লে গুরু তাঁকে
অবশ্যই বারণ করেন। তাই পূজনীয় চাণক্য আমাকে স্বাধীনভাবে চলতে
বলেছেন! আমি তাই চলব।

(প্রকাশ্যে) মাননীয় বৈহীনরী! কোন পথে যেতে হবে সেই স্নগাজ-প্রাসাদে?

[কঙ্কুরীর পুনঃ প্রবেশ]

বৈহীনরী। মহারাজ! এই, এই পথ দিয়ে আসুন। (অভিনয় প্রণালীতে
পাদক্ষেপ ক'রে) এই এই হচ্ছে স্নগাজ-প্রাসাদ। মহারাজ, ধীরে ধীরে
উঠে যান।

রাজা। (অভিনয়ের প্রণালীতে আরোহণ, তারপর চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে)

কি রমণীয় এই শরৎকাল!

শান্ত, সমাহিত, কি মধুর—আজ এই প্রকৃতি!

ঐ শুভ্র শারদ মেঘ আকাশের গায়ে যেন নদীর

বালুকাময় চড়ার মত দেখাচ্ছে! কি রমণীয় এই দৃশ্য!

ঐ সারস পক্ষীগুলির কেমন সুললিত কণ্ঠস্বর!

মৃত্যু রাক্ষস

ঐ যে নক্ষত্ররাজি—যেন সরোবরে প্রস্ফুটিতা

অসংখ্য কুমুদ-কলিকা আপন শোভায় যেন দশটা দিকেই উদ্ভাসিত ক'রে

তুলেছে !

মনে হচ্ছে, আকাশ থেকে যেন নেমে আসছে অমৃত ধারা !

আর কি আশ্চর্য ! বর্ষার সমাগমে যে জলরাশির ঘটেছিল

অনমনীয় প্রসার ও বৃদ্ধি, এই শরৎকাল যেন তাকে সঙ্কুচিত

করে দিয়েছে ! ঐ দেখুন, জলের আর সে উদ্দামতা নেই,

কেমন স্থির, কেমন অচঞ্চল, কেমন সীমায়িত হয়ে গেছে সে !

আর ঐ দেখুন, বর্ষার যে ধান গাছগুলি শ্যামল যৌবনের গর্বে

বৃক ফুলে দাঁড়িয়েছিল তারা কেমন শস্তভারে অবনত হয়ে পড়েছে ?

মেঘ সমাগমে ময়ূরগুলি যে ভীষণ গর্বে উদ্বেল হয়ে উঠত, শরৎকাল

তাদের সে গর্বও যেন হরণ করেছে !

ঐ দেখুন গঙ্গা ! দূরন্ত বর্ষায় বহু কামুক, লম্পট যেন ওকে কলুষিতা ক'রে দিয়ে

গেছে, আজ সে ক্ষীণা ! কিন্তু এই শরৎ এসেছে তার স্বামীর মত,

তাকে যেন হাত ধরে নিয়ে যাচ্ছে সমুদ্র নানে !

কি আশ্চর্য ! এই এক শরৎকালই যেন সকল রকম শিক্ষাই দিচ্ছে !

[অভিনয়ের প্রণালীতে সকল দিকে দৃষ্টিপাত ক'রে]

ও হে ! কুসুমপুরে কোমুদী মহোৎসব যে আরম্ভ হয় নি দেখছি। আর্ষ !

বৈহীনরী ! আপনি আমার আদেশে কুসুমপুরে কি কোমুদী মহোৎসবের

কথা ঘোষণা করেন নি ?

বৈহীনরী । 'আজ্ঞে, আমি যথাসাধ্য ঘোষণা করেছি।

রাজা । তবে কি পুরবাসীরা আমার আদেশ গ্রাহ্য করে নি ?

বৈহীনরী । (দুই কান হাত দিয়ে ঢেকে) মহারাজ ! ও কথা বলবেন না, ও কথা

বলবেন না । মহারাজের আদেশ পূর্বে কোনওদিনই স্থলিত হয় নি, আজ

পুরবাসীদের কাছে স্থলিত হবে কেন ?

রাজা । তাহ'লে, কোমুদী মহোৎসবের কোনও চিহ্নই দেখতে পাচ্ছি না কেন ?

কোথায় সেই সুন্দরী বারাজনাগণ ? সুসজ্জিতা বারাজনাদের মুহুমন্দ পাদ-

সঞ্চালনে আমার এই রাজধানীর রাজগণ তো অলঙ্কৃত হয় নি ? আমি তো

কোথাও বারাজনাদের পিছু পিছু সন্বেশধারী লম্পটদের চলতে দেখছি না ?

আর ধনী পুরবাসীরাই বা কেন আপন আপন ধনসম্পদের বড়াই ক'রে
জীলোকদের সঙ্গে মিলিত হয়ে হাসি ও আনন্দের কোয়ারা ছুটিয়ে আমাদের
চিরাচরিত কোম্‌দী মহোৎসব করছেন না ?

বৈহীনরী। তা, মহারাজ, কথাটা ঠিকই বটে।

রাজা। কেন, এরূপ হ'ল ?

বৈহীনরী। মহারাজ !...হ্যাঁ, তা ঠিক—এই...কোনও একটা কারণ নিশ্চয়ই
আছে।

রাজা। আর্ঘ্য! স্পষ্ট ক'রে বলুন, কারণটা কি।

বৈহীনরী। মহারাজ ! রাজধানীতে কোম্‌দী মহোৎসব উদ্‌যাপন নিষিদ্ধ হয়েছে।

রাজা। (ক্রোধের সঙ্গে) আঃ, কে নিষেধ করেছে, স্পষ্ট করে বলুন।

বৈহীনরী। যা বলেছি তার বেশী আমরা মহারাজকে জানাতে পারব না।

রাজা। এমন সুন্দর মহোৎসব থেকে পুরবাসীদের নিরস্ত করার সাহস হল
ক'র ? আর্ঘ্য চাণক্য এ নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন নি ত ?

বৈহীনরী। মহারাজ ! মহামতি চাণক্য ভিন্ন আর কোনো ব্যক্তি জীবিত থাকবার
ইচ্ছা থাকলে মহারাজের আদেশ লঙ্ঘন করতে পারে ?

রাজা। শোনোন্তরে ! আমি একটু বসতে চাইছি।

শোনোন্তরা। মহারাজ ! এই যে সিংহাসন, বসুন।

রাজা। (অভিনয়ের প্রণালীতে উপবেশন) আর্ঘ্য ! বৈহীনরী ! পূজ্যপাদ
চাণক্যের দর্শন লাভ কামনা করছি।

বৈহীনরী। যথা আজ্ঞা, মহারাজ। (বৈহীনরীর প্রস্থান)

[যেন নিজের বাড়ীতেই রয়েছেন এমনভাবে উপবিষ্ট চাণক্যের প্রবেশ।
এখানে চাণক্যের বাড়ীর দৃশ্য থাকবে, দ্বিতীয় পর্দার আড়ালে। পর্দা
উত্তোলনের সঙ্গে সঙ্গে চাণক্যকে দেখা যাবে।]

চাণক্য। (কৃত্রিম ক্রোধের অভিনয় ক'রে)

(স্বগত) দুরাহ্মা রাক্ষস আজও আমার সঙ্গে স্পর্ধা করবার সাহস করছে !

রাক্ষস কি আজও ভীত শঙ্কিত, সন্ত্রস্ত হয়ে উঠছেন ?

সে আজও বুঝতে পারছেন না এই কালভূজঙ্গ চাণক্যের স্বরূপ ? সে মনে
করছে, নন্দকুলকে উচ্ছিন্ন ক'রে আমি যেমন চন্দ্রগুপ্তকে রাজা করেছি, ঠিক
তেমনি ভাবেই আমি চন্দ্রগুপ্তকেও একদিন সরিয়ে দেব। আর এরকম

মুক্তা রাক্ষস

মনোভাব নিয়েই রাক্ষস আমার বুদ্ধিকেও স্নান ক'রে দেবার সাহস দেখাচ্ছে।

[প্রত্যক্ষের দ্বারা শূন্যে লক্ষ্য ক'রে] রাক্ষস ! এই দুঃসাহস থেকে বিরত হও। তুমি কি একবারও ভেবে দেখছনা—মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত নন্দ নয়, আর তুমিও চাণক্য নও ? তুমি কি জাননা, নন্দরাজ ছিল অহঙ্কারী, আত্মাভিমানী আর তাঁর মন্ত্রীরা ছিল একেবারে নিকৃষ্ট ?...তা হ'লে বলতে পার, তোমার এই দুঃসাহসের কারণ কি ?...যাক্...তোমার ব্যাপার নিয়ে আমি মাথা ঘামাতে চাই না।

তবে, হ্যাঁ, রাক্ষস—প্রভুভক্ত নন্দমন্ত্রী শোনো, মলয়কেতুর চারদিকেই এখন আমার অহুচরেরা সক্রিয় রয়েছে, সিদ্ধার্থ ও অশ্বাশ্ব গুপ্তচরগণ আমার আদেশ পালন করবার জন্তে সর্বদা প্রস্তুত হয়ে আছে। মলয়কেতুর কাছ থেকে তোমাকে আমি সরিয়ে দেবো—এতে কোনও সন্দেহ নেই, সেজন্তেই চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে কলহের এই ফাঁদ পেতেছি।

[কঞ্চুকী বৈহীনরীর প্রবেশ]

বৈহীনরী। উঃ, কি জীবন আমার ! পরের দাসত্ব কি ভয়ঙ্কর !

ভয়, কেবল ভয়—আমার মত এই দাসদের।

রাজাকে ভয়, তাঁর মন্ত্রীকে ভয়, রাজার প্রিয় লোকদের ভয়।

শুধু কি তাই ? যে সব ধূর্ত রাজ-অহুগ্রহ লাভ ক'রে

রাজপুরীতে বাস করছে, তাদেরও ভয় না করলে উপায় নেই।

আহা ! যিক্ এই দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ জীবনকে।

দারিদ্র্যের জালায় দু-মুঠো অন্নের জন্তে আজ এই দাসত্ব

বরণ করতে হচ্ছে, সত্য গোপন করে খোসামোদ করতে

হচ্ছে ! কি ঘৃণ্য, কি জঘন্য এই কুকুরবৃত্তি !

[মঞ্চের উপর কয়েক পা এগিয়ে গিয়ে] এই তো দেখছি মাননীয় চাণক্যের

বাড়ী। দেখি, বাড়ীর ভিতরে ঢুক। [অভিনয়ের প্রণালীতে বাড়ীর ভেতরে

প্রবেশ ক'রে] কি আশ্চর্য ! রাজাধিরাজের প্রধানমন্ত্রীর নাকি এই ঐশ্বর্য !

ঐ যে ওখানে গোময়, ওখানে কুশরাশি। মহামতি চাণক্যের ছাত্রেরা নিশ্চয়ই

জড় ক'রে রেখেছে। আঃ কি ছিরি এই ঘরখানির ! চালের উপর শুক সমিধ—

ভারে যেন ভেঙে পড়ছে ! আর, দেওয়ালগুলোও যে কত পুরানো তার

ইয়ত্তা নেই।

...এই জন্তাই ইনি মহারাজ চন্দ্রগুপ্তকে ‘শূদ্র’ বলে ডেকে থাকেন। তা ডাকবেন নাই বা কেন ? যারা দরিদ্র তারা ধন লাভের আশাতেই ধনার স্তব করেন, রাজাদের যে সকল গুণ নেই, সেই সকল গুণ আরোপ ক’রে থাকেন। কিন্তু চাণক্য ? একেবারে নিস্পৃহ—ধনলাভের কোনও আকাঙ্ক্ষাই তার নেই।

[উপবিষ্ট চাণক্যকে লক্ষ্য ক’রে সভয়ে] ও ! এই যে মাননীয় চাণক্য !

এঁরই বুদ্ধিতে নন্দরাজের অত্যাচারেরা আজ অভিভূত !

নন্দকুল আজ সমূলে উৎপাটিত !

আর চন্দ্রগুপ্তের রাজলক্ষ্মীও অচঞ্চলা।

সূর্য তেজের মত ইনি যেন শীত ও গ্রীষ্ম সৃষ্টি ক’রে চলেছেন,

আবার নিজে সেই তেজকেও অভিভূত করেছেন !

[জাহ্নবীঘাট দিয়ে ভূমিস্পর্শ ক’রে প্রণাম] আর্ধের জয় হোক।

চাণক্য—(অভিনয়ের প্রণালীতে দর্শন ক’রে) বৈহীনরী ! আপনার আগমনের কারণ ?

বৈহীনরী—আর্ধ ! যার চরণ যুগলকে বন্দনা করবার জন্তে আজ ভারতের রাজকুল সর্বদা ব্যস্ত, সেই মহারাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্ত আপনার চরণ যুগলে শতকোটি প্রণিপাত জানিয়ে বলেছেন, অত্র কার্যরূপ বিদ্য যদি না থাকে তা হলে মাননীয় গুরুদেবের দর্শন লাভ প্রার্থনা করছি।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত আমার দর্শন যাজ্ঞা করেছে ! বৈহীনরী ! আমি যে কোমুদী মহোৎসবের নিষেধ করেছি, তা চন্দ্রগুপ্তের কানে যায় নি ত ?

বৈহীনরী। আর্ধ ! হ্যাঁ, গিয়েছে।

চাণক্য। (সক্রোধে) আঃ ! কে এই মুঢ়ের কাজ করেছে ? কে এই বৃন্তান্ত চন্দ্রগুপ্তকে বলেছে ?

বৈহীনরী। (সভয়ে) আর্ধ ! প্রসন্ন হোন। এ ব্যাপারে কারুরই দোষ নেই। মহারাজ নিজেই স্নগাঙ্গ প্রাসাদে গিয়ে বেধে এসেছেন, কুসুমপুরে কোমুদী—মহোৎসব আরম্ভ হয় নি।

চাণক্য। ও ! বুঝেছি। তা হ’লে আপনারাই ভিতরে ভিতরে চন্দ্রগুপ্তকে উত্তেজিত ক’রে ক্রুদ্ধ করেছেন। এ ছাড়া, আর কি হতে পারে ?

বৈহীনরী। (ভয় অভিনয় ক’রে অধোবদনে নীরব রইলেন।)

মৃত্যু রাক্ষস

চাণক্য। কি আশ্চর্য! আজ রাজপরিজনবর্গ চাণক্যের উপরেই রুষ্ট হয়ে পড়ল।
বৈহীনরী! চন্দ্রগুপ্ত কোথায়?

বৈহীনরী। (ভয় অভিনয় ক'রে) আর্ষ! মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত স্বয়ং স্নগাঙ্গ প্রাসাদে
উপস্থিত হয়ে আপনার চরণ সমীপে আমাকে স্নেহেরণ করেছেন।

চাণক্য। (গাত্রোত্থান ক'রে) কঞ্চুকি! স্নগাঙ্গ প্রাসাদের পথ দেখিয়ে দাও।

বৈহীনরী। আর্ষ! এই যে! এই পথ দিয়ে আসুন (পথ প্রদর্শনের অভিনয়)।

[চাণক্য ও কঞ্চুকি পাদক্ষেপ করতে লাগলেন]

বৈহীনরী। এই স্নগাঙ্গ প্রাসাদ। আর্ষ! আস্তে আস্তে উঠুন।

চাণক্য। (অভিনয়ের প্রণালীতে আরোহণ ক'রে দৃষ্টি নিক্ষেপ) ওঃ! চন্দ্রগুপ্তকে
দেখছি। রাজ-সিংহাসনে বসে আছে। ভাল, ভাল।

এই সিংহাসনেই উপবেশন ক'রে গেছে রাজধর্ম লঙ্ঘনকারী নন্দকুল।

আজ তা'রা কোথায়? এই সিংহাসন কি তা'দের যোগ্য?

রাজশ্রেষ্ঠ চন্দ্রগুপ্ত আজ এখানে সমাসীন, এই সিংহাসন তারই উপযুক্ত।

আজ বড়ই আনন্দের দিন। পরম কার্বণিক পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ,

উপযুক্ত সিংহাসনে আজ যোগ্য সন্মতি সমাসীন।

(চন্দ্রগুপ্তের নিকটবর্তী হ'য়ে) জয়তু, জয়তু, চন্দ্রগুপ্ত।

রাজা। (আসন থেকে সম্মানে গাত্রোত্থান ক'রে) আর্ষ! চন্দ্রগুপ্তের প্রণাম গ্রহণ
করুন। (চাণক্যের চরণ যুগলে মস্তক স্থাপন)।

চাণক্য। (চন্দ্রগুপ্তের হাত ধ'রে তুলে) বৎস। ওঠো, ওঠো। আশীর্বাদ করছি।
পৃথিবীর অগণিত রাজকুল তোমার বশীভূত হোন, তাঁদের মুকুটমণির কিরণ-
জালে তোমার চরণযুগল রঞ্জিত হোক।

রাজা। ভগবন্! আপনার অমুগ্রহে সেটা অমুভব করতে পারছি, তাই ওর জন্তে
কোনও আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিনা। আর্ষ! আসন গ্রহণ করুন। (দুই জনের
যথাস্থানে উপবেশন)।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! আমায় ডেকে পাঠিয়েছ কেন জানতে পারি কি?

রাজা। আপনার দর্শনলাভে নিজেকে অমুগৃহীত করবার জন্তে।

চাণক্য। (দ্বিধা হান্স ক'রে) চন্দ্রগুপ্ত! এ বিনয়ের প্রয়োজন নেই। প্রয়োজন না-
থাকলে প্রভুরা কখনও ভৃত্যকে ডেকে পাঠান না। সুতরাং, কি জন্ত ডেকেছ-
বল।

রাজা—আৰ্থ ! আপনি কোমুদী মহোৎসব বন্ধ হওয়ার কি ফল দেখলেন ?

চাণক্য—(দ্বেষে হস্ত) চন্দ্রগুপ্ত ! তা হ'লে আমাকে তিরস্কার করবার জন্তই ডেকেছ ?

রাজা—আৰ্থ ! আপনাকে তিরস্কার ?

চাণক্য—তবে কি জ্ঞাত ?

রাজা—কোন বিষয় আপনার চরণে নিবেদনের জ্ঞাত ।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! তাই যদি হয়ে থাকে, তাহলে গুরুজনদিগের ইচ্ছানুসারেই চলা উচিত ।

রাজা। আৰ্থ ! তাতে কোনও সন্দেহ নেই। কিন্তু কোনও প্রয়োজন সিক্তির উদ্দেশ্য না থাকলে কোনও বিষয়েই আপনার ইচ্ছা হবে না, এও আমি জানি। তাই, এ ব্যাপার সম্পর্কে আমি জানতে চাইছি।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! তুমি আমাকে ঠিক বুঝেছ। বিনা প্রয়োজনে চাণক্য স্বপ্নেও কোন অভিপ্রায় করে না।

রাজা। আৰ্থ ! এই জ্ঞাতই আপনার প্রয়োজন গুণতে চাইছি।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! শোন। এই রাজ্য পরিচালনার জন্তে নীতিশাস্ত্রকারগণ তিন রকম সিক্তির কথা বলেছেন। প্রথম, যা কেবল রাজার মতের অধীন, দ্বিতীয়, যা কেবল মন্ত্রীর মতের অধীন, তৃতীয়, যা রাজা এবং মন্ত্রী—এই দুয়েরই মতের অধীন। তোমার সর্বপ্রকার সাফল্যই মন্ত্রীর মতের অধীন। সুতরাং কি প্রয়োজনে আমি কাজ করেছি, তা তোমার অনুসন্ধান ক'রে লাভ কি ? কারণ, যা করা হচ্ছে তার জন্তে আমিই দায়ী থাকব।

রাজা। (যেন ক্রুদ্ধ হয়ে মুখ কিরিয়ে নিলেন।)

[নেপথ্যে দুজন স্তম্ভপাঠক পাঠ করতে লাগল।]

প্রথম।

শুভ্র কাশপুষ্পসম যাহার বিভূতি
শুক্লবর্ণ করি তোলে অনন্ত আকাশ,
চন্দ্রমা কোমুদী যেথা খেতশোভা করে
দান ঘনকৃষ্ণ হস্তিচর্মে, গলে যার
নিত্য শোভে শুভ্রবর্ণ কাকনের মালা
সেই শিবতনু শরদ্ব্যতুর মত
করুক বিনাশ সর্বদুঃখ অকল্যাণ।

বিষধর সর্পক্ষণা উপাধান যাঁর
অনন্ত নাগের দেহে যাঁহার শয়ন
নিদ্রাভঙ্গে তাম্রবর্ণ নয়ন যুগল
জলাগিত, বক্র দুকপাত ; গোবিন্দের
সেই নেত্র তোমাদের ককক রক্ষণ ।

দ্বিতীয় ।

অহো নরনাথ !
বিধাতার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিক্রমে
অপূর্ব শক্তির নিধি যত রাজগণ ।
এই শক্তিবলে হস্তিযুথপতি শূর
হয় পরাজিত, রাজার গৌরব তাই ছড়ায় ভুবনে ।
সিংহ যথা দস্তভঙ্গ সহে না কখনো
সেইরূপ সার্বভৌম নৃপতিও কভু
সহিতে পারে না তাঁর নির্দেশ লঙ্ঘন ।
বসন ভূষণে আর সিংহাসনে বসি
হয় না ভূপতি, নরপতি তারে গণি
আদেশ যাহার কভু হয় না লঙ্ঘিত ।

চাণক্য । (স্বগত) প্রথম বৈতালিক তো উপস্থিত শরৎকালের স্তুতিগান করল ।

আর মহেশ্বর ও বিষ্ণুর স্তবরূপে ঐ গান হয়েছে আশীর্বাদ । কিন্তু দ্বিতীয়
বৈতালিকের উদ্দেশ্যটা কি ?...কেমন যেন মনে হচ্ছে...ঠিক বুঝতে পারছি
না । (আরও গভীর চিন্তামগ্ন হয়ে) ও ! এবার বুঝছি, এটা রাক্ষসের
প্রয়োগ । হুরায়া রাক্ষস ! মনে করেছ, তোমার কৌশল আমি ধরতে
পারব না ? তুমি জান না, চাণক্যের চক্ষু অতন্ত, তার অন্তর্দৃষ্টি পাবাগভেদী ।
রাজা । আর্ষ ! বৈহীনরি ! এই বৈতালিক দুজনকে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দান করান ।
বৈহীনরি । মহারাজ যা আদেশ করেন । (প্রস্থানোত্তম)

চাণক্য । (ক্রোধের সঙ্গে) বৈহীনরি ! ধাম, ধাম বলছি । তোমায় যেতে হবে
না । চন্দ্রগুপ্ত ! অপাত্রে এই বিপুল অর্থব্যয় কেন ?

রাজা । আপনি আমার সব কাজেই একরূপ বাধা দিতে থাকায় এই রাজ্য আমার
কাছে শৃঙ্খল হয়ে উঠেছে, কিছুতেই ভাবতে পারছি না—আমি রাজা, রাজত্ব
করছি ।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! তোমাকে বলতে বাধ্য হচ্ছি—যারা নিজেরা রাজকাৰ্য্য করেন না সেই সব রাজাদেরই এরকম মনোভাব সৃষ্টি হয়ে থাকে। যদি তুমি বর্তমান অবস্থা সহ্য করতে না পার, তাহলে নিজেই রাজকাৰ্য্য মন দাও।

রাজা। আজ থেকেই আমি নিজে রাজকাৰ্য্য মন দিচ্ছি।

চাণক্য। বেশ, তাই হোক। আমিও নিজের কাৰ্য্য মনোনিবেশ করছি।

রাজা। আৰ্হ ! যদি আমিই রাজকাৰ্য্যের জ্ঞান দায়ী হয়ে থাকি, তাহলে শুনতে চাই কোমুদী-মহোৎসব নিষিদ্ধ করার প্রয়োজন কি ছিল ?

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! কোমুদী-মহোৎসব অনুষ্ঠানেরই বা কি প্রয়োজন, আমি তোমার কাছে থেকে তাই শুনতে চাই।

রাজা। প্রথম প্রয়োজন এই যে, আমার আদেশ পালন।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! আমারও প্রথম প্রয়োজন তোমার আদেশের বাধ্য দেওয়া। কারণ, তুমি নিশ্চয়ই জান—

দূর দূরান্তের নরপতিগণ আজ তোমার কাছে এসে মস্তক অবনত করে যে আজ্ঞা পালন করেন, সে আজ্ঞা আমারই। এতে তোমার বিনয়ই প্রকাশ পায়, তুমি প্রভু হয়েও বিনীত—এই সত্যই প্রকাশিত হয়।

রাজা। বেশ, আপনার অল্প প্রয়োজনগুলির কথা বলুন।

চাণক্য। হ্যাঁ, সবই বলব।

রাজা। বলুন।

চাণক্য। শোনোন্তরা ! কাষস্থ অচলদন্তকে গিয়ে বল—“ভদ্রভট প্রভৃতির। অসন্তুষ্ট হয়ে এখান থেকে চলে গিয়ে মলয়কেতুর আশ্রয়ে উপস্থিত হয়ে যে প্রমাণপত্র লিখেছিল, সেই প্রমাণপত্র দাও।” বলবে, আৰ্হ চাণক্যের আদেশ। শোনোন্তরা। আৰ্হ যাহা আদেশ করেন। (প্রস্থান ও পুনরায় মঞ্চে প্রবেশ করে) আৰ্হ ! এই নিন সেই পত্র।

চাণক্য। (পত্র গ্রহণ করে) চন্দ্রগুপ্ত ! শোনো, পত্র পড়ে শোনাচ্ছি।

রাজা। বেশ, শুনছি।

চাণক্য। (পত্র পাঠ করতে লাগলেন) আপনাদের মঙ্গল হোক। যারা প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে সঙ্গে উন্নতি লাভ করছেন, সেইসব প্রধান প্রধান রাজপুরুষ এখান থেকে চলে গিয়ে মলয়কেতুকে আশ্রয় করেছেন। এই পত্রখানা তাদেরই পরিচয় জ্ঞাপক। এঁদের মধ্যে আছেন প্রথম হৃষ্টি-

সৈন্যাধ্যক্ষ ভদ্রভট, অশ্ব-সৈন্যাধ্যক্ষ পুরুষদত্ত, প্রধান দৌবারিক চন্দ্রভানুসর ভাগিনেয় হিজুরাত, মহারাজের পরম্পরা সম্পর্কে আত্মীয় মহারাজ বলগুপ্ত, মহারাজেরই বালাসেবক রাজসেন, সেনাপতি সিংহবল দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভাণ্ডারায়ণ, মালব রাজপুত্র রোহিতাক্ষ এবং ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ বিজয়বর্মা।

(স্বগত) এরা সবাই সন্মোপনে মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের কাজ করছে।
(প্রকাশ্যে) তা, এই পর্যন্তই এই পত্র।

রাজা। আর্থ! এই প্রধান রাজপুরুষদের অসন্তোষের কারণ কি?

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! শোন; এদের মধ্যে এই যে গজাধ্যক্ষ ভদ্রভট এবং অশ্বাধ্যক্ষ পুরুষদত্ত—এরা দুজনেই মদ, মেয়ে মানুষ আর মুগয়ায় আসক্ত হয়ে পড়েছিল, তাই আমি ওদের আপন আপন পদ থেকে নামিয়ে কেবল অন্নবস্ত্র দিয়ে রেখেছিলাম। এজগুই ওরা অসন্তুষ্ট হয়ে মলয়কেতুর কাছে গিয়ে আপন আপন পদেরই ব্যবস্থা করে নিয়েছে।

আর, এই যে হিজুরাত ও বলগুপ্ত—এরা অত্যন্ত লুন্ড-প্রকৃতি। আমরা এদের দুজনকে যে বেতন দিচ্ছিলাম তার চেয়ে বেশী বেতন পাবে মনে ক'রে এরা মলয়কেতুকে গিয়ে আশ্রয় করে। আর, ঐষে তোমার বালাসেবক রাজসেন, সেও তোমার অমুগ্রহে হঠাৎ প্রচুর ঐশ্বর্য লাভ ক'রে আশঙ্কা করতে থাকে—ভবিষ্যতে হয়তো তাকে এ ঐশ্বর্য থেকে উচ্ছেদ করা হবে। তাই মলয়কেতুর কাছে চলে গিয়েছে। আর এই যে, সেনাপতি সিংহবল দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভাণ্ডারায়ণ—এরও পর্বতকের সঙ্গে গোপন প্রণয় হয়েছিল। তাই পর্বতক-পুত্র মলয়কেতুর প্রতি স্নেহবশতঃ তার পক্ষাবলম্বন করেছে। “আপনার পিতাকে চাণক্যই বিনষ্ট করিয়েছে”; এইভাবে ভয় দেখিয়ে সে মলয়কেতুকে আমাদের আয়ত্তের বাইরে নিয়ে গিয়েছে। তোমার অহিতকারী চন্দনদাস প্রভৃতিকে যখন দণ্ড দেওয়া হয়, তখন ভাণ্ডারায়ণও মনে করে যে, তারও দণ্ডভোগের আশঙ্কা আছে এবং সেই আশঙ্কার বশেই সে মলয়কেতুর আশ্রয়ে চলে গিয়েছে। মলয়কেতুও ভাণ্ডারায়ণকেই প্রধান মন্ত্রী পদে নিযুক্ত করেছে, কারণ মলয়কেতু মনে করেছে—ইনি শুধু আমার পিতার সখাই নন, আমারও প্রাণরক্ষা করেছেন।

আর এই যে রোহিতাক্ষ ও বিজয়বর্মা—এরাও এত আত্মাভিমानी যে, তুমি ওদের জাতিবর্গকে সন্মান করার তা সহ্য করতে না পেরে মলয়কেতুর

পক্ষাবলম্বন করেছে। এদের বিরাগের এই কারণ।

রাজা। আর্ধ? এদের বিরাগের কারণ জেনেও কেন আপনি যথাসময়ে তার প্রতিবিধান করলেন না?

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! প্রতিবিধান করা দরকার মনে করি নি।

রাজা। নিজের যোগ্যতার অভাবে? না কোনও প্রয়োজন সাধনের জন্ত?

চাণক্য। যোগ্যতার অভাব হবে কেন? নিশ্চয়ই কোন প্রয়োজন সাধনের জন্ত।

রাজা। প্রতিবিধান না করার সেই প্রয়োজনটা কি এখন আমি শুনতে চাই।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! শোনো, বলছি। কথাগুলো অবশ্যই মনে রাখবে।

রাজা। বলুন, শুনছি। অবশ্যই মনে রাখব।

চাণক্য। রাজ্যে যদি প্রজাদের মধ্যে কাউকে অসন্তুষ্ট দেখা যায় তাহ'লে দুই রকম প্রতীকার হতে পারে—এক অমুগ্রহ, দ্বিতীয় নিগ্রহ। ভদ্রভট পুরুষদত্তের অধিকার কেড়ে নেওয়া হয়েছে, যদি তাদের অমুগ্রহ করতে হয় তা হ'লে তাদের আবার স্ব স্ব পদে স্থাপন করতে হয়। কিন্তু এই বাসনাসিদ্ধ লোকদের পুনরায় পূর্বের পদাধিকার দেওয়া হ'লে রাজ্যের একমাত্র মূল শক্তি হস্তী ও অশ্বকে তা'রা উৎসর্গ করবে। আর হিজুরাত ও বলগুপ্ত এত লোক স্বভাবের যে, গোটা রাজ্যের সম্পদ যদি তাদের ভোগের জন্তে উৎসর্গ করা হয়, তবু তা'রা সন্তুষ্ট হবে না। তাই, এদের অমুগ্রহ করা শক্তি বহির্ভূত। আর রাজসেন আপন ধননাশের ভয়ে এবং ভাগুরায়ণ আপন প্রাণনাশের ভয়ে আকুল। সুতরাং তাদের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশের সম্ভাবনা কোথায়? রোহিতাক্ষ ও বিজয়বর্মার জ্ঞাতিদিগকে তুমি সম্মান প্রদর্শন করেছ বলে তা'রা ঈর্ষায় জ্বলে পুড়ে মরছিল। তুমি তাদেরও যদি সম্মান দেখাও, তাহলেও তারা মনে করবে অপমানই করা হচ্ছে কারণ তাদের মত অভিমানী দ্বিতীয়টি কোথায়ও খুঁজে পাবেনা। এজন্ত এদের কারুর প্রতিই অমুগ্রহ দেখাই নি। এবার দেখ, নিগ্রহ করা উচিত কিনা। আমরা অল্পদিন মাত্র নন্দের সম্পত্তি হস্তগত করেছি, এ অবস্থায় তোমার সঙ্গে সঙ্গে যা'রা উন্নতিলাভ করেছে সেই সব প্রধান লোকগুলোকে যদি ভয়ঙ্কর দণ্ড দিয়ে নিগ্রহ করি, তাহ'লে নন্দবংশের প্রতি অমুগ্রস্ত লোকেরা আমাদের প্রতি আদৌ বিশ্বাস স্থাপন করতে পারবে না। তাদের বিশ্বাস হারাতে চাইনা বলেই নিগ্রহের পন্থাও পরিত্যাগ করেছি।

মুক্তা রাক্ষস

আর আমাদের এই নীতির সুযোগ নিয়েই পিতৃহত্যায় ক্রুদ্ধ পর্বতক-পুত্র মলয়কেতু রাক্ষসের উপদেশে আমাদেরই কর্মচারীদের প্রতি অমুগ্রহ প্রদর্শন করছে এবং তাদের সহায়তায় ও বিশাল স্বেচ্ছ সেনাবাহিনীর শক্তির জোরে আমাদের বিরুদ্ধে আক্রমণের তোড়জোড় করছে। সুতরাং এই আক্রমণ প্রতিরোধ করার জ্ঞা এখনই প্রস্তুতি প্রয়োজন, আর তার জ্ঞা দরকার দুর্গ সংস্কার। সেখানে কোমুদী-মহোৎসব ক'রে কি হবে? এ জ্ঞাই আমি কোমুদী-মহোৎসব নিষিদ্ধ ঘোষণা করেছি।

রাজা। এ বিষয়ে বহু জিজ্ঞাস্য আছে।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! মন খুলে জিজ্ঞাসা কর, কারণ এ বিষয়ে আমারও বহু তর বক্তব্য আছে।

রাজা। যে মলয়কেতু আমাদের এই সর্বপ্রকার অনর্থের কারণ, পলায়ন করবার সময়ে আপনি তাকে উপেক্ষা করলেন কেন?

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! মলয়কেতুর পলায়ন উপেক্ষা না করলে দুই প্রকার ব্যবস্থা করা যেত—অমুগ্রহ অথবা নিগ্রহ। অমুগ্রহ করতে হলে প্রতিশ্রুত অর্ধরাজ্য তাকে সমর্পণ করতে হয়। পক্ষান্তরে, নিগ্রহ করা হলে পর্বতকে আমরাই হত্যা করিয়েছি এই কথা নিজেদেরই স্বীকার করতে হয়। আবার, প্রতিশ্রুত অর্ধরাজ্য দান করা হলেও তা বিনষ্টই হল, পর্বতকের হত্যার কোনও ফললাভ হবে না, কৃতঘ্নতারূপ পাপই শুধু বরণ ক'রে নিতে হবে। তাই, মলয়কেতুর পলায়ন উপেক্ষা করেছি।

রাজা। আর্হ! আপনার বক্তব্য যুক্তি সঙ্গতই বটে। কিন্তু রাক্ষস এই কুসুমপুর নগরীর ভিতরেই বিচরমান ছিলেন, অথচ আপনি তাকে উপেক্ষা করেছেন। এ বিষয়ে আপনার কি উত্তর আছে?

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! আপন প্রভুর প্রতি রাক্ষসের ভক্তি অচল এবং তিনি এই নগরীতে দীর্ঘকাল বাস করেছেন। এই কারণেই তিনি চরিত্রাভিজ্ঞ নন্দামুরক্ত প্রজাবর্গের অত্যন্ত বিশ্বাসের পাত্র, তদুপরি বুদ্ধি ও পুরুষকারশালী সহায়-সম্পদযুক্ত এবং অর্থবলে বলীয়ান। এই নগরীর ভিতরে অবস্থান ক'রে তিনি নিশ্চয়ই প্রজাবর্গের ভিতর গুরুতর কোপ সৃষ্টি করতেন। আর দূরে থেকে কোপ জন্মাবার চেষ্টা করলেও তার প্রতীকার আমাদের পক্ষে দুষ্কর হবে না। এ কথা ভেবেই যাবার সময় তাকে উপেক্ষা করেছি।

রাজা। তাহলে, তিনি এখানে যখন ছিলেন তখন কোঁশল ক'রে তাকে ধরবার চেষ্টা করলেন না কেন ?

চাণক্য। ধরবার চেষ্টা করব কি ক'রে ? কারণ, নানা কোঁশল করেই বক্ষোবিক্ষ পেরেকের মত তাকে উদ্ধার ক'রে নগর থেকে দূর ক'রে দিয়েছি, আর এই দূর ক'রে দেবার কারণ তো তোমায় বললাম।

রাজা। আর্ঘ ! বিক্রম প্রকাশ ক'রে ধরলেন না কেন ?

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! উনি যে রাক্ষস ! বিক্রম প্রকাশ করতে গেলে হয় আত্মহত্যা করতেন না হয় উনি তোমার সৈন্য নষ্ট করতেন। হৃদিক থেকেই ক্ষতির কারণ হত। দেখ—রাক্ষস যদি আমাদের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হতেন, তাহ'লে ওরকম একজন অভিজ্ঞ, জ্ঞানী রাজপুরুষ থেকে তুমি বিচ্ছিন্ন হতে। আর তিনি যদি তোমার সৈন্য বাহিনীর প্রধান পুরুষদের বিনাশ করতেন তাহ'লে সেটা তোমার পক্ষে গুরুতর ক্ষতির কারণই হত। তাই, কলে কোঁশলে তাকে বন্যহস্তীর দ্বারা বশীভূত করাই আমাদের লক্ষ্য।

রাজা। আর্ঘ ! যুক্তিজাল বিস্তার ক'রে আপনার যুক্তি ও নীতি খণ্ডন করার সামর্থ্য আমার নেই। কিন্তু অমাত্য রাক্ষস আপনাদের মধ্যে বিশেষ প্রশংসনীয়।

চাণক্য। (ক্রোধের সঙ্গে) “কিন্তু আপনি নহেন”—এ কথাই তুমি বলতে চাইছ তো ? চন্দ্রগুপ্ত ! বলতে পার, রাক্ষস কি করেছেন ?

রাজা। রাক্ষসের কাজকর্ম যদি না জানেন, তবে শুনুন। অমাত্য রাক্ষস আমাদেরই অধিকৃত নগরে আমাদেরই গলায় পাদদ্বন্দ্বাস ক'রে যতকাল পেরেছেন, বাস ক'রে গেছেন। আমাদের সৈন্যদের জয়যোযণা প্রভৃতি কার্ঘ্যে বলপূর্বক বাধা দিয়েছেন, তারপর নানা কুট কোঁশল ক'রে আমাদের মধ্যে এমন সংশয় ও সন্দেহ সৃষ্টি করে গিয়েছেন যে, ‘রাজ্য চিরবিধ্বস্ত আত্মীয়বর্গের উপরেও আমাদের বুদ্ধি বিশ্বাস স্থাপন করতে পারছে না।

চাণক্য। (স্মিত হাস্তে) ও ! তাহলে রাক্ষস শুধু এইটুকুই করেছেন।

রাজা। হাঁ, অমাত্য রাক্ষস এত বড় কার্ঘ্যই করেছেন।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত ! আমি কিন্তু বুঝেছিলাম যে, নন্দেরই মত তোমাকে উৎখাত করে উনি তোমারই মত মলয়কেতুকে পৃথিবীর সাম্রাজ্যে আরোপিত করেছেন !

মুন্ডা রাক্ষস

রাজা। আর্ধ! এ কাজ তো দৈব করেছে, এ বিষয়ে আপনার কৃতিত্ব কি আছে।

চাণক্য। (ক্রোধের সঙ্গে) হে মাংসখণ্ডপরায়ণ? আমি ছাড়া কোন ব্যক্তি ক্রোধের আবেগে অঙ্গুলীর অগ্রদেশ দ্বারা মন্তকের শিখাবন্ধন মুক্ত ক'রে সমস্ত লোকের প্রত্যক্ষে নন্দবংশ ধ্বংস করার গুরুতর ও ভীষণ প্রতিজ্ঞা করতে পেরেছে? তারপর নন্দ-মন্ত্রী রক্ষসকে অগ্রাহ্য ক'রে ন' হাজার কোটি মুন্ডার অধিপতি গবিত ও প্রভূত শক্তিশালী নয় জন নন্দকেই পশুর হায়ে ক্রমে ক্রমে বধ করতে পেরেছে? আদ্রও তাদের চিতাঘি নির্বাণিত হয় নি, আজও দেখ মাংসভোজী পক্ষিগণ আকাশে চক্কর দিচ্ছে, তাদের পাখাগুলি যেন নিশ্চল, তাদের দৃষ্টি নিয়ের শব রাশির দিকে। চিতাঘর ধূপে দিগ্‌মণ্ডল সমাচ্ছন্ন, সূর্যকিরণ দৃষ্টিগোচরের বহির্ভূত, মনে হচ্ছে আকাশমণ্ডল মেঘ-মালায় আবৃত। নন্দগণের শব রাশি শ্মশানবাসী মাংস-ভোজী প্রাণিগণের আনন্দই বর্ধন করেছে।

রাজা। এ কার্য অশ্রুই সাধন করেছে।

চাণক্য। কে করেছে?

রাজা। নন্দবংশের প্রতি বিদ্বেষী দৈব এ কার্য করেছে।

চাণক্য। মুখ! একমাত্র কর্মবিমুখ নিবোধ লোকেরাই দৈবকে সাফাৎ কার্য-সাধক বলে মনে করে।

রাজা। বিদ্বান লোকেরা কখনও আত্মপ্রাণা করেন না।

চাণক্য। (ক্রোধ অভিনয় ক'রে) চন্দ্রগুপ্ত! চন্দ্রগুপ্ত! তুমি ভূত্যের হায়ে আমার মাথায় পা দিতে চাইছ।

... (মাথায় হাত বুলিয়ে এই কালভুজঙ্গী সদৃশ শিখাটাকে বন্ধন করলেও আবার এই হাত মুক্ত করবার জন্ত ধাবিত হচ্ছে। (মাটিতে পাদ প্রহার ক'রে) এই চরণ আবারও প্রতিজ্ঞা-তরঙ্গীতে আরোহণ করবার জন্ত অগ্রসর হচ্ছে। কারণ, নন্দবংশের ধ্বংসের পর আমার ক্রোধ প্রশমিত হয়েছিল কিন্তু আজ আবার কাল ধর্মে বেষ্টিত হয়ে সেই ক্রোধানল জ্বল উঠছে।

রাজা। (আশঙ্কা ও আবেগের সঙ্গে) হায়! আর্ধ চাণক্য কি সত্যই কুণিত হলেন? দেখছি—

ক্রোধে-নয়নের লোমগুলি কাঁপছে, জল বিন্দুতে তা সিক্ত হয়ে উঠেছে, নয়নের

দীপ্তি ক্ষীণ তবু সেই পিঙ্গলবর্ণ দীপ্তিকে যেন আগুনের মত মনে হচ্ছে, প্রকৃটিই যেন তার ধূপ। ত্রিপুরাসুর বধের পর মহাদেব যখন তাণ্ডব নৃত্যে মেতে উঠে পরিবেষণ করেছিলেন রৌদ্ররস, পাদপ্রহারে স্রষ্টি করেছিলেন পৃথিবীর গুরুতর কম্প, ঠিক তেমনি কম্পই যেন আজ অমৃতব করছি।

চাণক্য। (কৃত্রিম ক্রোধ সংযত ক'রে) চন্দ্রগুপ্ত! চন্দ্রগুপ্ত! আর আমার জবাব দেবার দরকার আছে বলে মনে হয় না। তুমি যদি আমার চেয়ে রাক্ষসকেই শ্রেষ্ঠ মনে ক'রে থাক তাহ'লে এই অস্ত্র তাঁকেই দাও। (এই ব'লে অস্ত্র ত্যাগ ক'রে শূণ্য দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ ক'রে স্বগত) রাক্ষস! রাক্ষস! তুমি চাণক্যের বুদ্ধি জয় করতে চেয়েছে, অথচ এই তোমার বুদ্ধির দৌড়। ধৃত! “চন্দ্রগুপ্তের অমুরাগ চাণক্য থেকে বিচ্যুত হবে, তারপর আমি অনায়াসে চন্দ্রগুপ্তকে জয় করব”—এই ভেবে তুমি ভেদনীতি প্রয়োগ করেছিলে। সে নীতি অচিরেই তোমার অনিষ্টের কারণ হয়ে উঠবে। [প্রস্থান] রাজা। আর্ষ! বৈহীনরি! চন্দ্রগুপ্ত আজ থেকে চাণক্যকে অগ্রাহ্য ক'রে নিজেই রাজকার্য পরিচালনা করবেন—একথা প্রজাবর্গকে জানিয়ে দিন।

বৈহীনরি। (স্বগত) চাণক্য শব্দের আগে আর্ষ কথাটাও উচ্চারণ করলেন না যে! হায়! এই রাজত্বের অবসান সূনিশ্চিত! তবে এ বিষয়ে রাজার কোনও দোষ আছে বলে মনে হয় না। কারণ, মন্ত্রীর দোষেই রাজা অত্যাচার কার্য করেন। মাহুতের অমনোযোগের জন্তই হস্তীকে “চুষ্ট হস্তী” সংজ্ঞা লাভ ক'রে নিন্দা ভোগ করতে হয়।

রাজা। আর্ষ! মনে মনে কি বিচার করছেন?

বৈহীনরি। মহারাজ! না বিশেষ কিছু বিচার করছি না। তবে একথা ভাবছিলাম যে, সৌভাগ্যক্রমে আমাদের রাজা এখন ষথার্থ রাজা হলেন।

রাজা। (স্বগত) আর্ষ চাণক্য নিজ কর্তব্য বিষয়ের সিদ্ধি কামনা ক'রে এই কৃত্রিম কলহ দ্বারা আমায় নিগৃহীত করলেন। আর্ষের অভিলাষ পূর্ণ হোক। (প্রকাশ্যে) শোনোত্তরা! এই নীরস বিবাদে আমার শিরোবেদনা উপস্থিত হয়েছে। আমার শয়ন গৃহ দেখিয় দাও।

শোনোত্তরা। আসুন আসুন মহারাজ।

রাজা। (স্বগত) আমি আর্ষ চাণক্যের আদেশেই কৃত্রিম ভাবে তাঁর গৌরব লঙ্ঘন করেছি, তবু আমার যেন লজ্জায় মাটিতে মিশে যেতে ইচ্ছে করছে। আর যা'রা সত্যই গুরুজনদের গৌরব লঙ্ঘন করে, লজ্জা তাদের হৃদয় বিদারিত করে না কেন?

[সকলের প্রস্থান]

চতুর্থ অঙ্ক

করভক, দৌবারিক, রাক্ষস, শকটদাস, অন্নপূরুষ, কঙ্ককী, জাজলি,
মলয়কতু, ভাণ্ডারায়ণ, বৌদ্ধসন্ন্যাসী জীবসিদ্ধি, প্রিয়বদ ।

[পথিক বেশধারী করভকের প্রবেশ]

করভক । আশ্চর্য ! কত দূর পথ চলে এসেছি !

প্রভুর আদেশ যদি না পেতাম তাহলে এই গুরুতর ক্রেশ ও শ্রান্তি

বরণ ক'রে এতদূর পথ পৰ্যটন করতাম কি ?

নিজের ইচ্ছায় কেউ কি কখনও এমনভাবে শত যোজন পথ অতিক্রম করে ?

...তা যাক । এবার একটু বিশ্রাম নিতে হবে ।...হাঁ, এইতো

এসে গেছি । এইতো মন্ত্রী রাক্ষসের বাড়ী । (পরিশ্রান্তের ছায় পদক্ষেপ)

...দারোয়ান কে আছে এখানে ?...শোনো, শোনো ।

অমাত্য রাক্ষসকে জানাও, করভক নামে এক ব্যক্তি পাটলিপুত্র থেকে

এসে দ্বারে অপেক্ষা করছে ।

[দৌবারিকের প্রবেশ]

দৌবারিক । ভদ্র ! অত জোরে চিৎকার করবেন না । মন্ত্রী মহোদয় অসুস্থ ।

গুরুতর চিন্তায় রাত্রি জাগরণে ভীষণ মাথা ধরেছে, এখনও বিছানাতেই শুয়ে
আছেন । একটু অপেক্ষা ক'র, যখনই দেখব বিছানা থেকে উঠেছেন, তখনই
তোমার আগমন বার্তা মন্ত্রী মহোদয়কে জানাবো ।

করভক । ভদ্রমুখ ! আমি অবস্থান করছি, তাই কর । [মঞ্চের এক পার্শ্বে
গিয়ে অবস্থান]

[পর্দা উত্তোলন । মন্ত্রী রাক্ষস শয্যায় শায়িত, চিন্তায় বিষন্ন মুখ । তাঁর

পশ্চাতে আসনে উপবিষ্ট শকটদাস]

রাক্ষস । (স্বগত) উঃ, চোখ থেকে ঘুম যেন বিদায় নিয়েছে ! কাজ আরম্ভ
করতে না করতেই দৈবের প্রতিকূলতা দেখতে পাচ্ছি সর্বত্র । আর, চাণক্যের
কুটিল বুদ্ধিকেও প্রশংসা না ক'রে উপায় নেই । উঃ কী ভীষণ ! তাঁর

সর্বপ্রকার পরিকল্পনায় একটার পর একটা বাধা সৃষ্টি করেও কিছুই করা যাচ্ছে না। ওং, মাথাটা যেন ঝিম ঝিম করছে সারা রাত চোখে ঘুম নেই। মনে হচ্ছে, এ ক্লেশের যেন শেষ নেই...তবু, তবু উত্তম পরিত্যাগ করব না দুরাঙ্গা চাণক্যবটু—

দৌবারিক। (নিকটে গিয়ে) জয় করুন, জয় করুন।

রাক্ষস। (স্বগত) পরাজিত হবে।

দৌবারিক। অমাত্য!

রাক্ষস। (বামনয়ন স্পন্দন অভিনয় করে স্বগত) একি! আমার বামনয়ন স্পন্দিত হচ্ছে। তাহ'লে স্বয়ং বাগদেবী এটাই কি সূচনা করলেন, “দুরাঙ্গা চাণক্যবটু জয় করুন, আর পরাজিত হবে অমাত্য”? উভয় বাক্যকে সামঞ্জস্য করে সংলগ্ন করলে সেই অর্থই তো হচ্ছে। যাক, দৈবের দুর্ভাগ্যি থাকুক, আমার উত্তম বিনষ্ট হতে দেবো না।...

(প্রকাশে) দৌবারিক! কি খবর বলতে চাইছ?

দৌবারিক। মন্ত্রিমহাশয়! দ্বারদেশে করভক উপস্থিত।

রাক্ষস। শীঘ্র তাঁকে প্রবেশ করাও।

দৌবারিক। যথা আজ্ঞা অমাত্য। (এই ব'লে মঞ্চের অপর পার্শ্বে গিয়ে পথিক করভকের নিকট নিবেদন) ভদ্র! মন্ত্রিমহাশয়, তোমাকে আহ্বান করেছেন।

করভক। (নিকটে গিয়ে) অমাত্য। আপনার জয় হোক।

রাক্ষস। ভদ্র! উপবেশন কর।

করভক। মন্ত্রিমহাশয়ের যাহা ইচ্ছা। উপবেশন করছি। (এই ব'লে করভক ভূমিতেই উপবেশন করল।)

রাক্ষস। (স্বগত) এত কাজের জন্তে এত লোক নিয়োগ করেছি যে, এখন কিছুতেই মনে পড়ছে না করভককে কোন কাজে নিযুক্ত করেছিলাম। [এই ব'লে চিন্তার অভিনয় করতে লাগলেন]

[অনন্তর বেত্রহস্তে অস্ত্র পুরুষের প্রবেশ]

অস্ত্রপুরুষ। হে পথিকগণ! তোমরা সব স'রে দাঁড়াও, স'রে দাঁড়াও। তিনি আসছেন, তিনি এসে পড়েছেন। স'রে দাঁড়াও, দূরে যাও, দূরে যাও। তোমরা কি জান না যে, পুণ্যহীন লোকের পক্ষে দেবগণ ও স্বর্গগণের নিকটে থাকাতো দূরের কথা, তাঁদের দর্শন লাভ করাও দুষ্কর।...

মুজা রাক্ষস

(শূন্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে) মহাশয়গণ ! আপনারা কি জিজ্ঞাসা করছেন
কি জ্ঞান আমি স'রে যেতে বলছি ? মাননীয়গণ ! অমাত্য রাক্ষসের মাধব
বেদনা হয়েছে শুনে কুমার মলয়কেতু তাঁকে দেখবার জ্ঞান স্বয়ং এখানে
আসছেন । তাই, আমি লোকদের সরিয়ে দিচ্ছি ।... (লোকটির প্রস্থান) ।
(মলয়কেতুর প্রবেশ ; তাঁর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভাগুরায়ণ এবং কঙ্কুকা
জাজলিরও প্রবেশ ।)

মলয়কেতু—(নিখাস ভাগ ক'রে স্বগত) আজ দশ মাস অতিক্রান্ত হ'ল পিতৃদেবের
লোকান্তর ঘটেছে, আমরা পৌরুষের অভিমান করলেও আজ পর্যন্ত এক
অঞ্জলি তর্পণের জলও তাঁকে দিলাম না । অথচ আমিই পূর্বে প্রতিজ্ঞা
করেছিলাম, আমার মাতৃগণের যে শোকবিহ্বল অবস্থা শত্রুরা সৃষ্টি করেছে
আমিও শত্রু-স্বীর্ণের সেই অবস্থা সৃষ্টি না ক'রে পিতৃদেবকে তর্পণের জল
দেবোনা ।...এ ব্যাপারে বাগ্‌বাহুল্যেরও কোনও প্রয়োজন দেখিনা । আমি
মহাপুরুষের যোগ্য ভারই বহন ক'রে চলেছি, স্মৃতরাং পিতৃহত্যার প্রতিশোধ
গ্রহণ ক'রে নিজ জননীদিগের নয়নে যে অশ্রু বারেছে শত্রু-স্বীর্ণের নয়নে সেই
অশ্রু বইয়ে দেব ।

(প্রকাশ্যে) আর্ধ ! জাজলি ! আপনি আমার অমুগামী রাজগণকে বলুন,
আমি একাকীই অতর্কিত ভাবে মন্ত্রী রাক্ষস সমীপে উপস্থিত হয়ে তাঁর সন্তোষ
বিধান করতে চাই । অতএব তাঁরা কেউ যেন আমার অমুগমন না করেন ।

জাজলি—যথ্য আজ্ঞা কুমার । (পাদক্ষেপ ক'রে শূন্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ) রাজগণ !
কুমার আদেশ করছেন, আপনারা কেউ যেন তাঁর অমুগমন না করেন ।
(অতঃপর চারিদিক নিরীক্ষণ ক'রে) কুমারের আদেশ তাহ'লে সকলেই মাত্র
করেছেন, সকলেই কিরে যাচ্ছেন ।

কুমার ! ঐ দেখুন—

রাজাদের মধ্যে কেউ কেউ ঘোড়াগুলিকে অবরুদ্ধ করলেন, কেউ কেউ
হাতীগুলিকে নিবৃত্ত করলেন । ঘোড়াগুলির লাগাম পিছন থেকে আকর্ষণ
করায় তাদের স্বল্পদেশ বক্র ও উঁচু হয়ে উঠল আর খুরাগ্রভাগ দিয়ে তা'রা
যেন সম্মুখের আকাশকে ঝিঝা ঝিঝি করল । আর হাতীগুলি অগ্রসর
না হওয়ায় তাদের গলদেশের ঝটাগুলি নীরব হয়ে গেল ।

কুমার ! ঐ দেখুন—রাজ-সমুদ্র আপনার আদেশের গৌরব লঙ্ঘন করেন নি ।

মলয়কেতু। আমার ভৃত্য ও রক্ষিকদের সঙ্গে আপনিও ফিরে যান। একমাত্র
ভাণ্ডারায়ণই আমার অনুগমন করুক।

ভাজলি। তাই হোক। (ভৃত্য প্রভৃতির সঙ্গে নিষ্ক্রান্ত)

মলয়কেতু। সখে! ভাণ্ডারায়ণ! ভক্তভট প্রভৃতি যখন আমার পক্ষে যোগদান
করেন, তখন তাঁরা আমায় জানিয়েছিলেন—আমরা মন্ত্রী রাক্ষসের প্রয়োচনায়
আপনি আশ্রয়যোগ্য হলেও আপনাকে আশ্রয় করিনি। কিন্তু পরে আপনার
সেনাপতি শিখর সেনের পরামর্শে আপনাকে লাভ করেছি। আমি বহুদিন
একথার যথার্থ তাৎপর্য ভেবে দেখবার চেষ্টা করেছি, কিন্তু কোনও অর্থই খুঁজে
পাই নি।

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! একথার অর্থ দুর্বোধ্য নয়। নীতিশাস্ত্রেই বলা হয়েছে,
প্রিয়বাদী ও হিতৈষী ব্যক্তির পরামর্শে উৎসাহী, উগ্ৰমণীল ও নিজের মত
গুণের অধিকারী প্রভুকে আশ্রয় করবে।

মলয়কেতু। সখে! ভাণ্ডারায়ণ! মন্ত্রী রাক্ষস আমার অত্যন্ত প্রিয় এবং অত্যন্ত
হিতৈষী নয় কি?

ভাণ্ডারায়ণ। নিশ্চয়ই। কিন্তু এর আবার অল্প একটা দিকও আছে। কুমার!
আপনার জানা উচিত—চাণক্যের সঙ্গেই অমাত্য রাক্ষসের চিরশত্রুতা,
চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে নয়। সুতরাং যদি কখনও এমন ঘটে যে, অত্যন্ত গর্বিত বলে
চাণক্যকে মন্ত্রিপদ থেকে চন্দ্রগুপ্ত বিচ্যুত করেন, তাহলে মন্ত্রী রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের
সঙ্গে হয়ত মিলিত হতে পারেন। কারণ নন্দবংশের প্রতি তাঁর অমুরাগ
আছে, এবং চন্দ্রগুপ্তও নন্দবংশীয়ই বটেন, রাক্ষস এ রকমই মনে করবেন
বন্ধুজনের অনুরোধে। চন্দ্রগুপ্তও মন্ত্রী রাক্ষসের সঙ্গে মিলন অনুরোধ
করবেন এই ভেবে যে, ইনি কুলক্রমাগত মন্ত্রীই বটেন।

আর বাস্তবিক যদি এ রকম ঘটে, তাহলে কুমার নিশ্চয়ই ভক্তভট প্রভৃতিকে
বিশ্বাস করবেন না, একথাই ভক্তভট প্রভৃতি বোঝাতে চেয়েছিলেন।

মলয়কেতু। সখে! ঠিকই বলেছ। মন্ত্রী রাক্ষসের বাড়ীটি কোন দিকে?

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! এই পথ দিয়ে আসুন।

[দুই জনেই মঞ্চের উপর পাদক্ষেপ করতে লাগলেন]

ভাণ্ডারায়ণ। এই অমাত্যের বাড়ী, কুমার প্রবেশ করুন।

মলয়কেতু। এই প্রবেশ করছি।

মৃত্যু রাক্ষস

রাক্ষস । (স্বগত) ও ! মনে পড়েছে । (প্রকাশে) ভদ্র ! করভক ! তুমি কুসুমপুরে স্তনকলশকে দেখেছ ?

মলয়কেতু । (স্তনতে, স্তনতে) সখে ! ভাগুরায়ণ ! কুসুমপুরের বৃত্তান্ত আলোচিত হচ্ছে । অতএব ভেতরে ঢুকব না । এখান থেকেই সমস্ত কথা শুনব । কেননা—

যখন বিশেষ ভাষায় মন্ত্রীরা কারও সঙ্গে কোনও বিষয়ে আলাপ করেন তখন সেখানে রাজা যদি হঠাৎ উপস্থিত হন, তাহলে মন্ত্রীরা স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ পাবার ভয়ে অল্প আজেবাজে কথা বলতে থাকেন । সুতরাং আমি এখন মন্ত্রী রাক্ষসের সম্মুখে যাব না ।

ভাগুরায়ণ । কুমার ! বেশ, আমরা অপেক্ষা করি ।

[ছুজনেই মঞ্চের এক পাশে পাশাপাশি দণ্ডায়মান রইলেন]

রাক্ষস । ভদ্র ! করভক ! সে কার্য সিদ্ধ হয়েছে ?

করভক । অমাত্য মহাশয়ের অহুগ্রহে সিদ্ধ হয়েছে ।

মলয়কেতু । সখে ! ভাগুরায়ণ ! সে কথাটা কি ?

ভাগুরায়ণ । কুমার ! একেইত এই কথোপকথন দুর্বোধ্য । তারপর সামান্য এই কয়টি কথা থেকে বৃত্তান্ত উপলব্ধি করা যাবে না । আগে মনোযোগ দিয়ে সবটা শুনুন ।

রাক্ষস । ভদ্র ! বিস্তৃত ভাবে স্তনতে চাইছি ।

করভক । মন্ত্রী মহোদয় ! বিস্তৃতভাবেই নিবেদন করছি, শুনুন । আপনি আমায় বলেছিলেন, “করভক ! তুমি কুসুমপুরে গিয়ে বৈতালিক স্তনকলশকে বল যে, হতভাগ্য চাণক্য যখনই চন্দ্রগুপ্তের আজ্ঞা ভঙ্গ করবে, তখনই তুমি ক্রোধোৎপাদনের যোগ্য শ্লোক পাঠ করে চন্দ্রগুপ্তের স্তব করবে ।”

রাক্ষস । ভদ্র ! তারপর, তারপর ?

করভক । তারপর আমি পাটলিপুত্রে গিয়ে মন্ত্রী মহাশয়ের আদেশ বৈতালিক স্তনকলশের নিকট নিবেদন করলাম । এই সময়েই নন্দবংশ ধ্বংস হওয়ার দুঃখে ছুঃখিত পুরবাসীদের মধ্যে আনন্দ সৃষ্টির জন্মে চন্দ্রগুপ্ত কোমুদী মহোৎসবের কথা ঘোষণা করলেন । নগরবাসীরা সাদরে সেই উৎসব গ্রহণ করল ।

রাক্ষস । (অশ্রুপাত করে) হা নৃপজ্যেষ্ঠ মহারাজ মন্দ !

আপনার জীবিত কালে কোমুদী মহোৎসবের সময় সারা পৃথিবীই যেন আনন্দ

সাগরে ডুব যেত। দুর্জনের আনন্দজনক চন্দ্রগুপ্ত আজ যে কোমুদী-মহোৎসব করছে তার কি সেই মহিমা আর আছে ?

করভক। তারপর, চন্দ্রগুপ্তের অনিচ্ছা সত্ত্বেও দুবাত্মা চাণক্য জনসাধারণের আনন্দজনক সেই কোমুদী মহোৎসব অছুষ্ঠানে বাধা দিল। এই সময়েই স্তনকলশ নৈপুণ্য সহকারে চন্দ্রগুপ্তের উত্তেজনাজনক শ্লোক পাঠ করল।

রাক্ষস। সাধু! স্তনকলশ! সাধু! যথাসময়ে ভেদের বীজ রোপণ করেছে, অবশ্যই এর ফল হবে। কারণ,
ক্ষুদ্র লোকও হঠাৎ ক্রীড়া কোঁতকের ব্যাধাত সহ করেনা, তাতে অলৌকিক তেজের আধার রাজা সহ করবেন কেন ?

মলয়কেতু। ইহা এইরূপই বটে।

রাক্ষস। তারপর তারপর ?

করভক। তারপর, আজ্ঞা ভঙ্গ করায় চন্দ্রগুপ্ত অত্যন্ত অপমানিত বোধ করলেন। দুবাত্মা চাণক্যের সঙ্গে আজ্ঞা ভঙ্গের বিষয়ে আলোচনা ক'রে চন্দ্রগুপ্ত প্রসঙ্গ ক্রমে আপনার গুণের প্রশংসা করলেন এবং চাণক্যকে মন্ত্রিপদ থেকে সরিয়ে দিলেন।

মলয়কেতু। সখে! ভাণ্ডারায়ণ! শোনো, শোনো। চন্দ্রগুপ্ত রাক্ষসের গুণের প্রশংসা ক'রে রাক্ষসের প্রতি অমুরাগ নিবন্ধন পক্ষপাত দেখিয়েছেন।

ভাণ্ডারায়ণ। গুণের প্রশংসা ক'রে যতটা পক্ষপাত দেখিয়েছেন, তার চেয়ে বেশী দেখিয়েছেন চাণক্যবটিকে পরিত্যাগ ক'রে।

রাক্ষস। ভদ্র! এই একমাত্র কোমুদী মহোৎসবের নিষেধই কি চাণক্যের প্রতি চন্দ্রগুপ্তের ক্রোধের কারণ ? না, অন্য কারণও আছে ?

মলয়কেতু। সখে! চন্দ্রগুপ্তের কোপের অন্য কারণ ইনি অনুসন্ধান করছেন কেন ?

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! চাণক্য অত্যন্ত বুদ্ধিমান, সুতরাং তিনি বিনা প্রয়োজনে চন্দ্রগুপ্তকে অসন্তুষ্ট করবেন না। আবার চন্দ্রগুপ্তও কৃতজ্ঞ, তিনিও তুচ্ছ আজ্ঞা ভঙ্গের কারণে চাণক্যকে লজ্জন করতে পারবেন না। যদি কোনও গভীর কারণ বশতঃ চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্তের মধ্যে ভেদ সৃষ্টি হয়, একমাত্র তাহলেই সে ভেদ গুরুতর ও চিরস্থায়ী হবে। মন্ত্রিমহোদয় এজন্তই অন্য কারণ অনুসন্ধান ক'রে দেখছেন।

মুদ্রা রাক্ষস

করভক । চন্দ্রগুপ্তের ক্রোধের অশ্রু কারণও আছে । পাণ্ডিগে যাবার সময় কুমার মলয়কেতু এবং মন্ত্রী রাক্ষসকে চাণক্য উপেক্ষা করেছেন ।

রাক্ষস । শকটদাস ! চন্দ্রগুপ্ত আমার করতলগত হতে বাধ্য । আর, বন্ধন থেকে চন্দনদাসেরও মুক্তি ঘটবে এবং তোমারও স্ত্রী-পুত্রের সঙ্গে মিলন হবে । মলয়কেতু । সখে ! ভাগুরায়ণ ! “চন্দ্রগুপ্ত আমার করতলগত”-মন্ত্রী রাক্ষসের এ কথার অর্থ কি ?

ভাগুরায়ণ । এর তো সহজ অর্থ, কুমার ! উনি মনে করছেন, চন্দ্রগুপ্ত যদি একবার চাণক্য থেকে পরিত্রস্ত হয়, তাহলে তাকে উৎখাত করাটা একেবারে সহজ সাধ্য হয়ে যাবে ।

রাক্ষস । ভদ্র ! করভক ! মন্ত্রিপদ থেকে বিতাড়িত ঐ ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ এখন কোথায় আছে ?

করভক । সেই পাটলিপুত্রেই আছেন ।

রাক্ষস । (উদ্বেগের সঙ্গে) সেইখানেই আছে । তপোবনে যায় নি ? বা আবার কোনও প্রতিজ্ঞাও করে নি ?

করভক । মন্ত্রিমহোদয় ! চাণক্য তপোবনেই যাচ্ছেন শুনলাম ।

রাক্ষস । শকটদাস ! এ তো খাটে না । দেখ—

ভূতলের ইন্দ্রস্বরূপ মহারাজ নন্দ শ্রাবের শ্রেষ্ঠ আসন থেকে নামিয়ে দিয়ে যে অপমান তাঁকে করেছিলেন, সে সেই অপমান সহ্য করতে পারে নি । সেই ভয়ঙ্কর চাণক্য নিজেরই তৈরী করা রাজ্য চন্দ্রগুপ্ত থেকে এই অপমান কি করে সহ্য করবেন ?

মলয়কেতু । সখে ! চাণক্যের বনে যাওয়ায় কিংবা পুনরায় প্রতিজ্ঞা করায় অমাত্য রাক্ষসের কি স্বার্থসিদ্ধি হবে ?

ভাগুরায়ণ । এতো মোটেই দুর্বোধ্য নয় ! দুর্ভাগ্য চাণক্য চন্দ্রগুপ্ত থেকে ষত বেশী দূরে যাবে, এর স্বার্থও তত বেশী সিদ্ধ হবে ।

শকটদাস । মহামাত্য ! আপনি অত্র প্রকার ধারণা করবেন না । এরকম সম্ভবও হতে পারে । ভেবে দেখুন—

অসংখ্য রাজচূড়ামণির মস্তকে পাদনিক্ষেপকারী মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত আপন লোকের কৃত আজ্ঞাভঙ্গ কি করে সহ্য করবেন ?

আবার, অভিচার-ক্রিমার ভয়ঙ্কর কষ্ট যিনি নিজেই জানেন, দৈববশতঃ ধীর

প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হয়েছিল এবং যিনি স্বভাবতঃই ক্রোধী, সেই চাণক্য প্রতিজ্ঞা সফল না হলে আপন প্রভাবের হানি হবে এই ভেবে আবার প্রতিজ্ঞা নাও করতে পারেন।

রাক্ষস। শকটদাস! তোমার কথায় যুক্তি আছে বটে। তবে যাও, করভককে বিশ্রাম করাও।

শকটদাস। যথা আজ্ঞা মহামাত্য! [করভকসহ প্রস্থান]

রাক্ষস। (স্বগত) এখন যদি কুমার মলয়কেতুর সাক্ষাৎ পেতাম, তাহলে দুশ্চিন্তার কিছুটা লাঘব হত।

মলয়কেতু। (রাক্ষস সমীপে অগ্রসর হয়ে) আমিই মন্নিমহাশয়কে দেখতে এসেছি।

রাক্ষস। (অভিনয়ের প্রণালীতে নিরীক্ষণ ক'রে) কি, কুমার উপস্থিত! (আসন থেকে উত্থান) অহো ভাগ্য! কুমার! এই আসনে, উপবেশন করুন।

মলয়কেতু। আমি আসন গ্রহণ করছি, আপনি বসুন। (দুইজনেই ঘথাযোগ্য আসনে উপবেশন করলেন) আর্ঘ! আপনার শিরোবেদনার কিঞ্চিৎ লাঘব হয়েছে?

রাক্ষস। “অধিরাজ” উপাধি দ্বারা আপনার “কুমার” উপাধি লুপ্ত না হলে আমার শিরোবেদনার উপশম হবে কি ক’রে?

মলয়কেতু। আপনি নিজেই এর অঙ্গীকার করেছেন, সুতরাং আমার পক্ষে “অধিরাজ” উপাধি দুর্লভ হবে না। তবে আর কতকাল সৈন্ত সংগ্রহ করতে থেকে শত্রুর বিপদের প্রতীক্ষা ক’রে যাব?

রাক্ষস। কুমার! আর কালবিলম্বের সম্ভব কোথায়? কুসুমপুর জয় করবার জন্ত যাত্রা করুন।

মলয়কেতু। আর্ঘ! শত্রুর কোন বিপদ জানতে পেরেছেন কি?

রাক্ষস। হাঁ, জেনেছি।

মলয়কেতু। কি রকম বিপদ?

রাক্ষস। মন্ত্রিস্বের বিপদ। আর কি বলব, চাণক্য থেকে চন্দ্রগুপ্তকে বিচ্যুত করেছি।

মলয়কেতু। আর্ঘ! মন্ত্রিত্যাগ বিপদই নয়।

রাক্ষস। অন্য রাজাদের পক্ষে না হলেও চন্দ্রগুপ্তের পক্ষে বিপদই বটে।

মুজা। রাক্ষস

মলয়কেতু। আপনার একথা স্বীকার করতে পারি না। কারণ, চাণক্যই চন্দ্রগুপ্তের প্রজাদের বিরাগের কারণ ছিল। এখন সেই দুই মন্ত্রী অপসারিত হয়ে থাকলে প্রজাবর্গ একে ত চন্দ্রগুপ্তের প্রতি আগেই অমুরক্ত ছিল, এখন আরও অমুরক্ত হবে।

রাক্ষস। না, না, এরূপ বলবেন না। কুশুমপুরের প্রজারা দুই প্রকার—এক, চন্দ্রগুপ্তের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যাদের উন্নতি হয়েছে, আর দুই—নন্দবংশের প্রতি অমুরক্ত। তার মধ্যে প্রথম শ্রেণীর বিরাগের কারণ চাণক্যের দোষ। দ্বিতীয় শ্রেণীর তা নয়। এই দ্বিতীয় শ্রেণী পিতৃতুল্য নন্দবংশকে চাণক্য বিনষ্ট করিয়েছে এই কারণে মনে মনে বিরক্ত হয়েও অগ্র আশ্রয় না পেয়ে চন্দ্রগুপ্তকেই অমুসরণ করছে। বিপক্ষকে উৎখাত করার উপযুক্ত শক্তি আপনার আছে একথা জানতে পারলে আপনার মত আক্রমণকারীকে পেয়ে সত্ত্বরই তারা চন্দ্রগুপ্তকে পরিত্যাগ করবে। এ বিষয়ে আমাকেই দৃষ্টান্ত মনে করতে পারেন।

মলয়কেতু। আর্ঘ! এই একমাত্র মন্ত্রিত্বের বিপদই কি চন্দ্রগুপ্তের বিপদের কারণ? না অগ্র কারণও আছে?

রাক্ষস। অগ্র বহু কারণ অমুসন্ধান ক'রে কি হবে? এটাই প্রধান কারণ।

মলয়কেতু। আর্ঘ! মন্ত্রিত্বের বিপদ প্রধান হবে কি প্রকারে? চন্দ্রগুপ্ত কি আপন কার্যভার অগ্র মন্ত্রীর উপর কিংবা নিজের উপর হস্ত করলে নিজে রাজ-কার্য সম্পাদনে অসমর্থ হবেন?

রাক্ষস। অবশ্যই অসমর্থ হবেন।

মলয়কেতু। তার কারণ?

রাক্ষস। রাজকার্য যাদের নিজের আয়ত্ত বা মন্ত্রীর আয়ত্ত সেই সকল রাজাই নিজে রাজকার্য সম্পাদনে সমর্থ। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত অল্পবৃদ্ধি, তাই সর্বদাই মন্ত্রীর অধীন থেকে রাজকার্য ক'রে আসছে। সুতরাং, অল্প ব্যক্তির দ্বারা তাঁর সমস্ত লৌকিক ব্যবহারই প্রত্যক্ষ হয়ে গেছে। অতএব, তার পক্ষে কি ক'রে রাজকার্য সম্পাদন সম্ভব? কারণ,

রাজ্যলক্ষী অত্যাগত মন্ত্রী ও রাজার উপরে পাদদ্বাপন ক'রেই অবস্থান করেন। কিন্তু চঞ্চল স্বভাববশতঃ বেশীদিন সেভাবে থাকতে পারেন না, তখন দুইজনের যে কোনও একজনকে পরিত্যাগ করেন। আর যে রাজা

মন্ত্রীরা উপরেই সমস্ত ভার চাপিয়ে নিয়ে লৌকিক ব্যবহার সম্পর্কে অজ্ঞ থেকে যান, সেই রাজা মন্ত্রী থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে অত্যন্তকালও যাপন করতে পারেন না।

মলয়কেতু। (স্বগত) ভাগ্যবশতঃ আমার রাজ্য মন্ত্রীর আয়ত্ত হয় নি। (প্রকাশ্যে) মন্ত্রিমহোদয়! আপনার বাক্যের যুক্তিযুক্ততা স্বীকার করলেও আমি বলতে বাধ্য হচ্ছি, আক্রমণের বহুতর কারণ থাকতে যিনি শুধু মন্ত্রিত্ব সঙ্কটের দিকে চেয়ে শত্রুকে আক্রমণোত্তম হন, তাঁর কার্যসিদ্ধি হয় না।

রাক্ষস। আমাদের কার্য সম্পূর্ণভাবেই সিদ্ধ হবে, কুমার এটা নিশ্চয় করতে পারেন। কারণ,

কুমার! প্রভো! আপনি স্বয়ং রাজা এবং আপনার সৈন্য উৎকৃষ্ট, এই অবস্থায় আপনি কুসুমপুর আক্রমণ করবেন। কুসুমপুর নন্দবংশেরই অধীনস্থ রয়েছে। মন্ত্রিত্ব না থাকায় চাণক্যও নিষ্ক্রিয় রয়েছে। চন্দ্রগুপ্ত নূতন রাজা হয়েছেন। আমি স্বাধীনভাবে আক্রমণের প্রণালীমাত্র বলতে পারি। অল্প সমস্ত কাজ আপনার ইচ্ছা ও উত্তমের উপরই নির্ভর করছে।

মলয়কেতু। আপনি যদি এইরূপই আক্রমণের সময় বুঝে থাকেন, তাহলে আমরা অনর্থক প্রতিকা করছি কেন? তাহলে এটাই স্থির হ'ল যে, আমার বিরাট অশ্ব ও হস্তী বাহিনী অবিলম্বে কুসুমপুর অবরুদ্ধ করবে।

[এই বলে ভাণ্ডারায়ণের সঙ্গে মলয়কেতুর প্রস্থান]

রাক্ষস। এখানে কে কে আছে হে!

[প্রিয়ংবদের প্রবেশ]

প্রিয়ংবদ। মন্ত্রিমহাশয়! আদেশ করুন।

রাক্ষস। প্রিয়ংবদ! দেখে এসো ত, গণকদিগের মধ্যে দ্বারে কে আছেন?

প্রিয়ংবদ। বোধ সন্ধ্যাসী।

রাক্ষস। (অন্তত লক্ষণ অভিনয় করে স্বগত) হায়! প্রথমেই বোধসন্ধ্যাসীর দর্শন!

প্রিয়ংবদ। জীবসিদ্ধি অপেক্ষা করছেন।

রাক্ষস। এখানে নিয়ে এসো।

প্রিয়ংবদ। এই নিয়ে আসছি।

[প্রস্থান]

মৃত্যু রাক্ষস

[বৌদ্ধসন্ন্যাসীর প্রবেশ]

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। হে মানবগণ! অজ্ঞান-রোগের চিকিৎসক বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের উপদেশ গ্রহণ কর। তাঁদের উপদেশ প্রথমে কটু বলে মনে হলেও পরিণামে কল্যাণই হয়ে থাকে। (রাক্ষসের নিকটবর্তী হ'য়ে) উপাসকদিগের ধর্মসিদ্ধি হোক।

রাক্ষস। ভদ্র! আমাদের যাত্রার উপযুক্ত সময় নিরূপণ কর।

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। (অভিনয়ের প্রকারে চিন্তা ক'রে) উপাসক! আমি যাত্রাকাল নির্ধারণ করছি। মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত পূর্ণচন্দ্রযুক্ত সর্বপ্রকার মঙ্গলজনক পূর্ণিমা তিথি থাকবে। ঐ সময়ের মধ্যে আপনারা উত্তর থেকে দক্ষিণে যাবেন, তাতে দক্ষিণদ্বারী নক্ষত্র হবে। আর, সূর্য যখন অস্তাচলে গমনোন্মুখ হবেন, তখন পূর্বমণ্ডল চন্দ্রের উদয়ে এবং রাহু উদিত হলে ও কেতু অস্ত গেলে বুধের লগ্নে আপনারা যাত্রা করা কর্তব্য।

রাক্ষস। ভদ্র! তিথিটাই যে ভাল হচ্ছে না!

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! জ্যোতিষশাস্ত্রে বলা হয়েছে, তিথি একগুণ, নক্ষত্র তার চতুর্গুণ এবং লগ্ন তিথির চৌষট্টিগুণ হয়ে থাকে। সেই লগ্ন এখানে শুভ, তাতে পাপগ্রহের যোগ পরিত্যাগ করা হ'লে এবং চন্দ্রের বলে যাত্রা করলে সত্ত্বর শুভ লাভ নিশ্চিত।

রাক্ষস। ভদ্র! অন্যান্য দৈবজ্ঞের সঙ্গে আলোচনা কর।

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। আলোচনার দরকার হলে আপনি করুন। আমি ঘরে ফিরে যাচ্ছি।

রাক্ষস। ভদ্র! ক্রুদ্ধ হলে নাকি?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। আপনারা উপর ক্রুদ্ধ হইনি।

রাক্ষস। তবে, কে ক্রুদ্ধ হ'ল?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। ভগবান্ দৈব! কারণ, আপনি স্বপক্ষ পরিত্যাগ ক'রে পরপক্ষ আশ্রয় করেছেন।

[প্রস্থান]

রাক্ষস। প্রিয়ংবদ! জেনে এসো ত, এখন বেলা কত?

প্রিয়ংবদ! ভগবান্ সূর্য এখন অস্তাচল গমনোন্মুখ হয়েছেন।

রাক্ষস। (আগুন থেকে উঠে ও চতুর্দিক নিরীক্ষণ) ওহে! ভগবান্ সূর্যদেব যে অস্তাভিলাষী হয়েছেন তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। কারণ,

সূর্যের উদয়কালে উদ্ভানের এই বৃক্ষগুলি ক্ষণকালের জন্য রক্তবর্ণ হয়ে পত্রছায়ায় সূর্যের সম্মুখে চলে আসে, আবার সেই সূর্যমণ্ডল অস্তপর্বতের প্রান্তভাগে পতিত হলে এই উদ্ভানের বৃক্ষগুলি সেই পত্রের ছায়াতেই পিছনে সরে যায়। এই প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারেই যেন শুক্রবাণরায়ণ ভূত্য প্রভাবশূন্য প্রভুকে প্রায়ই ত্যাগ করে থাকে।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত]

পঞ্চম অঙ্ক

সিদ্ধার্থক, বৌদ্ধসন্ন্যাসী জীবসিদ্ধি, ভাণ্ডারায়ণ, ভাস্করক,
মলয়কেতু, প্রতীহারী বিজয়া, রাক্ষস ।

[মুদ্রাস্থিত পত্র ও অলঙ্কারের খলি নিয়ে সিদ্ধার্থকের প্রবেশ]
সিদ্ধার্থক । আশ্চর্য !

কি ছুরধিগম্য এই চাণক্যনীতি, অথচ কত ফলপ্রসূ ।

দেশ, কাল, পাত্র নির্ণয় ক'রে কি অদ্ভুত বুদ্ধি প্রয়োগ করেছেন মহামান্য চাণক্য !
আমার হাতে এই পত্র আর এই অলঙ্কারের পেটিকা । আর্ষ চাণক্যই
লিখিয়েছেন এই পত্র, অথচ অমাত্য রাক্ষসের নাম মুদ্রাধারা চিহ্নিত থাকায়
পত্রখানি রাক্ষসের পত্রই হয়ে গিয়েছে । আর পেটিকাতেও রাক্ষসের নাম
মুদ্রাধারা চিহ্নিত । স্মৃতরাং এই অলঙ্কারও রাক্ষসের নিকট থেকেই প্রেরিত
হচ্ছে, সন্দেহ নেই ।

...চলেছি, সেই সুদূর পাটলিপুত্রের দিকে । দেখি, এগুতে থাকি ..
(কতিপয় পদক্ষেপ)...আরে ! এষে বৌদ্ধসন্ন্যাসী নগ্ন ক্ষপণক ! শেষে
যাত্রারস্ত্রে এই অযাত্রা দর্শন ! তা যাক, একবার সূর্য দর্শন করি, অযাত্রা
দর্শনের অমঙ্গল নাশ হোক ।

[বৌদ্ধসন্ন্যাসীর প্রবেশ]

বৌদ্ধসন্ন্যাসী । নমস্কার ! নমস্কার ! সকল প্রশংসনীয় বুদ্ধিমান লোকদের আমার
নমস্কার । (মাথা নত ক'রে নমস্কারের অভিনয় করল) বুদ্ধিমান লোকেরা
সর্বদাই বুদ্ধিবলে অলৌকিক উপায়ে আপন আপন কার্যসিদ্ধি ক'রে থাকেন ।
তঁারা সকলেই প্রণম্য ।

সিদ্ধার্থক । ভদ্রণু ! আমার নমস্কার গ্রহণ করুন । (নমস্কারের অভিনয়)
বৌদ্ধসন্ন্যাসী । উপাসক ! তোমার ধর্মলাভ হোক । (সিদ্ধার্থকে ভাল ক'রে
পর্ষবেক্ষণ ক'রে) উপাসক ! মনে হচ্ছে, তুমি এক বিরাট সমুদ্র সঞ্চারণ
করবার জন্য প্রস্তুত হয়েছ ।

সিদ্ধার্থক ! আপনি কি ক'রে জানলেন ?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! চেষ্টা ক'রে জানবার দরকার হয় না। তোমার হাতের ঐ পত্রখানাই স্মৃতিত করছে পথরূপ নৌকার নাবিক এখানা।

সিদ্ধার্থক। তাহলে দেখছি, আপনি বুঝতে পেরেছেন আমি অন্ম দেশে চলেছি।

সুতরাং বলুন, আজিকার দিনটি যাত্রার পক্ষে কেমন।

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। (হাস্ত ক'রে) উপাসক! তুমি মন্তক মুণ্ডনের পর তাহলে বিহিতাবিহিত নক্ষত্র জিজ্ঞাসা করছ।

সিদ্ধার্থক। ভদ্র! এখনও আমি যাত্রা আরম্ভ করি নি। সুতরাং আপনি বলুন। যদি দেখি নিজের অমুকুল তাহলে যাত্রা করব, আর যদি তা না হয়, তাহলে ফিরে যাব।

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! এখানে এই মলয়কেতুর শিবিরে আদৌ অমুকুল হবে না।

সিদ্ধার্থক। ভদ্র! বলুন দেখি, কেন অমুকুল হবে না?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! তবে শোনো। গোড়ায় এই শিবিরে লোকের গমনাগমনে কোনও বাধা ছিল না। কিন্তু এখন কুসুমপুর নিকটবর্তী। তাই পরিচয়পত্র না থাকলে কোনও লোককেই বাইরে যেতে বা ভিতরে প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না। তাই, তোমার কাছে যদি ভাগুরায়ণের নামাক্তিত পরিচয়পত্র থাকে তাহলে অনায়াসে যেতে পার, নতুবা যেয়ো না, এখানেই থেকে যাও। যদি অগ্রথা কর তাহলে সৈন্যবাসের দ্বাররক্ষকগণ তোমাকে হাত-পা বেঁধে রাজ্য কারাগারে নিক্ষেপ করবে।

সিদ্ধার্থক। ভদ্র! আপনি বোধহয় জানেন না, আমি সিদ্ধার্থক। মঞ্জীরাক্ষসের বয়স্ক, সর্বদা তাঁর কাছেই থাকি। সুতরাং আমার আবার মুদ্রাক্তিত পরিচয়পত্রের দরকার কি? কার শক্তি আছে আমাকে বারণ করে?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! তুমি মঞ্জীরাক্ষসের বয়স্কই হও বা পিশাচের বয়স্কই হও, তথাপি মুদ্রাক্তিত পরিচয়পত্র না থাকলে তোমার বাইরে যাবার উপায় নেই।

সিদ্ধার্থক। ভদ্র! আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না। আমাকে আশীর্বাদ করুন। বলুন আমার কার্যসিদ্ধি হোক।

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! যাও, তোমার কার্যসিদ্ধি হোক। আমিও পাটলিপুত্রে

মুদ্রা রাক্ষস

যাবার জন্তে ভাণ্ডারায়ণের নামাঙ্কিত পরিচয়পত্র সংগ্রহ করে নিই।

[উভয়ের প্রস্থান]

[অতঃপর ভাণ্ডারায়ণের প্রবেশ। পশ্চাতে আর একজন পুরুষ ভাস্করক]

ভাণ্ডারায়ণ। (স্বগত) কি আশ্চর্য! আর্থ চাণক্যের নীতি কি অদ্ভুত। বার বার এই নীতির প্রকাশ দেখতে পাচ্ছি, অথচ বার বারই এর তাৎপর্য দ্রুত মনে হচ্ছে। প্রয়োজন অনুসারে আর্থ চাণক্যের নীতি স্থূলরূপ গ্রহণ করে, আবার বার বার সূক্ষ্ম হয়ে যায়; বার বার এ নীতির কোনও কারণ দৃষ্টিগোচর হয় না, অথচ বার বার এ নীতির ফল ফলছে। নীতিজ্ঞের নীতি তাই নিয়তির গ্রাহ্যই অদ্ভুত। সত্যিই আশ্চর্য হয়ে যেতে হয়।

(প্রকাশ্যে) ভদ্র! ভাস্করক! কুমার মলয়কেতু আমার দূরে থাকাকাটা ইচ্ছা করেন না, অতএব এই সভামণ্ডপেই আমার আসন স্থাপন কর।

ভাস্করক। এই আপনার আসন। আপনি উপবেশন করুন।

ভাণ্ডারায়ণ। (আসনে উপবিষ্ট হয়ে) ভদ্র! যে কেহ আমার মুদ্রাঙ্কিত পরিচয়পত্রের জন্তে আমার দর্শনপ্রার্থী হয়ে উপস্থিত হবে, তাকেই তুমি এখানে নিয়ে আসবে।

ভাস্করক। আপনার আদেশ শিরোধার্য।

[প্রস্থান]

ভাণ্ডারায়ণ। (স্বগত) হায় কি কষ্ট! কুমার মলয়কেতু আমার প্রতি এইভাবেই স্নেহ করেন। অথচ কর্তব্যের খাতিরে তাঁকে প্রতারণিত করতে হবে। কিন্তু উপায় কি? পরাধীন হলে বংশ, লজ্জা, নিজের যশ ও মানের প্রতি পরাভুত হয়ে অস্থায়ী ধনের লোভে ধনীর নিকট দেহ বিক্রয় করতে হয়, তারপর সেই ধনীরই আদেশ পালন করতে করতে সে হিতাহিত বিচারের ক্ষমতাও হারিয়ে ফেলে।...যা হবার তা হয়ে গেছে, এখন হিতাহিত বিচার করে আর কি লাভ?

[মলয়কেতুর প্রবেশ, পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রতীহারীর প্রবেশ]

মলয়কেতু। (স্বগত) অমাত্য রাক্ষসের প্রতি অতিরিক্ত সন্দেহ থাকায় আমার বুদ্ধি মেঘাচ্ছন্ন হয়ে পড়ছে, কিছুই যেন স্থির নিশ্চয় করতে পারছি না।

নন্দবংশের প্রতি রাক্ষসের অনুরাগ ও আসক্তি দুইই গভীর। এদিকে চন্দ্রগুপ্ত নন্দবংশীয় এবং বর্তমানে চাণক্য কর্তৃক পরিত্যক্ত অথচ কৃতকার্ণ। রাক্ষস তাহলে কি চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে মিলিত হবেন? অথবা সেই অনুরাগ ও আসক্তি পরিত্যাগ করে সত্যপ্রতিজ্ঞ হবেন? আমার মন এই ভাবেই

সন্দেহের দোলায় দৌড়ল্যমান থেকে আমাকে পীড়িত করছে।

(প্রকাশে) বিজয়া ! ভাগুরায়ণ কোথায় ?

বিজয়া । কুমার ! শিবির থেকে নির্গমণকারী লোকদের পরিচয়পত্র দানে তিনি ব্যস্ত রয়েছেন ।

মলয়কেতু । বিজয়া ! কিছুক্ষণ শব্দ কোরো না । ভাগুরায়ণ এই যে এখানে মুখ ফিরিয়ে রয়েছে । এই অবস্থায় আমি দুই হাত দিয়ে ওর চোখ দুইটি ঢেকে দেব ।

বিজয়া । কুমার যা আদেশ করেন ।

[ভাস্করকের প্রবেশ]

ভাস্করক । আর্ষ ! এই বৌদ্ধ ক্ষণক মুদ্রাক্তি পরিচয়পত্রের জন্তে আপনার সাক্ষাৎ প্রার্থী ।

ভাগুরায়ণ । ভিতরে নিয়ে এসো ।

ভাস্করক । যে আশ্রমে ।

[প্রস্থান]

[বৌদ্ধসন্ন্যাসীর প্রবেশ]

বৌদ্ধসন্ন্যাসী । উপাসকদিগের ধর্মসিদ্ধি হোক ।

ভাগুরায়ণ । (অভিনয়ের প্রণালীতে বিশেষ নজর দিয়ে) ও ! রাক্ষসের বন্ধু জীবসিদ্ধি ! (প্রকাশে) ভদ্র ! রাক্ষসের কোনও প্রয়োজনের জন্ত যাচ্ছ না ত ?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী । (কর্ণধূলে হাত ঢাকা দিয়ে) ও কথা বলবেন না, ও কথা বলবেন না । এমন জায়গায় যাব যেখানে রাক্ষসের বা পিশাচের নামও শুনতে পাব না ।

ভাগুরায়ণ । বন্ধুর প্রতি তোমার ত গুরুতর অভিমান হয়েছে দেখছি, তা, রাক্ষস তোমার কি ক্ষতি করেছেন ?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী । উপাসক ! রাক্ষস আমার কোনও ক্ষতি করেন নি । আমি নিজেই চতভাগ্য কিনা, তাই নিজেই নিজের কার্যে লজ্জিত হচ্ছি ।

ভাগুরায়ণ । ভদ্র ! তোমার কথা শুনে আমার বড়ই হাসি পাচ্ছে ।

মলয়কেতু । (স্বগত) আমারও

ভাগুরায়ণ । তোমার নিজের সেই কাজটা শুনতে পারি কি ?

মলয়কেতু । (স্বগত) আমিও ।

মুদ্রা রাক্ষস

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! এটা শুনবার মত বা শোনার মত বৃত্তান্তই নয়।

সুতরাং শুনে বা শুনিয়ে কি হবে?

ভাণ্ডারায়ণ। ভদ্র! যদি গোপনীয় হয়ে থাকে, তবে থাক।

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! গোপনীয় নয়।

ভাণ্ডারায়ণ। তবে অমর বলতে আপত্তি করছ কেন?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। উপাসক! গোপনীয় না হ'লেও বলতে পারছি না। কারণ

অত্যন্ত নৃশংস বৃত্তান্ত।

ভাণ্ডারায়ণ। ভদ্র! তাহলে আমিও তোমাকে মুদ্রাহিত পরিচয়পত্র দিচ্ছি না।

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। (স্বগত) এখন তো আর না বলে উপায় নেই দেখছি। (প্রকাশে)

উপাসক! শুনুন, বলছি। আমার মত পাপাত্মা পৃথিবীতে দুটি খুঁজে পাবেন না। আমি যখন পাটলিপুত্রে ছিলাম সেই সময় রাক্ষসের বন্ধুত্ব অর্জন করেছিলাম। আর সেই সময়ে রাক্ষস গোপনে বিষকণ্ঠ্য প্রেরণ করে রাজা পর্বতেশ্বরকে বধ করিয়েছিলেন।

মলয়কেতু। (অশ্রুপাতের সঙ্গে স্বগত) অঁ্যা। রাক্ষস পিতৃদেবকে হত্যা করিয়েছে? তাহলে চাণক্য নয়?

ভাণ্ডারায়ণ। তারপর? তারপর?

বৌদ্ধসন্ন্যাসী। তারপর, আমি রাক্ষসের বন্ধু, এই অভিযোগে দুরাত্মা চাণক্য আমাকে তিরস্কৃত করে পাটলিপুত্র নগর থেকে বিতাড়িত করে। রাক্ষস নানাবিধ কার্কেই নিপুণ; তাই সে পুনরায় সেই প্রকারই কোন কার্য করবার উপক্রম করেছে, যার ফলে আমি হয়ত এবার ইহলোক থেকেই নির্বাসিত হব।

ভাণ্ডারায়ণ। এক্ষণে আমরা শুনেছি অগ্ররকম। দুরাত্মা চাণক্যই প্রতিশ্রুত অধরাজ্য দান করতে অনিচ্ছুক হয়ে এই অকার্য করেছিল, রাক্ষস করেন নি।

ক্ষপণক। (কানে আঙুল চাপা দিয়ে) উপাসক! ওভাবে চাণক্যের ওপর দোষারোপ করবেন না। চাণক্য বিষকণ্ঠ্যার নাম শোনে নি।

ভাণ্ডারায়ণ। ভদ্র! বড়ই দুঃখের কথা শোনালে। এই তোমাকে মুদ্রাহিত পরিচয়পত্র দিচ্ছি। এদো, এই বৃত্তান্ত কুমারকে শুনিয়ে যাও।

মলয়কেতু। (নিকটে গিয়ে) সখে! শত্রুকে লক্ষ্য করেই এই কর্ণ বিদারক বাক্য উক্ত হয়েছে। সেই শত্রুর বন্ধুর মুখ থেকেই আমি এই বাক্য শ্রবণ করলাম। পিতৃহত্যায় যে ভয়ঙ্কর শোকসাগরে নিমগ্ন হয়েছিলাম, সে শোক

পুরানো হায়ে গেলেও আজ যেন আবার নতুন ক'রে হৃদয় দাঁহ করছে।
বৌদ্ধসন্ন্যাসী। (স্বগত) যাক। মলয়কেতু শুনেছেন, আমারও কাঁধসিদ্ধি হল।

[প্রস্থান]

মলয়কেতু! (প্রত্যক্ষের ছায় শূন্যে লক্ষ্য ক'রে) বুঝছি রাক্ষস, বুঝছি।

একাজ তোমার পক্ষে সম্ভবই হয়েছে।

অথচ “ইনি আমার স্নেহ” —এই ভেবে তোমার উপর আমার সমস্ত কার্য সমর্পণ করে' বসে আছি। আর, রাক্ষস! তুমি কি করেছ? তুমি তোমার বন্ধুজনের পিতৃদবকে বধ ক'রে তার নয়নজলে ধরণীকে সিক্ত করেছ। নামে এবং কাজে তুমি রাক্ষসই বটে।

ভাণ্ডারায়ণ। (স্বগত) রাক্ষসের প্রাণরক্ষা করতে হবে, এটাই আর্থ চাণক্যের আদেশ আছে। হউক, দেখি কি হয়। (প্রকাশে) কুমার! শোকাবেগ নিবৃত্ত করুন। আপনি আসুন গ্রহণ করলে আপনাকে কিছু নিবেদন করব।

মলয়কেতু—(শোকার্তের ছায় উপবেশন) সখে! বল, কি বলতে চাইছ?

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! এই জগতে নীতিশাস্ত্রানুসারে যাঁরা কার্য করেন তাঁ'রা প্রয়োজন-অপ্রয়োজন বিবেচনা করেই শত্রু, মিত্র ও নিরপেক্ষ স্থির করেন। তাঁরা সাধারণ লোকের মত আপন ইচ্ছানুসারে এক্রপ সিদ্ধান্ত করেন না। সেই সময় রাক্ষস সবার্থ সিদ্ধিকেই রাজপদে অভিষিক্ত করার ইচ্ছা করেছিলেন। সুতরাং তখন প্রাতঃস্মরণীয়নামা মহারাজ পর্বতেশ্বরই রাক্ষসের নিকট চক্রগুপ্ত অপেক্ষাও অধিক প্রতিবন্ধক ছিলেন। তাই, তিনি রাক্ষসের প্রধান শত্রু হয়ে পড়েছিলেন। সেই সময়েই রাক্ষস এই কার্য করেছিলেন। সুতরাং আমি এ বিষয়ে নীতিশাস্ত্রজ্ঞ রাক্ষসের কোনও গুরুতর দোষ দেখতে পাচ্ছি না। কুমারও পর্যালোচনা ক'রে দেখুন যে, নীতি প্রয়োজনবশতঃ মিত্রকে শত্রু এবং শত্রুকে মিত্র ক'রে জীবিত পুরুষদের জন্মান্তর এনে দেয়। তখন তাঁরা আর পূর্ব বৃত্তান্ত স্মরণ করতেও পারেন না।

তাই বলছি, এ বিষয়ে রাক্ষসকে তিরস্কার করা উচিত নয় এবং নন্দরাজ্য লাভ হওয়া পর্বন্ত তাঁকে রাখাও আপনার উচিত। রাজ্য করতলগত হবার পর আপনি ইচ্ছা করলে তাঁকে রাখতেও পারেন আবার পরিত্যাগও করতে পারেন।

মুদ্রা রাক্ষস

মলয়কেতু। সখে! তোমার পরামর্শ বিজ্ঞানোচিতই বটে! কারণ, মন্ত্রী
বধ করলে প্রজাদের চিন্তে বিরাগ জন্মাবে এবং তাহ'লে আমার জয়লাভও
অনিশ্চিত হয়ে যাবে!

[ভাস্করকের প্রবেশ]

ভাস্করক। কুমারের জয় হোক! একটা লোক মুদ্রাঙ্কিত পত্র না নিয়ে অত্র
একথানা পত্র নিয়ে যখন শিবির থেকে বাইরে চলে যাচ্ছিল, তখন আমরা তাকে
ধরে ফেলি। কুমার স্বয়ং তাকে প্রত্যক্ষ করুন।

ভাণ্ডারায়ণ। ভদ্র! অবিলম্বে তাকে এখানে নিয়ে এস।

ভাস্করক। যে আস্তে।

[প্রস্থান]

[বদ্ধ অবস্থায় সিদ্ধার্থকের প্রবেশ, পশ্চাতে ভাস্করক]

সিদ্ধার্থক। (স্বগত) আমার প্রভুভক্তি যেন অচল থাকে। দোহাই ভগবান,
এ কার্ষে যেন সফল হতে পারি।

ভাস্করক। আর্ঘ্য! এই সেই লোক।

ভাণ্ডারায়ণ। (অভিনয়ের ভঙ্গীতে দর্শন ক'রে) ভদ্র! এ ব্যক্তি কি আগন্তুক
না, এখানকারই লোক?

সিদ্ধার্থক। কত্ভা! আমি অমাত্য রাক্ষসের চাকর।

ভাণ্ডারায়ণ। বেশ, অমাত্য রাক্ষসের লোকই যদি হয়ে থাক, তাহ'লে মুদ্রা না
নিয়ে শিবির থেকে বাইরে যাচ্ছিল কেন?

সিদ্ধার্থক। কি করব, কত্ভা। কাজের তাড়া খুব বেশী ছেলো, তাইত কত্ভার
আদেশ না নিয়েই বাইরে গেছ।

ভাণ্ডারায়ণ। এমন কি গুরুত্বপূর্ণ কাজ যে তুমি রাজার আদেশ লঙ্ঘন করছ?

মলয়কেতু। সখে, পত্রখানা আন।

ভাণ্ডারায়ণ। (সিদ্ধার্থকের হাত থেকে পত্রখানা নিয়ে শীলমোহর দেখে) কুমার!
এই পত্র, আর এই রাক্ষসের নামের শীল।

মলয়কেতু। শীলটা ঠিক রেখে পত্রখানা আস্তে আস্তে খুলে ফেল দেখি।

ভাণ্ডারায়ণ—(তদ্রূপ অহুষ্ঠিত করল)

মলয়কেতু। (পত্রখানা হাতে নিয়ে পাঠ আরম্ভ) “মঙ্গল হোক। কোনও
ব্যক্তি কোনও স্থান থেকে কোনও পুরুষ বিশেষকে যথাস্থানে জানাচ্ছেন যে,
আপনি সত্যবাদী, তাই আপনি আমার বিপক্ষকে পদচ্যুত ক'রে অনির্বচনীয়

সত্যপরায়ণতা দেখিয়েছেন। আপনি সত্য প্রতিজ্ঞ, স্মৃতিরূপে আপনারই পূর্ব-প্রতিজ্ঞা অল্পস্বল্পে সন্ধি সতের বস্তুগুলি প্রদানের ব্যবস্থা করলে আপনি বর্তমান সময়েও সন্ধিকারী বন্ধুবর্গের সন্তোষ জন্মাবেন। আর এই বন্ধুবর্গও আপনার প্রতিশ্রুতিতে স্থির-বিশ্বাস হতে পারলে নিজ নিজ বর্তমান আশ্রয় বিনষ্ট ক'রে আপনার পক্ষভুক্তই হবেন। আপনি এবিষয়ে বিস্মৃত না হলেও আপনাকে স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি যে, ঐদৈব মধ্যে কেউ কেউ হস্তীর ধন ও হস্তী প্রার্থনা করেন, আর কেহ কেহ রাজ্য প্রার্থনা করেন। আপনি আমার নিকট যে তিনখানি অলঙ্কার পাঠিয়েছিলেন, তা পেয়েছি। আমিও পত্রখানা খালি না যায়, এই জ্ঞান কিছু পাঠালাম। আশা করি, ইহা গ্রহণে আপনার আপত্তি হবে না। আর, অত্যন্ত বিশ্বস্ত এই সিদ্ধার্থকের নিকট বাচনিক শুনবেন। ইতি”

মলয়কেতু। সখে! ভাণ্ডারায়ণ! এ কি রকম পত্র!

ভাণ্ডারায়ণ। সিদ্ধার্থক! কা'র কাছে এই পত্র নিয়ে যাচ্ছ?

সিদ্ধার্থক। তা'ত জানিনা, কস্তা!

ভাণ্ডারায়ণ। ধূর্ত! পত্র নিয়ে যাচ্ছ, অথচ কার কাছে নিয়ে যাচ্ছ তা জান না?

ওসব রাখ। বল, তোমার কাছ থেকে সংবাদ শুনবে কে?

সিদ্ধার্থক। (ভয় অভিনয় ক'রে) আপনারা।

ভাণ্ডারায়ণ। শয়তান, চালাকি হচ্ছে? আমরা শুনব?

সিদ্ধার্থক। আপনারা মাণিগগি, আপনারাই আমাকে ধরলেন। তাইতো বলছিলাম আপনারা।

ভাণ্ডারায়ণ। (ক্রোধের সঙ্গে) এঃ, যেন ঝাকা! কিছুই বোঝেন না!

ভাস্করক। একে একুনি বাইরে নিয়ে গিয়ে ভালো ক'রে ধোলাই দাও।

যতক্ষণ সব কথা স্বীকার না করবে, ততক্ষণ পেটাবে।

ভাস্করক। যে আজ্ঞে, আর্ষ। (সিদ্ধার্থককে সঙ্গে নিয়ে গ্রেহস্থান এবং পুনরায় একাকী প্রবেশ) আর্ষ! এই শীল করা পেটরাটি লোকটির কোল থেকে নীচে পড়ে যায়।

ভাণ্ডারায়ণ। (নিরীক্ষণ ক'রে) কুমার! এই পেটরাটিও রাক্ষস নাম চিহ্নিতই।

মলয়কেতু। সখে! পত্রখানা খালি না যায় এ জ্ঞানই পেটরাটি পাঠানো হয়ে থাকবে। শীলটি না ভেঙে পেটরাটি খুলে দেখাও।

মুদ্রা রাক্ষস

ভাণ্ডারায়ণ। (শীল ভেঙ্গে পেটরাটি খুলে দেখাল)

মলয়কেতু। (নিরীক্ষণ ক'রে) ও! এই সেই অলঙ্কার! আমি নিজের অঙ্ক থেকে খুলে রাক্ষসের নিকট পাঠিয়েছিলাম। নিশ্চয়ই এ পত্র চন্দ্রগুপ্তের।

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! আপনার সন্দেহ এফুনি নিরসনের ব্যবস্থা করাছি। ভাস্করক! লোকটাকে আবারও পেটাও।

ভাস্করক। যে আজ্ঞে! (প্রস্থান ও কিছুক্ষণ পরে পুনঃপ্রবেশ) হার্ব! লোকটাকে পেটাতে আরম্ভ করলে বলল যে, ওঃ! মেরো না, মেরো না, সত্যি বলব বলছি! কুমারের কাছে নিয়ে চল, তার কাছেই গব বলব।

মলয়কেতু। লোকটাকে নিয়ে এসো এখানে।

ভাস্করক। যে আজ্ঞে, কুমার। (প্রস্থান ও সিদ্ধার্থকের সঙ্গে পুনরায় প্রবেশ)

[সিদ্ধার্থকের গাত্রবাস ছিন্ন, চুল উন্মোখুন্মো, গালে ও
কপালে ধুলোবালি মাখা]

সিদ্ধার্থক। (মলয়কেতুর চরণযুগলে পতিত হয়ে) আমাকে ওদের হাত থেকে বাঁচান কুমার! আমাকে মেরে ফেলল।

মলয়কেতু। সত্যি ক'রে বল, তোমার কোনও ভয় নেই, আমি প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি।

সিদ্ধার্থক। কুমার, তাহ'লে শুভুন। অমাত্য রাক্ষস আমার হাতে এই পত্রখানা দিয়ে চন্দ্রগুপ্তের কাছে পাঠিয়েছেন।

মলয়কেতু। এখন বল, মুখে কি সংবাদ নিয়ে যাচ্ছ।

সিদ্ধার্থক। কুমার! অমাত্য রাক্ষস আমাকে আদেশ করেছেন আমি যেন মহারাজ চন্দ্রগুপ্তকে একথা বলি যে, পাঁচজন রাজা আমার বন্ধু, পূর্বেই তোমার সঙ্গেও ইহাদের বন্ধুত্ব ছিল। এই পাঁচজন রাজা হলেন—কুলুত দেশের রাজা চিত্রবর্মী, মলয় দেশের রাজা সিংহনাদ, কাশ্মীর দেশের রাজা পুষ্করাক্ষ, সিন্ধু দেশের রাজা সিন্ধুসেন এবং পারস্ত দেশের রাজা মেঘাক্ষ। এঁদের মধ্যে প্রথম তিন জন মলয়কেতুর রাজ্য চান এবং অপর দুই জন টাকা পয়সা হস্তি ও সৈন্য চান। আপনি চাণক্যকে প্রত্যাখ্যান ক'রে যেমন আমার প্রীতি জন্মিয়েছেন, তেমনি এদেরও যেন প্রতিশ্রুত মত বিষয় দিয়ে সন্তুষ্ট করেন।

এইটুকুই মৌখিক সংবাদ।

মলয়কেতু। (স্বগত) চিত্রবর্ণা প্রভৃতিও আমার বিরুদ্ধতা করছে! তাই রাক্ষসের প্রতি এদের অসাধারণ প্রণয়!

(প্রকাশ্যে) প্রতীহারী! রাক্ষসকে বল, আমি ডেকে পাঠিয়েছি।

বিজয়া। কুমার! এই যাচ্ছি।

[প্রস্থান]

[মঞ্চোপরি দৃশ্য : রাক্ষস গৃহ। চিন্তিত অবস্থায় সান্ধ্যের রাক্ষসের প্রবেশ।]

রাক্ষস। (স্বগত) মনের প্রসন্নতা অন্তহিত হয়েছে, উদ্বেগ ও দুশ্চিন্তায় আবার নিদ্রাহীন হয়েছি। চন্দ্রগুপ্তের সৈন্যদের দিয়েই আমরা আমাদের বাহিনী পূর্ণ করেছি, তাই কিছুতেই স্থির-নিশ্চয় হতে পারছি না—এদের সাহায্যে বিজয় গৌরব লাভ করতে পারব কিনা।

কারণ, শত্রুকে জয় করবার সামর্থ্য থাকলেই শুধু চলনা, তার সঙ্গে সৈন্য বাহিনীর রাজার প্রতি আনুগত্য চাই, অথবা চাই বিপক্ষ সংশ্রব মুক্ত হয়ে সর্বদা আত্মীয় পক্ষে অবস্থান। তাহ'লেই শুধু সে বাহিনী জয় লাভের উপযোগী হতে পারে।

যে সৈন্যবাহিনীকে অর্থের প্রলোভন অথবা ভয় প্রদর্শন দ্বারা বশীভূত রাখতে হয়, অথবা যে সৈন্যবাহিনী নিরপেক্ষ মনোভাব অবলম্বন করে বা স্বপক্ষের বিরুদ্ধতা করে, সেই বাহিনী রাজাকে পরাজয়ের ঘানি বহন করতেই শুধু সাহায্য করে।

আজও স্থির-নিশ্চয় হতে পারছি না আমাদের বাহিনীর মধ্যে পূর্ণ আনুগত্য আছে কিনা। ভদ্রভট্ট প্রভৃতি সৈন্যদায়করা চন্দ্রগুপ্তের প্রতি বিরাগবশতঃ আমাদের বাহিনীতে এসে যোগ দিয়েছে আমাদের ভেদনীতির উৎকর্ষের ফলে। কিন্তু তাঁরা আমাদের যথার্থ অনুগত কিনা আজও বুঝতে পারি নি।

(প্রকাশ্যে) ভদ্র! প্রিয়বদক! তুমি আমার আদেশ অনুসারে কুমারের অনুগামী রাজগণকে গিয়ে বল যে, এখন প্রত্যাহই কুসুমপুর নিকটবর্তী হচ্ছে, সুতরাং তাঁরা বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হয়ে যুদ্ধযাত্রায় গমন করুন। কি ভাবে এই বিভিন্ন শাখা তাঁরা গঠন করবেন তাও বলে দিচ্ছি। শোনো—

এস দেশীয় এবং মগধ দেশীয় রাজগণ সৈন্যসজ্জিত ক'রে আমার সঙ্গে সমস্ত সৈন্যের পুরোভাগে গমন করবেন। যখন রাজগণের সঙ্গে গান্ধার দেশীয় সৈন্যগণ মধ্যস্থানে গমন করবেন, চেন্দ্র দেশীয় এবং হুন দেশীয় সৈন্যগণে

মুদ্রা রাক্ষস

পরিবেষ্টিত হয়ে মহাবীর শক নরপতিগণ পিছনে থাকবেন, আর কোলুত
প্রভৃতি রাজগণ পথে কুমারকে পরিবেষ্টন ক'রে গমন করবেন।

প্রিয়বদ। যে আজ্ঞে, অমাত্য।

[প্রস্থান]

[প্রতীহারী বিজয়ার প্রবেশ]

বিজয়া। মন্ত্রিমহোদয়ের জয় হোক। কুমার আপনার দর্শন কামনা করেছেন।

রাক্ষস। প্রতীহারী! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর। এখানে কে কে আছি হে?

[ভাস্করকের প্রবেশ]

পুরুষ। এই আমি আছি, মহামাত্য। আমায় আদেশ করুন।

রাক্ষস। শকটদাসকে বল, কুমার আমাকে যে অলঙ্কার দিয়েছিলেন
সেই অলঙ্কার পরিধান না ক'রে কুমারের সমক্ষে গমন করা আমার
উচিত নয়। আমার কেনা সেই তিনখানা অলঙ্কার থেকে একখানা দাও।

পুরুষ। মন্ত্রিমহোদয়ের আদেশ শিরোধার্য। (প্রস্থান ও অলঙ্কার সহ পুনঃ
প্রবেশ) মন্ত্রিমহাশয়! এই সেই অলঙ্কার।

রাক্ষস। (অভিনয়ের প্রণালীতে আপনাকে অলঙ্কৃত ক'রে)

বিজয়া! রাজশিবিরগামী পথ দেখিয়ে দাও।

বিজয়া। মন্ত্রিমহাশয়! আসুন, আসুন।

রাক্ষস। (স্বগত) দাসত্ব নির্দোষ লোকেরও গুরুতর আশঙ্কার কারণ। কেননা,
প্রথমে প্রভুর ভয় তারপর প্রভুর প্রণয়ী লোকদের ভয়। বিশেষতঃ উচ্চপদস্থ
লোকের পদটাই দুর্জনের হিংসার কারণ। এই কারণে উচ্চপদস্থ লোকের
মন আপন পতনকে অবশ্যস্বাবী বলে মনে করে।

প্রতীহারী। (পদক্ষেপ ক'রে) মন্ত্রি মহাশয়! এই কুমার রয়েছেন।

[মঞ্চের অপর পার্শ্বে উপবিষ্ট মলয়কেতু ও ভাগুরায়ণের নিকটে গমন]

রাক্ষস। (নিরীক্ষণ ক'রে) এই যে কুমার! একি! দুশ্চিন্তায়, দুঃখে
ইনি যেন নিশ্চল হয়ে বসে আছেন। মুখ নীচু ক'রে নিজের পায়ের
দিকে চেয়ে আছেন। কেন, কেন, এরকম ভেঙে পড়েছেন? (মলয়কেতুর
সন্নিধানে এসে কুমারের জয় হোক।

মলয়কেতু। আর্ঘ্য! আপনাকে অভিবাদন জানাই। এই আসন, উপবেশন
করুন।

রাক্ষস। (উপবেশন)

মলয়কেতু। আৰ্ঘ্য ! বহুকাল আপনার দর্শন থেকে বঞ্চিত থাকায় আমরা
বিশেষ উদ্বিগ্ন আছি।

রাক্ষস। কুমার ! যুদ্ধযাত্রার উত্তোগের জন্ত ব্যস্ত থাকায় আপনার নিকট এই
তিরস্কার লাভ করলাম।

মলয়কেতু। আৰ্ঘ্য ! যুদ্ধযাত্রার উত্তোগের বিষয়টা জানতে পারি কি ?

রাক্ষস। আপনার অমুগামী রাজগণকে এইরূপ আদেশ দিয়েছি—খস দেশীয় এবং
মগধ দেশীয় রাজগণ সৈন্যসজ্জিত ক’রে আমার সঙ্গে সমস্ত সৈন্যের পুরোভাগে
গমন করবেন। যখন রাজগণের সঙ্গে গান্ধার দেশীয় রাজগণ মধ্যস্থানে গমন
করবেন, তেদি দেশীয় এবং হুন দেশীয় সৈন্যগণে পরিবেষ্টিত হয়ে মহাবীর
শক নরপতিগণ পিছনে থাকবেন। আর, কোলুত প্রভৃতি রাজগণ পথে
কুমারকে পরিবেষ্টন ক’রে গমন করবেন।

মলয়কেতু। (স্বগত) অর্থা ! যাঁরা আমাকে বিনষ্ট ক’রে চন্দ্রগুপ্তকে সজ্জষ্ট
করতে চাইছে, তাঁরাই আমাকে পরিবেষ্টন ক’রে অগ্রসর হবে ? (প্রকাশ্যে)
আৰ্ঘ্য ! এমন কেউ আছে কি, যে কুসুমপুর যাবে বা সেখান থেকে
আসবে ?

রাক্ষস। গমনাগমনের প্রয়োজন এখন সমাপ্ত হয়েছে। কেননা, আমরাই আর
অল্পদিনের মধ্যে সেখানে উপস্থিত হচ্ছি।

মলয়কেতু। (স্বগত) বুঝতে পেরেছি। (প্রকাশ্যে) যদি তাই হয়ে থাকে
তাহ’লে আপনি পত্র দিয়ে এই লোকটাকে পাঠিয়েছেন কেন ?

রাক্ষস। (সিদ্ধার্থকের মুখের দিকে তাকিয়ে) এ যে সিদ্ধার্থক ! ভদ্র !
এ কি ?

সিদ্ধার্থক। (অশ্রুপাতের সঙ্গে লজ্জা অভিনয় ক’রে)...আম্, আম্...মল্লিমশাই !
দয়া করুন। এঁরা আমাকে বেদম পেটাচ্ছিলেন, তাই মারের চোটে আপনার
গুপ্ত সংবাদ প্রকাশ না ক’রে পারি নি।

রাক্ষস। সিদ্ধার্থক ! সে কি ! আমার গুপ্ত সংবাদ ! তোমার কথা তো
কিছুই বুঝতে পারছি না।

সিদ্ধার্থক। প্রভু ! আমি নি—নিবেদন করছি। আমাকে যে বেদম পেটাতে
থাকায় আমি...(এই পর্যন্ত বলে সভায় অধোমুখ হ’ল)

মলয়কেতু। ভাগুরায়ণ ! এই লোকটা তার প্রভুর সম্মুখে ভীত ও লজ্জিত

মৃত্যু রাক্ষস

হয়েপড়েছে। তাই, এ নিজে বলতে পারবে না। তুমিই সব কথা বল।
ভাণ্ডারায়ণ। কুমার যা আদেশ করেন।

মন্ত্রিমহাশয়! লোকটা বলছে, অমাত্য রাক্ষস আমার হাতে একখানা পত্র
দিয়ে এবং মুখে সংবাদ বলে দিয়ে আমাকে চন্দ্রগুপ্তের নিকট পাঠিয়ে
দিয়েছেন।

রাক্ষস। ভদ্র! সিদ্ধার্থক! তোমার এ কথা কি সত্য?

সিদ্ধার্থক। (লজ্জা অভিনয় করতঃ) আমাকে এঁরা মারধর করছিলেন, তাই
আমি একথা বলেছি।

রাক্ষস। কুমার! আপনি জাহ্নন, এ কথা সর্বৈব মিথ্যা। লোকটা গ্রহাণের
ভয়ে এ কথা বলেছে। গ্রহাণ করা হলে লোকে কি না বলে।

মলয়কেতু। ভাণ্ডারায়ণ! পত্রখানা দেখাও। আর, মন্ত্রিমহাশয়ের নিজেরা
ভৃত্যই তাঁকে মৌখিক সংবাদটা জানাবে।

ভাণ্ডারায়ণ। মন্ত্রিমহাশয়! এই নিন পত্র, পড়ে দেখুন।

রাক্ষস। (পত্রখানা পাঠের পর) কুমার! কুমার! এ শত্রুর ভেদনীতি
প্রয়োগ।

মলয়কেতু। পত্রখানা খালি না যায়, এজ্ঞা আপনি এই অলঙ্কারও সঙ্গে
পাঠিয়েছেন। তবে, এটা শত্রুর প্রয়োগ হবে কি ক'রে? (অলঙ্কার
প্রদর্শন) এই দেখুন, সেই অলঙ্কার।

রাক্ষস। (অলঙ্কার দর্শন ক'রে) কুমার! কুমার! এ অলঙ্কার আমি
কোথায়ও পাঠাই নি, আমাকে বিশ্বাস করুন। এ অলঙ্কার আপনিই আমাকে
দিয়েছিলেন, আমি আবার সন্তোষের সময় সিদ্ধার্থককে পুরস্কার দিয়েছিলাম।

ভাণ্ডারায়ণ। মন্ত্রিমহাশয়! তো বেশ চমৎকার একটা কাহিনী কাঁদলেন দেখছি
মন্ত্রিমহাশয়! আমাদের সকলকেই নির্বোধ মনে করছেন না কি? একে ত
এটা উৎকৃষ্ট অলঙ্কার, তারপর কুমার নিজের অঙ্গ থেকে এটা খুলে আপনাকে
দিয়েছিলেন। আর, সেই অলঙ্কার দান করার পাত্র হ'ল এই লোকটা।

মলয়কেতু। 'অতি বিশ্বস্ত সিদ্ধার্থকের মুখে অজ্ঞাত সংবাদ শুনবেন,'
একথাও তো আপনি ঐ পত্রে লিখেছেন।

রাক্ষস। মৌখিক সংবাদ কোথায়, কা'রই বা পত্র, আর এই লোকটাই বা
আমার কে?

মলয়কেতু। বাঃ মস্ত্রিমহাশয়! চমৎকার অভিনয়। তাহ'লে এই মৃত্যুটা
কার শুনি?

রাক্ষস। কুমার! ধূর্তেরা কৃত্রিম মৃত্যুও সৃষ্টি করতে পারে।

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! মস্ত্রিমহাশয় ঠিক কথাই বলেছেন। সিদ্ধার্থক! এ
পত্রখানা কে লিখেছে বল দেখি!

সিদ্ধার্থক। (রাক্ষসের মুখ দর্শন করে নীরবে অধোবদন হয়ে থাকল)

ভাণ্ডারায়ণ। আবার মারধর খেতে চেয়ো না, বল, ব'লে ফেল।

সিদ্ধার্থক। আর্ঘ! যদি শকটদাস লিখে থাকেন, তবে আমিই লিখেছি।

মলয়কেতু। বিজয়া! শকটদাসকে ডেকে আন।

বিজয়া। যে আসছে, কুমার।

ভাণ্ডারায়ণ। (স্বগত) আর্ঘ চাণক্যের গুপ্তচরেরা নিশ্চয়ই অজ্ঞাত বিষয় কখনও
বলবে না। কিন্তু শকটদাস এখানে এসে যদি পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করে বলে
ফেলে—“এই সেই পত্র,” তাহ'লে? তখন সব ফাঁস হয়ে যাবে, মলয়কেতুও
সন্দেহ করে এ ব্যাপারে আর অগ্রসর হবেন না।

(প্রকাশ্যে) কুমার! শকটদাস কখনই মস্ত্রী রাক্ষসের সামনে দাঁড়িয়ে,—“এ
পত্র আমি লিখেছি”—এ কথা স্বীকার করবে না। অতএব শকটদাসের
লেখা অত্র পত্রের অক্ষরের সঙ্গে এই পত্রের হস্তাক্ষর মেলালেই সব বিষয় ধরা
পড়বে।

মলয়কেতু। প্রতিহারী! তাই কর। শকটদাসের লেখা অত্র পত্র নিয়ে
এস।

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! এই সঙ্গে মৃত্যুটাকেও আনতে বলুন।

মলয়কেতু। হ্যা, ছুটোই নিয়ে এস।

প্রতিহারী। কুমার বা আদেশ করেন। (প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ) কুমার!
এই সেই শকটদাসের নিজের হাতে লেখা পত্র আর এই মৃত্যু!

মলয়কেতু। (অভিনয়ের প্রণালীতে উভয়ই নিরীক্ষণ করে) আর্ঘ! অক্ষরগুলি
একেবারে হুবহু মিলে গেছে!

রাক্ষস। (স্বগত) অক্ষরগুলি মিলে গেছে! তাহ'লে শকটদাসই এই পত্র
লিখেছে? সেও আমার বিরুদ্ধে?

হায়! অস্বাধী ধনের লোভে সে আজ স্বী-পুত্রকে স্মরণ করল, প্রভুভক্তি

মুদ্রা রাক্ষস

বিশ্বত হয়ে চিরস্থায়ী বশ লাভের আশা করল না !

এতে আর সন্দেহ কি আছে ! এই মুদ্রা শকটদাসের হাতের আঙ্গুলেই ছিল। এই সিদ্ধার্থকও তারই মিত্র। আর ভেদনীতি প্রয়োগের অস্ত্রস্বরূপ এই পত্রখানাও তারই লেখা অথ পত্রের সঙ্গে মিলে যাচ্ছে। সুতরাং শকটদাস যে প্রাণরক্ষার জন্যে প্রভুভক্তি থেকে বিচ্যুত হয়ে ভেদনিপুণ শত্রুগণের সঙ্গে সন্ধি ক'রে এই হীন কার্য করেছে, তা'তে আর সন্দেহ কি ?

মলয়কেতু। আর্ঘ্য ! আপনি এই পত্রে লিখেছেন, “শ্রীমান্ বে তিনখানি অলঙ্কার প্রেরণ করেছেন তা পেয়েছি”, এ কি তার মধ্যে একখানি ? (বিশেষরূপে দেখে স্বগত) হায় ! এ অলঙ্কার যে পিতৃদেব পূর্বে ধারণ করতেন ! (প্রকাশ্যে) আর্ঘ্য ! এ অলঙ্কার কোথায় পেলেন ?

রাক্ষস। বণিকদের নিকট থেকে এ অলঙ্কার কিনেছিলাম ?

মলয়কেতু। বিজয়া ! এ অলঙ্কার চিনতে পেরেছ ?

বিজয়া। (দেখে অশ্রুপাত ক'রে) কুমার ! এ অলঙ্কার চিনব না ? প্রাতঃ-স্মরণীয় মহারাজ পর্বতেশ্বর এই অলঙ্কারই পূর্বে ধারণ করতেন।

মলয়কেতু। (অশ্রুপাতের সঙ্গে) হায় পিতঃ ! হে বংশালঙ্কার ! আপনি অলঙ্কার ভালোবাসতেন। তাই, আপনার অঙ্গেরই যোগ্য এই সেই অলঙ্কার। চন্দ্রশোভিত শরৎকালের সন্ধ্যা যেমন নক্ষত্র শোভায় শোভিত হয়, মুখচন্দ্র শোভিত আপনিও তেমনি এই অলঙ্কার শোভায় শোভিত হতেন।

রাক্ষস। (স্বগত) প্রতিহারী বলল, এ অলঙ্কার পূর্বে পর্বতেশ্বরই ধারণ করতেন। নিশ্চয়ই এগুলি পর্বতেশ্বরেরই অলঙ্কার। (প্রকাশ্যে) এই অলঙ্কারগুলিও চাণক্য প্রেরিত বণিকেরাই আমার নিকট বিক্রয় ক'রে গেছে।

মলয়কেতু। আর্ঘ্য ! পিতৃদেব এ অলঙ্কারগুলি পূর্বে ধারণ করতেন। এগুলি পরে চন্দ্রগুপ্তের হাতে যায়, সুতরাং বণিকেরা বিক্রয় করেছে—এরূপ সম্ভব হতে পারে না। তবে হ্যাঁ, সম্ভব হতে পারে যে, চন্দ্রগুপ্তই বণিক রূপে অধিক লাভের ইচ্ছা ক'রে এগুলি আপনার কাছে পাঠিয়েছে। আর ক্রুর-স্বভাব আপনি আমাকেই এই অলঙ্কারগুলির মূল্যরূপে কল্পনা করেছেন !

রাক্ষস। কুমার ! কুমার ! নাঃ—(স্বগত) শত্রু এই ভেদনীতি অতি নিপুণ ভাবে প্রয়োগ করেছে। “এ পত্র আমার নয়”—এ কথা বললে চলবে না,

কেননা এতে আমার মুজা চিহ্ন রয়েছে, আর শকটদাস সৌহার্দভঙ্গ করেছে—
এই উত্তরই বা বিশ্বাসযোগ্য হবে কেন? “রাজা চন্দ্রগুপ্ত অলঙ্কার বিক্রয়
করেছে”—কোন ব্যক্তি এটাই বা ধারণা করবে?

মলয়কেতু। আর্ষ! কি বলতে চাইছিলেন, বলুন।

রাক্ষস। (অশ্রুপাতের সঙ্গে) যে আপনার আর্ষ! তাকে জিজ্ঞাসা করুন।
আমি এখন অনার্য হয়ে পড়েছি।

মলয়কেতু। ঐ চন্দ্রগুপ্ত আপনার প্রভুর পুত্র এবং পরিচর্যাপরায়ণ। আর
আমি মাত্র আপনার মিত্রের পুত্র। চন্দ্রগুপ্ত আপনাকে ঐশ্বর্য দান করবে,
আর আপনার দাসত্ব হলেও আমি আপনাকে সম্মানপূর্বক মন্ত্রিপদ দেবো।
কিন্তু এখানে আমার প্রভুত্ব, আপনার পরাধীনত্ব। সুতরাং কোন্ স্বার্থের
চেষ্টা আপনাকে অনার্য করে ফেলেছে?

রাক্ষস। কুমার! এইরূপ অসঙ্গত কথাতেই আপনি আমার বুদ্ধি স্থির করে
দিয়েছেন। কেননা, আপনার কথাটাই আমি বলছি:

ঐ চন্দ্রগুপ্ত আমার প্রভুর পুত্র, আর পরিচর্যাপরায়ণ আপনি আমার বন্ধুপুত্র।
সে আমাকে অর্থ দিতে পারে, আর আমি আপনার সর্বকাষে অহুগত থেকে
আপনাকে পরামর্শ দিতে পারি; সেখানে দাসত্ব হলেও আমার সম্মানপূর্বক
মন্ত্রিপদই বটে। সুতরাং সেখানে আমার প্রভুত্বও আছে। এই জ্ঞানই, বলুন,
কোন স্বার্থের জ্ঞান আজ আমি অনার্য পরিগণিত হতে চলেছি?

মলয়কেতু। বেশ, তা না হয় স্বীকার করলাম। কিন্তু এই—এইগুলি এখন
কি? (পত্র ও অলঙ্কারের থলি প্রদর্শন)

রাক্ষস। (সাক্ষানন্দনে) কুমার! এগুলি বিধির খেলা! আমি বলব না—
এগুলো চাণক্যের খেলা। কারণ, দাসত্বে আবদ্ধ থাকলেও সংস্বভাব, কৃতজ্ঞ
এবং সুশিক্ষিত প্রভুগণের স্নেহবশতঃ আমরা তাদের পুত্রগণের সমান
পর্যায়েই ছিলাম। যে পাপিষ্ঠ বিধি লোকচরিত্রাভিজ্ঞ সেই রাজগণকে বিনষ্ট
করেছে, সেই বিধিরই এ একটা বিশাল খেলা।

মলয়কেতু। (ক্রুদ্ধ হয়ে) “এটা বিধির খেলা। আমার খেলা নয়!”

এখনও সত্য গোপনের চেষ্টা? নীচ! পাষাণ!

কৃতজ্ঞ! তুমি তীব্র বিবদায়িনী ভয়ঙ্কর একটা কন্যাকে প্রেরণ করে আমার
পিতৃদেবকে হত্যা করেছে। এখনও শত্রুর মন্ত্রিদ্বপদের গোতে শত্রুরই প্রণয়

মৃত্যু রাক্ষস

লাভের জন্ত তুমি আমাকে মাংসেরই মত বিক্রয় করতে চাইছ! 'কি আশ্চর্য!' রাক্ষস। (স্বগত) এই আর একটা বিষকোঁড়ার উপর বিষকোঁড়া।

(প্রকাশে। কান দুটিতে আঙ্গুল দিয়ে) কুমার! কুমার! ওকথা বলবেন

না, ওকথা বলবেন না। আমি পর্বতেশ্বরের প্রতি বিবকন্যা প্রয়োগ করি নি।

মলয়কেতু। কে তবে পিতৃদেবকে হত্যা করল?

রাক্ষস। এ বিষয়ে দৈবকে জিজ্ঞাসা করা উচিত।

মলয়কেতু। (ক্রোধের সঙ্গে) অ্যা, গ্রাকা! এ বিষয়ে দৈবকে জিজ্ঞাসা করা

উচিত! কেন? বৌদ্ধ সন্ন্যাসী জীবসিদ্ধিকে নয় কেন?

রাক্ষস। (স্বগত) অ্যা! জীবসিদ্ধিও চাণক্যের চর! হায়! আমার

হৃদয়টাকেও শত্রুরা আয়ত্ত ক'রে ফেলেছে!

মলয়কেতু। (ক্রোধের সঙ্গে) ভাস্করক! সেনাপতি শিখরসেনকে এই আদেশ

কর—যে পাঁচজন রাজা এই রাক্ষসের সঙ্গে সৌহার্দ স্থাপন ক'রে আমাকে

হত্যা ক'রে চন্দ্রগুপ্তকে সন্তুষ্ট করতে চাইছে—কুলুত দেশের রাজা চিত্রবর্মী,

মলয় দেশের রাজা সিংহনাদ, কাশ্মীর দেশের রাজা পুষ্করাক্ষ, শিকু দেশের

রাজা সুশেণ আর পারশ্ব দেশের রাজা মেঘনাদ—তাদের মধ্যে যে প্রথম

তিনজন আমার রাজ্য লাভ করতে চেয়েছে তাদের গভীর গর্তে ফেলে দিয়ে

মাটি দিয়ে সেই গর্ত পূর্ণ ক'রে ফেলুক, আর যে অপর দুজন আমার হস্তিসৈন্য

লাভ করতে চাইছে সেই দুজনকে হস্তিপদ পেষণে হত্যা করা হোক।

ভাস্করক। কুমার! যে আজ্ঞে। (প্রস্থান)

মলয়কেতু। (ক্রোধের সঙ্গে) রাক্ষস! রাক্ষস! আমি বিশ্বাসঘাতক রাক্ষস

নই, আমি মলয়কেতু। অতএব যাও, তুমি মুক্ত, সর্বপ্রযত্নে গিয়ে চন্দ্রগুপ্তকে

আশ্রয় কর। আর দেখ,

দুর্নীতি যেমন ধর্ম, অর্থ ও কামকে নষ্ট করতে পারে তেমনি আমিও চাণক্য,

চন্দ্রগুপ্ত এবং তোমাকে নষ্ট করতে পারব।

ভাণ্ডারায়ণ। কুমার! আর সময়ক্ষেপ করার প্রয়োজন নেই। এখনই কুসুমপুর

অবরোধের জন্ত আমাদের সৈন্যগণকে আদেশ করুন।...আমাদের

সৈন্যবাহিনীর অন্তর্গত অশ্বগণের খুরের আঘাতে উৎপন্ন ধূলিরাশি গোড়

দেশবাসিনী রমণীগণের গণ্ডদেশকে ধূস্রবর্ণ করুক এবং স্রমরতুল্য কৃষ্ণ

কেশকলাপের কৃষ্ণবর্ণকে অপনীত করুক, আর হস্তিগণের মদজলে ছিন্নভিন্ন

শত্রুগণের মস্তকে গিয়ে পতিত হোক !

[মলয়কেতু ভাণ্ডারায়ণ প্রভৃতি পরিজনগণের সঙ্গে প্রস্থান]

রাক্ষস । (আবেগের সঙ্গে) হায় ! হায় ! কি শোচনীয় ! সুস্থ চিত্রবর্ণা
প্রভৃতিকেও হত্যা করালো ! হায় ! রাক্ষস বন্ধু বিনাশই করে চলেছে,
শত্রুবিনাশ নয় ! এর চেয়ে দুর্ভাগ্য আর কি হতে পারে ? আমার মত
হতভাগ্য আর কে আছে ?...কিন্তু কি করি ? কি করি ?...তপোবনে যাব ?
কিন্তু কি হবে তপোবনে গিয়ে ? তপস্তায় শত্রুদেবী হৃদয় শাস্তি লাভ
করবে না । তবে কি প্রভুদের অম্লসরণ করব ?...না, না, শত্রু জীবিত
থাকতে তা স্বীলোকের কার্য । তবে কি তরবারি ধারণ করে শত্রুসৈন্যের
উপর ঝাঁপিয়ে পড়ব ?...হ্যা, তাই ঠিক ।...কিন্তু...চন্দনদাসের মুক্তি ?
চন্দনদাসের মুক্তি ?

[সকলের প্রস্থান]

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত

ষষ্ঠ অঙ্ক

[অলঙ্কৃত অবস্থায় হর্ষোৎফুল্ল সিদ্ধার্থকের প্রবেশ]

সিদ্ধার্থক। আনন্দ। আনন্দ! হাঃ, হাঃ, হাঃ। যুদ্ধ হ'ল না, সৈন্যসম্ভা হ'লনা—অথচ শত্রুসৈন্য পরাজিত হয়ে গেল! কি আশ্চর্য এই চাণক্য নীতি! আনন্দ! আনন্দ! হাঃ, হাঃ, হাঃ।...আরে! ঐ যে সমিদ্ধার্থক আসছে! যাই, দেখি বন্ধুবর কোথায় যাচ্ছে। একটু ফুটি করা যাবে।...

[সমিদ্ধার্থকের প্রবেশ]

সমিদ্ধার্থক। বন্ধুবান্ধব যদি সব দূরে চলে যায় তাহ'লে কি আর টাকা পয়সা ভাল লাগে? আজ এমন আনন্দের দিনে বন্ধুদের কাউকেই দেখতে পাচ্ছি না।...শুনেছি, বন্ধুবর সিদ্ধার্থক নাকি মলয়কেতুর শিবির থেকে ফিরে এসেছে। দেখি সে কোথায়? (মঞ্চোপরি পাদক্ষেপ, তারপর অভিনয়ের ভঙ্গীতে দেখে) আরে! আরে! এই তো সিদ্ধার্থক! প্রিয় সখার মঙ্গল ত?

সিদ্ধার্থক। সমিদ্ধার্থক! কি রে কেমন আছিস?

[পরস্পর আলিঙ্গন]

সমিদ্ধার্থক। আর, ভাল আছি কেমন ক'রে বলি? বহুকাল তুমি দেশছাড়া, তারপর ফিরে এসেই কোনও কথাটি না বলে আবার উধাও! এতে কারো ভাল লাগে?

সিদ্ধার্থক। সখে! রাগ করছ কেন? ফিরে এলাম—আর সঙ্গে সঙ্গে মহামন্ত্রী চাণক্য আদেশ করলেন—“যাও, এজুনি গিয়ে এই আনন্দের খবর রাজা চন্দ্রগুপ্তকে 'বলে এসো।'” সুতরাং তজুনি যেতে হ'ল, আর লাভও হ'ল প্রচুর—দেখ, অলঙ্কারে আমার দেহরত্ন একেবারে ‘পরিশোভমান।’ কিরবার পথে তোমার বাড়ীই যাচ্ছিলাম।

সমিদ্ধার্থক। সখা! যদি আপত্তি না থাকে, তাহলে আমাকেও রাজা চন্দ্রগুপ্ত ভেবে কথাটা শোনাও না। কি আপত্তি আছে?

সিদ্ধার্থক। সখা! তুমি শুনবে, আবার আপত্তি? বেশ, চন্দ্রগুপ্ত হয়ে এই

আসনটায় বসে পড়। আমিও দূত রূপে এই আশ্রম আনন্দের সংবাদ
নিবেদন করি।...বসে পড়, বসে পড়...আর দেরী নয়।

মহামন্ত্রী চাণক্যের কোশলে মলয়কেতু একেবারে বৃদ্ধির ঢেঁকি হয়ে যায়। তাই,
দুরাশ্রা মলয়কেতু রাক্ষসকে বিভাডিত করে এবং চিত্রবর্ণা প্রভৃতি প্রধান
পাঁচজন রাজাকে বধ করে। এই ঘটনায় অগ্ন্যায় সমস্ত রাজা মলয়কেতুকে
অবিবেচক এবং দুরাচারী স্থির করে মলয়কেতুর শিবির ত্যাগ করে আপন
আপন দেশে চলে যায়। এদের সৈন্তেরাও ভীত হয়ে চঞ্চল হয়ে পড়ে এবং
একে একে পলায়ন করতে থাকে। মলয়কেতুর যখন এই অবস্থা তখন
ভদ্রভট, পুরুষদত্ত, হিন্দুরাত, বলগুপ্ত, রাজসেন, ভাগুরায়ন, রোহিতাক্ষ ও
বিজয়বর্ণা প্রভৃতি তাঁকে বেঁধে ফেলে।...

সমিদ্ধার্থক। ব্যাপারটা তো বড়ই অদ্ভুত! আমরা সবাই শুনেছি, ভদ্রভট
প্রভৃতিরা মহারাজ চাণক্যের উপর বিরক্ত হয়ে মলয়কেতুর পক্ষে যোগ দেয়।
কিন্তু আশ্রম! এতো রীতিমত নাটক। এঁরা মুখে এক রকম, আর কাজে
আর এক রকম!

সিদ্ধার্থক। সখা! আশ্রম হবার কি আছে? বিধাতা কি নির্দিষ্ট করেছেন
কখনও কেউ অনুমান করতে পারে? মহামতি চাণক্যের নীতিও কি ভাবে
অগ্রসর হয়, তা কেউ বলতে পারে না। তাই তাঁকে নমস্কার করি।

সমিদ্ধার্থক। যাক, তারপর কি ঘটল, বল।

সিদ্ধার্থক। তারপর? যা ঘটা উচিত তাই ঘটল। মাননীয় চাণক্য উৎকৃষ্ট
সৈন্ত সঙ্গে নিয়ে নগর থেকে বার হয়ে পড়লেন, এবং রাজাদের সঙ্গে পলায়মান
সমস্ত সৈন্যকে ধরে ফেললেন।

সমিদ্ধার্থক। সখে! সে সৈন্য কোথায়?

সিদ্ধার্থক। কেন? এখন তারা বন্দী, কড়া পাহারার অধীন।

সমিদ্ধার্থক। সখে! এ আলোচনা থাক। তোমাকে অগ্ন্য একটা কথা জিজ্ঞাসা
করি। আমরা শুনলাম, আশ্রম চাণক্য সকল লোকের সামনে মন্ত্রিপদ ত্যাগ
করেছেন। অথচ, আবার কি জন্ত সেই মন্ত্রিপদেই তিনি আরোহণ করলেন?

সিদ্ধার্থক। দেখ বন্ধু! ব্যাপারটা যদি অত সহজ হত তাহলে ত কথাই ছিল
না। মন্ত্রী রাক্ষসও চাণক্যের এই ব্যাপারটা অনুমান করতে পারেন নি,
আর আমার মত, তোমার মত লোকেরা তাই অনুমান করতে পারবে?

মুজা রাক্ষস

সমিদ্ধার্থক। সখে! অমাত্য রাক্ষস এখন কোথায়?

সিদ্ধার্থক। অমাত্য রাক্ষস! সেই ভয়ঙ্কর কোলাহল যখন চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল, মলয়কেতুর সেনাবাহিনীতে দেখা দিল বিশৃঙ্খলা, তখন অমাত্য রাক্ষস শিবির থেকে বার হয়ে চলে এলেন এই কুসুমপুরে। আর্থ চাণক্যের নির্দেশে উন্দু নামক একজন গুপ্তচর তাঁকে অহুসরণ করছিল, সে-ই এসে একথা জানিয়েছে।

সমিদ্ধার্থক। বন্ধু! ব্যাপারটা যেন সত্যিই নাটক নাটক মনে হচ্ছে। কিছুই যেন মাথায় ঢুকছে না। অমাত্য রাক্ষস নন্দরাজ্য পুনরুদ্ধারের সঙ্কল্প নিয়েই কুসুমপুর থেকে চলে গিয়েছিলেন। সে সঙ্কল্প সকল হ'ল না, অথচ তিনি আবার কুসুমপুরে চলে এলেন!

সিদ্ধার্থক। সখে! সত্যিই ব্যাপারটায় একটু খটকা লাগতে পারে। তবে আমার কি মনে হয় জান? অমাত্য রাক্ষস তাঁর বন্ধু চন্দনদাসের মায়া কাটাতে পারেন নি। তাই, গোপনে কুসুমপুরে প্রবেশ করেছেন।

সমিদ্ধার্থক। তা, তোমার কথা ঠিক হলেও হতে পারে। কিন্তু চন্দনদাসের মুক্তি হবে বলে তুমি মনে কর কি?

সিদ্ধার্থক। আরে! বা-বা। সেই পাগিষ্ঠ চন্দনদাসের মুক্তি? ও-কি আর সম্ভব? জানো, কি জ্ঞাত আমি তোমার জ্ঞাতো তোমার বাড়ীতেই যাচ্ছিলাম? মাননীয় চাণক্য আদেশ দিয়েছেন, আমাদের দুজনেরই চন্দন দাসকে বধ্যভূমিতে নিয়ে গিয়ে তার বধের ব্যবস্থা করতে হবে।

সমিদ্ধার্থক। কি! কি! কি বললে? মাননীয় চাণক্যের আদেশে আমাদের এখন ঘাতক হতে হবে? এমন ভয়ঙ্কর নৃশংস কার্যে তিনি আর লোক খুঁজে পেলেন না? আমাদেরই নিযুক্ত করলেন?

সিদ্ধার্থক। আরে, বাবা! ওসব ছেঁদো কথা রাখ। বাঁচতে চাও ত মাননীয় চাণক্যের আদেশ পালন কর। নইলে, তোমার প্রাণপাখীও উড়ুন চণ্ডী হয়ে...ফুক্।

[চল, চল—বেশ ভালো ক'রে ঘাতক চণ্ডালের বেশ ধারন ক'রে চন্দনদাসকে শ্মশানে নিয়ে যাই।...]

[দুজনেরই প্রস্থান]

[মঞ্চের অপর দিক থেকে একজন পুরুষের প্রবেশ। জারগাটা ঈষৎ অন্ধকার]

পুরুষ। অন্ধকার! অথচ তারই মাঝে কীসের একটা আলো যেন সমস্ত জগৎটাকে আলোকিত করে রেখেছে! চাণক্যনীতির এই আলো সব দিকে ছড়িয়ে পড়ছে! অন্ধকারে লুক্কায়িত ছোট্ট পোকা-মাকড়িট পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে! কি অদ্ভুত এই চাণক্য নীতি! এই নীতির রজ্জুতে ছয়টি গুণ একেবারে দৃঢ় হয়ে আটকে আছে, আবার সাম, দান, ভেদ ও দণ্ডের চারটি উপায়ও এতে সুন্দরভাবে জড়ানো রয়েছে। শত্রুর কোনও দিক থেকেই পালাবার উপায় নেই। (পদচারণা করতে করতে) হ্যাঁ, এইতো সেই জায়গায় এসে পড়েছি। ঐষে হিন্দুল গাছ—আর ঐ, ঐখানে সেই আত্মকানন, আর তার পাশে নন্দরাজাদের ঐ উপবন।

হ্যাঁ...ঐখানটাতেই দাঁড়িয়ে থাকতে হবে...উন্মূর সেই কথাই বলেছে। (এদিক ওদিক নিরীক্ষণ করে) মনে হচ্ছে, মন্ত্রী রাক্ষস মাথা-গা-হাত-পা ঢেকে যেন এদিকেই আসছেন!...হ্যাঁ, হ্যাঁ...উন্মূর ঠিক সংবাদই দিয়েছে...রাক্ষস না হয়ে যায় না।...আমাকে এবার গা ঢাকা দিতে হয়...এই গাছটার পিছনে দাঁড়িয়ে দেখব রাক্ষস কোথায় এসে বসেন। (এর পর মঞ্চের এক কোণে গিয়ে সরে দাঁড়াল।)

[মঞ্চের অপর দিকে থেকে আপাদমস্তক অবগুষ্ঠিত সশস্ত্র রাক্ষসের প্রবেশ]

রাক্ষস। (অশ্রুপাত করে) ওঃ, কি জ্বালা! কি কষ্ট!

একে একে নিবিল দেউটি।

হায়!

নন্দ-রাজলক্ষ্মী আজ কুলটা রমণী সম

স্বামী ত্যাজি পর পুরুষ করেছে আশ্রয়!

অগণিত প্রজাবৃন্দ ত্যাজিয়াছে অমুরাগ,

নন্দ রাজবংশ আর নেই প্রীতি, নেই ভালোবাসা।

যারা কষ্ট দুঃখ সহি এতদিন ছিল

মোর পিছু, সব চেষ্টা ব্যর্থ দেখি

তারিও হয়েছে আজ নিরাশ, নিষ্ক্রিয়!

মাথা নেই; শুধু অঙ্গ পড়ে আছে যেন!

আর আশ্চর্য!

অশিক্ষিতা শূদ্রী যেমতি

মৃত্যু রাক্ষস

গুণিশ্রেষ্ঠ স্বামী ত্যাজি করে পলায়ন
প্রেমিক জ্বরের সনে,
নন্দ রাজলক্ষ্মী যেন পশ্চাতের দ্বার দিয়ে
সেই ভাবে পালিয়েছে, করেছে আশ্রয়
শূদ্রী-গর্ভ-জাত সেই মুরার তনয়ে ।
সেখানেই মহানুখে যাপিতেছে নিশিদিন
আনন্দে করিছে ভোগ কাম-সুখ যত ।
হায় !
দৈবের শত্রুতাবশে ব্যর্থ আজি অদম্য উত্তম,
ব্যর্থ হল নিরলস সযত্ন পুরুষকার ।
উঃ কি জালা ! কি কষ্ট !
মহাবলী, বীরশ্রেষ্ঠ নন্দ কুলপতি
রাজা মহাপদ্ম যমের আঘাতে যবে
হলেন শায়িত চিরশয্যা' পরে, ভাবিলাম
উদ্ধারিব রাজলক্ষ্মী বিশ্বকেতু ধরি ।
কিস্ত হায় ! বিধি বাম ।
শত্রুর চক্রান্তে পড়ি পর্বতেশ্বর হইল নিহত ।
তবু আমি ছাড়ি নি উত্তম, ত্যাজি নাই পুরুষকার
আশ্রয় করিয়া তাই মলয়কেতুকে
করিলাম শেষ চেষ্টা নন্দ-লক্ষ্মী উদ্ধারিতে ।
তবু, তবু—ব্যর্থ হল চেষ্টা মোর—
কাঁধসিদ্ধি হ'ল না কখনো ।
বিধি বাম, দৈবই শত্রুরূপে করে ছারখার ।
কি করিবে ঐ ব্রাহ্মণ বটুক ?...
চাণক্যের নীতি ?
না, না—কখনোই না ।
ঐ স্নেহ মলয়কেতু ?
কি অস্তুত কাণ্ডজ্ঞান !
একবার ভাবিল না—অতাপি প্রভুর সেবার

যেই ব্যক্তি রহিয়াছে আত্ম-নিবেদিত,
সেই রাক্ষস করিবে গোপন-সন্ধি শত্রুগণ সহ ?
মৃত্যুভি একবার ভাবিল না—বিচার করিয়া
দেখি সত্য কিনা রাক্ষসের কথা ।

হায় !

বিধি বাম হ'লে নরনারী নির্বিশেষে
এ ভাবেই ঘটে বুঝি বুদ্ধির বিনাশ !
কিন্তু, ওহে স্নেহ, ওহে হঠকারী কৃতজ্ঞ যুবক !
শোনো, শোনো...

শত্রু হস্তে পড়ি রাক্ষস হারাবে প্রাণ
তবু—তবু সন্ধি করিবেনা চন্দ্রগুপ্ত সনে ।
নাঃ, নাঃ—

বাক্য উচ্চারিয়া করিব না শত্রুর ভৎসনা ।

[সকল দিকে দৃষ্টিপাত ও অশ্রুপতন]

উঃ...এই সেই কুসুমপুর !
ইন্দ্রপুরী সম এর প্রতি ধূলিকণা,
এর প্রতি পথ ঘাট, বন উপবন,
স্বচ্ছ সরোবর, বৃক্ষলতা গুল্ম যত
পুত হয়ে আছে নরশ্রেষ্ঠ নন্দপতি
মহারাজ মহাপদ্ম পাদসঞ্চারণে ।
এই যে, এখানে ! এই উপবনে
বসিতেন নরকুলপতি নন্দরাজ ।
করিতেন আলাপন অভ্যাগত রাজাদের সনে ।
কিন্তু আজ ? শূন্য, মহাশূন্য !
রিস্ত, নিঃশব্দ এই দেব বন-বীথি ।
হতভাগ্য আমি,
ওঃ ! কোথা যাই, কোথা যাই !
বন্ধু চন্দ্রনদাস ?
কি ভাবে, কোথায় আছো ?

কেমনে পাইব তব কুশল সংবাদ ?

...দেখি, এই উপবনে পাই কিনা কাহারও সাক্ষাৎ

পারি কিনা জানিবারে সংবাদ তাহার ।

ইয়া । ইয়া । সেই চেষ্টা করি ।

হায় ! অমাত্য রাক্ষস আমি !

রাজগণে হইয়া বেষ্টিত নগরের

পথে যবে চলিতাম ধীর পদক্ষেপে,

আগ্রহে আসিত ছুটি পুরবাসী যত

দেখিবারে রাজমন্ত্রী, এই অমাত্য রাক্ষসে ।

আর আজ ?

সেই অমাত্য রাক্ষস ভীকু চোর সম

সভয়ে প্রবেশ করে পুরানো উড়ানে ।

হায় ! অদৃষ্টের কিবা পরিহাস ।

[যেন উপবনে প্রবেশ করছেন এরূপ অভিনয় করে ও চারদিক লক্ষ্য করে]

এই কি সেই উপবন ?

সেই জমকালো রাজগৃহ ভগ্ন ইষ্টকস্তূপ !

সেই স্ননির্মল বারিপূর্ণ স্বচ্ছ সরোবর শুষ্ক, জলহীন !

ফলভারে সদানত বৃক্ষকূল ফলশূণ্য, পত্রপুষ্পহীন !

দৃষ্ট লোক কুঠারের নির্মম আঘাতে

ছিন্ন করি নিয়ে গেছে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা

বেদনা-জর্জর দেহে করিছে ক্রন্দন

কপোতের ভীকু রবে, সর্পকূল আসি

নিয়েছে আশ্রয়, বাধিয়াছে অসংখ্য নির্মোক ।

কীটদষ্ট শুষ্ককাণ্ড যেন শোকাহত ।

উঃ সেই শ্রাম শোভা, সেই তারুণ্যের শ্রী

কালের অতল গর্ভে হয়েছে বিলীন !

মনে হচ্ছে—শ্মশানে চলেছে যেন ।

জীবনের রূপ রস কোথায় মিলিয়ে গেছে !

নাঃ...বড় শ্রান্ত, বড় ক্লান্ত আমি !

এই যে ! ভগ্ন পাষণ খণ্ড ! এই মোর
মূলভ আসন ।

এখানেই করিব বিশ্রাম কিছুকাল । (উপবেশন)

[নেপথ্যে আনন্দ কোলাহল]

ওঃ, কীসের এই কোলাহল !

শব্দ ও ঢকার নামে কীসের বিজয়বার্তা করিছে ঘোষণা ?

শত্রুকূলে এ আনন্দ কীসের ইঙ্গিত ?

[চিন্তার অভিনয় ক'রে]

ও, ই্যা, ই্যা বুঝছি ।

মলয়কেতুর বন্ধনের সংবাদ এসেছে ।

তাই মৌর্যকূলে এই হর্ষ, এই আনন্দের প্রকাশ ।

[অশ্রুপাতের সঙ্গে]

হায় ! কি হ'ল !

বৃকের ভেতরটা যেন টুকরো টুকরো হয়ে ছিঁড়ে যাচ্ছে !

বিধাতা নির্মম, কি নিষ্করণ !

শত্রুর বিজয় আমাকে গুনিয়েছেন,

আমাকে দেখিয়েছেনও ।

মনে হচ্ছে, নির্মম বিধি আমাকে এখন

তাদের মধ্যেই নিয়ে চলেছেন ।

পুরুষ—এতক্ষণে ইনি বসেছেন । এবার মাননীয় চাণক্যের আদেশ পালন করতে হবে ।

[রাক্ষসের দৃষ্টিপথে পড়ে এমন ভাবে খস্-খস্ শব্দ ক'রে গলায় দড়ি দিতে লাগল]

রাক্ষস । (নিরীক্ষণ ক'রে, স্বগত) এই লোকটি যেন গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করতে চাইছে ! নিশ্চয়ই, এ লোকটিও নিশ্চয়ই আমারই মত হতভাগ্য ।

যাক, একে জিজ্ঞাসা ক'রে দেখি । (নিকটে গিয়ে প্রকাশ্যে) ওহে ! ওহে !
শোনো, শোনো, এ কি করছ ?

পুরুষ । (অশ্রুপাত ক'রে) আর্ঘ্য ! কেন এসে আমাকে বাধা দিলেন ? আমার মত হতভাগ্যের যা করা উচিত তাই করছি । যার অন্তরঙ্গ বন্ধুকে যিনি

মুদ্রা রাক্ষস

অপরোধে যত্নবরণ করতে হয়, তার আর বেঁচে থেকে লাভ কি ?

রাক্ষস । (স্বগত) যা ভেবেছিলাম, ঠিক তাই । লোকট আমারই মত দুর্ভাগ্য এবং শোকসাগরে মগ্ন । দেখি, কারণটা কি ?

(প্রকাশ্যে) ভদ্র ! তোমারও আমারই মত বিপদ দেখছি । যদি একান্ত গোপনীয়ও না হয় বা খুব বড় না হয়, তাহ'লে তোমার এই আত্মহত্যার কারণটা জানতে চাইছি ।

পুরুষ । (রাক্ষসের দিকে বিশেষ ভাবে নিরীক্ষণ করে) মহাশয় ! আমার এ কারণ খুব গোপনীয় নয়, খুব বড়ও নয় । কিন্তু প্রিয় বন্ধুর বিনাশে আমি আর প্রাণ রাখতে পারছি না ।

রাক্ষস । (স্বগত) ওঃ, কি কষ্ট ! আমি আমার বন্ধুর বিপদে নিতান্ত উদাসীন রয়েছি, তাই, এই ব্যক্তি আমাকে যেন পরিহাসের সঙ্গে ওর দল থেকে বার করে দিচ্ছে । (প্রকাশ্যে) ভদ্র ! তোমার এই কারণটা আমায় জানাবে কি ?

পুরুষ । মহাশয় ! আমার দুঃখের কথা জানাবার কি আশ্চর্য আগ্রহ আপনার । উপায় কি ! বলছি । এই নগরে জিষ্ণুদাস নামে একজন মণিকার বৈশ্য আছেন ।

রাক্ষস । (স্বগত) চন্দনদাসের পরম মিত্র জিষ্ণুদাস আছেন বটে । (প্রকাশ্যে) হ্যাঁ, তারপর ?

পুরুষ । তিনি আমার অন্তরঙ্গ বন্ধু ।

রাক্ষস । (স্বগত) জিষ্ণুদাসের বন্ধু ! তাহ'লে চন্দনদাসের সংবাদ এ নিশ্চয়ই জানে ।

পুরুষ । (অশ্রুপাতের সঙ্গে) সম্প্রতি সেই জিষ্ণুদাস নিজের সমস্ত ধন সম্পত্তি দরিদ্রদের দান করে আশুনে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করবার ইচ্ছায় নগর থেকে বার হয়েছেন । যে পর্যন্ত সেই প্রিয়সখার প্রাণ ত্যাগের নিদারুণ সংবাদ কানে না আসে, তারই মধ্যে আমিও গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করব । এ জন্তাই এই পুরানো বাগানে এসেছি ।

রাক্ষস । ভদ্র ! তোমার এই বন্ধুর আশুনে ঝাঁপ দেবার কারণ কি ? কোনও দুরারোগ্য ব্যাধি ?

পুরুষ । আর্ষ ! না, না, মোটেই তা নয় ।

রাক্ষস । তাহ'লে কি অগ্নি ও বিষের তুল্য রাজরোষ ওর উপর পড়েছে ?

পুরুষ । আর্ঘ ! রাজরোষের কথা বলবেন না ! এমন হতেই পারে না । কারণ,
চন্দ্রশুগ্ধের রাজ্যে নিষ্ঠুর ব্যবহার নেই ।

রাক্ষস । তবে কি ইনি অপ্রাপ্য পরস্ট্রীকে ডালবেসেছিলেন ?

পুরুষ । (কানে আঙ্গুল দিয়ে) আর্ঘ ! ওকথা বলবেন না, ওকথা বলবেন না ।
শুশিক্ষিত বণিক সমাজে এ রকম বিষয় কারও কখনও মনেই আসতে পারেনা ।
বিশেষতঃ জিষ্ণুদাসের মত সচরিত্র লোকের !

রাক্ষস । তাহ'লে এমন কি কারণ ঘটতে পারে, যার জন্তে শোকে, দুঃখে আত্মনাশ
করতে হবে ? তবে, তোমারই মত সেও কি আত্মীয়-বন্ধু বিরোগের বেদনায়
কাতর হয়ে পড়েছে ?

পুরুষ । আর্ঘ ! হ্যাঁ, সেইটেই কারণ ।

রাক্ষস । (আশঙ্কিত চিত্তে স্বগত) চন্দনদাস জিষ্ণুদাসের প্রিয়বন্ধু । আবার
জিষ্ণুদাসের আত্মবিনাশের কারণ প্রিয়বন্ধুর বিনাশ !...হৃদয় ! তুমি স্থির
হও, এমন ভাবে বিহ্বল হয়ে পড়ো না । (প্রকাশ্যে) ভদ্র ! তোমার সেই
বন্ধুর কথা পুরাপুরি শোনাও । আমারও মন বড়ই ব্যাকুল হয়ে উঠেছে ।

পুরুষ । আর্ঘ ! আর কি বলব ? আমার আত্মহত্যার আর বিঘ্ন ঘটতে চাই না,
আমি সঙ্কল্পে অটল ।

রাক্ষস । ভদ্র ! তুমি বিলম্ব করো না, আমিও বড়ই চঞ্চল হয়ে উঠেছি ।

পুরুষ । আর্ঘ ! বলতেই হবে ?...তাহ'লে বলছি, শুধুন ।

রাক্ষস । ভদ্র ! বল, বল । আমার হৃদয়ের এ জ্বালা শান্ত কর ।

পুরুষ । আর্ঘ ! আপনি নিশ্চয়ই জানেন, এই নগরে চন্দনদাস নামে একজন
মণিকার বৈশ্য আছেন ।

রাক্ষস । (বিস্ময় হয়ে স্বগত) পরম সুহৃৎ চন্দনদাস ! বিধি ! তুমি আমার
মৃত্যুর দ্বার উদ্ঘাটন করছ ! মন ! প্রস্তুত হও ! (প্রকাশ্যে) ভদ্র !
কোনছি তিনি সাধু প্রকৃতির এবং বন্ধুবৎসল । তাঁ'র কি হয়েছে ?

পুরুষ । তিনি আমার বন্ধু জিষ্ণুদাসের প্রিয় সখা ।

রাক্ষস । (স্বগত) হৃদয় ! শান্ত হও । বজ্রপাতের জন্ত প্রস্তুত হও ।

পুরুষ । জিষ্ণুদাস বন্ধুর দ্বা কর্তব্য সেই কথাই আজ চন্দ্রশুগ্ধকে বলেছিলেন ।

রাক্ষস । বল, কি কথা ?

রুহা রাক্ষস

পুরুষ। তিনি বলেছিলেন, মহারাজ ! আমার ঘরে পর্যাপ্ত ধন-সম্পদ রয়েছে । সেই ধন-সম্পদ গ্রহণ করে আমার প্রিয় সখা চন্দনদাসকে ছেড়ে দিন ।

রাক্ষস। (স্বগত) সাধু জিষ্ণুদাস। সাধু ! তোমার এই বন্ধুপ্রীতি সত্যই ইতিহাসে অমর হয়ে থাকবে !

আজকাল প্রায়ই তো দেখা যাচ্ছে, পুত্র পিতাকে, পিতা পুত্রকে, সখা সখাকে ধনলোভে শত্রুর ছায় প্রতারণা করে স্নেহ মায়ী মমতা বিসর্জন দেয় । আর তুমি ! সেই ধন-সম্পদই পরিত্যাগ করে বন্ধুর প্রাণ রক্ষায় সচেষ্ট হয়েছ ! তুমি ধন্য ! জিষ্ণুদাস তুমি ধন্য !

পুরুষ। আর্ঘ ! জিষ্ণুদাসের এই অহুরোধের উত্তরে চন্দ্রগুপ্ত তাঁকে বললেন—
“ভদ্র জিষ্ণুদাস ! আমি ধনের জন্য বণিক চন্দনদাসকে বন্ধন করিনি । উনি অমাত্য রাক্ষসের পরিবারবর্গকে গোপন করেছেন, আমরা অনেক অনুরোধ করলেও তাঁদের দেন নি । যদি উনি অমাত্য রাক্ষসের পরিবারবর্গকে দেন তাহ’লেই ওঁকে মুক্তি দিতে পারি, নইলে প্রাণদণ্ড ওঁকে ভোগ করতেই হবে । আর, ওঁর এই প্রাণদণ্ড দেখে অন্য লোকেও এরকম কাজে প্রবৃত্ত হবেনা ।”
চন্দ্রগুপ্ত এই কথা বলে চন্দনদাসকে বধ্যস্থানে নিয়ে যাবার আদেশ দিয়েছেন । তারপর, “যে পর্যন্ত প্রিয়বন্ধু চন্দনদাসের মৃত্যুর সংবাদ না শুনি তার মধ্যেই আত্মনাশ করব” এই সঙ্কল্প করে জিষ্ণুদাস নগরের বাইরে চলে গিয়েছেন । আর আমিও স্থির করেছি, জিষ্ণুদাসের মৃত্যুসংবাদ শুনবার আগেই উষ্মকনে আত্মহত্যা করব । এজন্যই এই পুরানো বাগানে এসেছি ।

রাক্ষস। চন্দনদাসকে মেরে কেলে নি তো ?

পুরুষ। আর্ঘ ! এখনও মেরে কেলে নি । এখনও চন্দ্রগুপ্তের লোকেরা বার বার তাঁর কাছে অমাত্য রাক্ষসের পরিজনদের চাইছে । কিন্তু তিনি অস্বীকার করেছেন । এজন্যই প্রাণদণ্ডের বিলম্ব ঘটছে ।

রাক্ষস। (আনন্দের সঙ্গে স্বগত) সখা চন্দনদাস ! তুমি আজ শরণাগত রক্ষার পরম শ্রেষ্ঠ শিবি রাজাকেও ঘেন ছাড়িয়ে গিয়েছ । তোমার বশ, তোমার ধ্যান্তি অমর হয়ে থাকবে । (প্রকাশে) ভদ্র ! ভদ্র ! শীঘ্র যাও, আগুনে কাঁপ দেবার আগেই জিষ্ণুদাসকে ধামাও । আর আমিও চন্দনদাসকে মৃত্যু থেকে বাঁচাই ।

পুরুষ। আপনি কি ভাবে চন্দনদাসকে বাঁচাবেন ?

রাক্ষস। (তরবারি নিষ্কাশিত ক'রে) যুদ্ধে পরমবন্ধু এই তরবারির সাহায্যে ।

এই শানিত তরবারি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হয়েই রয়েছে । শত্রুরা বহুবার আমার বল পরীক্ষা ক'রে দেখেছে—এবারও তা'রা দেখবে । আমি আজ জড় হয়ে গেলেও বন্ধুর জন্তে যুদ্ধে প্রস্তুত হব ।

পুরুষ । আর্ধ ! এভাবে চন্দনদাসের জীবন হয়ত রক্ষা পেতে পারে । কিন্তু বিপদ এখন যে অবস্থায় পৌঁছেছে তা'তে নিশ্চয় ক'রে কিছুই বলা যায় না । [নিরীক্ষণ ক'রে চরণে পতিত হয়ে] আর্ধ ! প্রাণোন্মরণীয় অমাত্য রাক্ষসই কি আপনি ? আমার এই সন্দেহের নিরসন করুন, আর্ধ !

রাক্ষস । ভদ্র ! যে ব্যক্তি প্রভুর বংশ বিনাশ প্রত্যক্ষ করেছে, সেই অসংপ্রকৃতি, বন্ধু-বিনাশের কারণ অমাত্য রাক্ষসই আমি ।

পুরুষ । (আনন্দের সঙ্গে পুনরায় চরণযুগলে পতিত হয়ে) আর্ধ ! দয়া করুন । আজ কৃতার্থ হলাম ।

রাক্ষস । ভদ্র ! ওঠ, ওঠ—এখন আর বিলম্বের প্রয়োজন নেই । জিফুদাসকে গিয়ে বল, রাক্ষস চন্দনদাসকে মুক্ত করছেন । শত্রুরা আবার দেখবে—এই শানিত তরবারির শক্তি কতখানি !

[তরবারি আকর্ষণ ক'রে যুদ্ধের উপর তুচ্ছ পাদচারণা]

পুরুষ । [রাক্ষসের চরণযুগলে পতিত হয়ে] অমাত্য রাক্ষস ! প্রসন্ন হোন । দুরাত্মা চন্দ্রগুপ্ত এই নগরে প্রথমে মাননীয় শকটদাসের প্রাণদণ্ডের আদেশ দেয় । সেই সময় কোনও ব্যক্তি আশানভূমি থেকে শকটদাসকে অপহরণ ক'রে অগ্নি দেশে নিয়ে যায় । তখন দুরাত্মা চন্দ্রগুপ্ত স্থির করল—“ঘাতকেরা অসাবধান হবার ফলেই এই ঘটনা ঘটেছে । সুতরাং শকটদাসের পরিবর্তে ঘাতকদেরই হত্যা করা হোক ।” সেই থেকে ঘাতকেরা এখন সাবধান হয়ে গিয়েছে । সামনে বা পিছনে কোনও অস্ত্রধারী লোককে দেখতে পেলে তা'রা সেই লোক অগ্রসর হবার আগেই দগ্ধিত লোককে বধ ক'রে ফেলে ।

তাই বলছি, আপনি যদি অস্ত্রগ্রহণ ক'রে এ ভাবে সেখানে যান তাহলে চন্দনদাসের বধ অবিলম্বেই হয়ে যাবে । আর্ধ ! আমি যাচ্ছি, জিফুদাসকে বারণ করি গে । আপনি চন্দনদাসের জীবন রক্ষার চেষ্টা করুন ।

[প্রস্থান]

রাক্ষস । (স্বগত) কি আশ্চর্য ! এই চাণক্যবটুর নীতিপদ্ধতি বোঝা বড়ই কঠিন ।

যদি চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্তের মতামতসারেই সিদ্ধার্থক শকটদাসকে আমার কাছে নিয়ে গিয়ে থাকে তাহ'লে চন্দ্রগুপ্ত ক্রোধে ঘাতকদেরই হত্যা করল কেন ? আবার সিদ্ধার্থক যদি দৈববশতঃই আমার বন্ধু হয়ে থাকবে তাহ'লে সেই জাল পত্নখানা নিয়ে আমাকে এ ভাবে বিপর্যস্ত করল কেন ?

নাঃ, কিছুই যেন আর বুঝতে পারছি না। কেমন যেন সব ওলটপালট হয়ে যাচ্ছে !

কিস্ত এখন ? এখন কি করতে পারি ?

কোন পথে রক্ষা পাবে স্নহদের প্রাণ ?

যদি করি অস্ত্রধারণ,

ঘাতকের অভিঘাত হইবে সত্ত্বর,

বাঁচিবেনা পরম স্নহৎ ।

উদ্ধাবন করি যদি অত্র কোনও নীতি,

সময়-সাপেক্ষ হেতু আসন্ন বিপদে ফল ফলিবেনা ।

তাহ'লে...তাহ'লে থাকিব কি উদাসীন, নীরব, নিষ্ক্রিয় ?

না—না—কিছুতেই না,

বন্ধুর বিপৎকালে থাকিতে পারি না উদাসীন ।

ই্যা, শুধু একমাত্র পথ

বন্ধুর প্রাণের বিনিময়ে ঘাতকের হাতে

আপনার দেহ সমর্পণ ।

ই্যা, সেই পথ ! সেই পথ !

[নিষ্ক্রান্ত]

যষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত

“সপ্তম অঙ্ক”

[চণ্ডালবেশী বজ্রলোম নামধারী সিদ্ধার্থকের প্রবেশ]

বজ্রলোম। হে আৰ্ঘগণ! পথ থেকে সবে যান! পথ থেকে সরে যান! হে মাননীয়গণ! আপনারাও সকলে পথ ছাড়ুন, পথ ছাড়ুন! হে পুরবাসিগণ! আপনারা যদি আপন আপন ধন-সম্পদ, বংশ, স্ত্রী এবং প্রাণ রক্ষা করতে চান তাহ'লে সযত্নে রাজকোপ থেকে দূরে থাকুন, রাজার বিরুদ্ধাচরণ পরিত্যাগ করুন।

হে পুরবাসিগণ!

অথাচ্ছ ভোজন করলে শুধু ভোজনকারী ব্যক্তিরই রোগ বা মৃত্যু হয়। কিন্তু যা'রা রাজার বিরুদ্ধাচরণ রূপ অথাচ্ছ ভোজন করে, তা'রা সবংশেই বিনষ্ট হয়!

হে পুরবাসিগণ!

আপনারা যদি আমার একথা বিশ্বাস করতে না চান, তবে আসুন—দেখুন রাজার বিরুদ্ধাচরণকারী মণিকার বণিক চন্দনদাসের অবস্থা! স্ত্রী পুত্রের সঙ্গে তা'কে এখন শ্মশানভূমিতেই আনা হয়েছে!

[মঞ্চ থেকে সম্মুখস্থ দর্শকবৃন্দের দিকে লক্ষ্য ক'রে]

আৰ্ঘগণ!

আপনারা কি বলছেন—“চন্দনদাসের কি মুক্তির উপায় নেই?” বলুন, এই পাপিষ্ঠের মুক্তির উপায় কি ক'রে থাকবে? তবে হ্যাঁ, এখনও হয়ত উপায় থাকলেও থাকতে পারে। অমাত্য রাক্ষসের পরিবারবর্গকে চন্দনদাস লুকিয়ে রেখেছে বলেই এই প্রাণদণ্ডের আদেশ। চন্দনদাস যদি এখনও রাক্ষসের পরিবারবর্গকে রাজার হাতে ছেড়ে দেয়, তাহ'লে তাঁর মুক্তি হতে পারে।

[পুনরায় মঞ্চ থেকে সম্মুখস্থ দর্শকবৃন্দের দিকে লক্ষ্য ক'রে]

হ্যাঁ, কি বললেন, কি বললেন?

“বণিক চন্দনদাস শরণাগতবৎসল? তাই উনি নিজের জীবন রক্ষার জন্ত একরূপ অকাৰ্য্য করবেন না।” এই কথা? আৰ্ঘগণ! তবে জেনে রাখুন, বন্দী চন্দনদাসের শূলে আরোহণ কেউ ঠেকাতে পারবে না। আপনারা আর

মৃত্যু রাক্ষস

কি উপকার করবেন ?

[তদনন্তর স্বপ্নে শূল নিয়ে বধ্যবেশে চন্দনদাসের প্রবেশ, সঙ্গে অপর একজন চণ্ডালবেশী বেহুবর্তক নামধারী সমিদ্ধার্থক]

শ্রী কুটুম্বিনী । (নেপথ্যে) হায় ! হায় ! ভগবান্ ! এই কি ধর্ম ! আমরা সর্বদাই ধর্ম-ভয়ে ভীত, সর্বদাই সংকাজ ক'রে থাকি । তথাপি আমাদের মত লোকদের এই বিপদ কেন ? হায় ভগবান্ ! এ ভাবে আমার স্বামীর চোরের মত মৃত্যু ঘটালে কেন ? অপরাধ না করেও আমার স্বামী ঘাতকের হাতে প্রাণ দিতে চলেছেন কেন ?

ভগবান্ ! তুমি চিরকাল নিরপরাধকেই শাস্তি দেবে ? নইলে, যে হরিণগণ মৃত্যু ভয়ে কখনও মাংস না খেয়ে কেবল ঘাস খেয়েই বেঁচে থাকে, সেই সরল স্বভাব হরিণগণকে বধ করবার জন্ত ব্যাধগণের এত আগ্রহ কেন ?

জিম্বুদাস ! আমার কথার জবাব দিচ্ছ না কেন ? ভগবানের মত পাষণ্ড কি আর আছে ? কেন, কেন তা'কে ডাকব ? কেন, কেন সেই নির্ভর বিধির কাছে প্রার্থনা করব ? জিম্বুদাস ! জবাব দাও, জবাব দাও ।

চন্দনদাস । (অশ্রুপাতের সঙ্গে) হায় গৃহিণী ! তুমি বিলাপ করছ । কিন্তু এখন আর কিইবা করবে । শোক পরিত্যাগ কর । ওঃ ঐ জিম্বুদাস চোখের জল মুছতে মুছতে গৃহিণীর সঙ্গে সঙ্গে আসছেন । আমার প্রাণরক্ষার জন্ত এর ত্যাগ অভুলনীয় !

চণ্ডালদ্বয়—মাননীয় চন্দনদাস ! আপনি বধ্যস্থানে এসে গেছেন, এখন পরিজনদের বিদায় করুন ।

চন্দনদাস । গৃহিণী ! ছেলের সঙ্গে বাড়ী ফিরে যাও । এবার বধ্যস্থানে প্রবেশ করেছি, আর তোমার আসা উচিত নয় ।...আর্ধে ! বন্ধুর কার্ধে আমার মৃত্যু হচ্ছে, কোনও অপরাধের জন্ত নয় । এই আনন্দের সময়ে তুমি রোদন করছ কেন ?

শ্রী কুটুম্বিনী । (নেপথ্যে) আর্ধ ! তবু আমি ফিরে যেতে পারি না । আমি কুলবধু, আমাকে আপনার চরণ অঙ্গসরণের অমৃতমতি দিন ।

চন্দনদাস । গৃহিণী ! তোমার এ কাজ মোটেই ভাল নয় । শিশুটি আজও এ সংসারে কিছুই জানে না । তার জন্তেই তোমাকে প্রাণধারণ করতে হবে ।

শ্রী কুটুম্বিনী । (নেপথ্যে) দয়াময় কুলদেবতা এর প্রতি অঙ্গগ্রহ করবেন । বৎস !

তোমার পিতা আর কিরবেন না। তাঁর চরণে প্রণাম কর।

[পুত্রের প্রবেশ]

পুত্র। (পিতার চরণ যুগলে পতিত হয়ে) পিতা! আপনি আমাদের ছেড়ে চলে যাচ্ছেন। আমি এখন কি করব?

চন্দনদাস। পুত্র! যে দেশে চাণক্য থাকবে না, সেই দেশে গিয়ে বাস করবে।

বজ্রলোম। মাননীয় চন্দনদাস! শূল পোতা হয়েছে, এখন মরণের জ্ঞাত প্রস্তুত হোন।

চন্দনদাস। ভদ্র প্রধান! একটু কাল বিলম্ব কর, আমি এই পুত্রটিকে আলিঙ্গন ক'রে নিই! (পুত্রকে আলিঙ্গন ও মন্তক আঘাণ করে) বৎস! মৃত্যু একদিন হবেই। সুতরাং বন্ধুর কার্য করেই মৃত্যু বরণ করি। এই মৃত্যুই শ্রেষ্ঠ!

পুত্র। পিতা! আপনি বলুন, এইভাবে মৃত্যুই আমাদের বংশের নিয়ম? (পুনরায় পিতার চরণে পতিত হ'ল। চন্দনদাস পুত্রকে ভূমি থেকে তুলে পুনরায় আলিঙ্গন ও মন্তক আঘাণ করল।)

দ্বিতীয় চণ্ডাল। ওরে! বজ্রলোম! ধর, ধর। ও'র জ্বীপুত্রেরা নিজেরাই তাহ'লে চলে যাবে।

বজ্রলোম। (চন্দনদাসের দেহ জড়িয়ে ধ'রে) ওরে! বেণুবর্ষক! এই ধরছি।

পুত্র। বাবা! বাবা! ওগো! কে আছ কোথায়, আমার বাবাকে বাঁচাও, আমার বাবাকে বাঁচাও!

(রাক্ষসের প্রবেশ)

রাক্ষস। বৎস! ভীত হয়ো না, ভীত হয়ো না। ওহে! ওহে! সেনাপতি! চন্দনদাসকে হত্যা কোরো না। কারণ, যার জন্তে আজ এই সচরিত্র, বন্ধুবৎসল চন্দনদাসের প্রাণ হরণে তোমরা উত্তত হয়েছো, আমিই সেই রাক্ষস। আমারই কণ্ঠে যমলোকের পথস্বরূপ এই বধোর মালা পরিয়ে দাও। দাও, দাও, পরিয়ে দাও।

চন্দনদাস। (নিরীক্ষণ ক'রে অশ্রুপাতের সঙ্গে) হায়! হায়! এ কি করলেন, অমাত্য? এ ভাবে আত্মপ্রকাশ করলেন কেন?

রাক্ষস। বন্ধো! চন্দনদাস! কোনও গুণই আমার নেই। তোমার গুণগুলির মধ্যে একটিকেই মাত্র অতুসরণের চেষ্টা করছি।

মুদ্রা রাক্ষস

চন্দনদাস। অমাত্য! আমার সব কাজই নিফল হয়ে গেল! . আপনার এই
আত্মপ্রকাশ আমার কাছে মোটেই আনন্দের নয়।

রাক্ষস। মুখে! আর আমায় তিরস্কার কোরো না। কারণ, জীবলোকের
স্বার্থই প্রধান।

ভদ্র শ্রেষ্ঠ সেনাপতি! যাও, এক্ষুণি গিয়ে দুরাত্মা চাণক্যকে এই বিষয়টা
জানাও।

চণ্ডালদ্বয়। আজ্ঞে, কোন্ বিষয়?

রাক্ষস। এই দুট কলিযুগে যিনি নিজের প্রাণের বিনিময়ে অস্ত্রের প্রাণ রক্ষা ক'রে
পুরাকালের যশস্বী শিবিরাজার যশকেও স্নান ক'রে দিয়েছেন, নির্হল হৃদয়,
অহিংসা এবং সচ্চরিত্র দিয়ে যিনি পরমপুরুষ বুদ্ধদেবের আচরণকেও অতিক্রম
করেছেন, সম্মানের যোগ্য সেই চন্দনদাস যাহার জ্ঞা আজ বধ্যভূমিতে
আনীত হয়ে তোমাদের হস্তে প্রাণ বিসর্জনে প্রস্তুত হয়েছেন, আমিই সেই
রাক্ষস।

বজ্রলোম। ওরে বেণুবর্তক! তুই বণিক চন্দনদাসকে নিয়ে এই গাছের ছায়ায়
একটু কাল থাক। আমি মাননীয় চাণক্যের কাছে খবরটা দিয়ে আসি,
অমাত্য রাক্ষসকে ধরেছি।

বেণুবর্তক। ওরে বজ্রলোম! তাই কর, তাই কর।

[চন্দনদাস ও তার পুত্র সহ দ্বিতীয় চণ্ডালের প্রস্থান]

বজ্রলোম। (রাক্ষসের সঙ্গে পাদক্ষেপ ক'রে) দৌবারিকদের মধ্যে এখানে কে কে
আছে হে! নন্দবংশের বজ্রস্বরূপ আর চন্দ্রগুপ্ত বংশের প্রতিষ্ঠাপক মাননীয়
চাণক্যের নিকট জানাও যে—

রাক্ষস। (স্বগত) হায়! পরিশেষে একথাও রাক্ষসকে শুনতে হ'ল।

বজ্রলোম। বল, “আপনারই নীতিকৌশলে ষাঁচ বুদ্ধি ও পুরুষকার বন্ধ হয়েছিল,
সেই অমাত্য রাক্ষসকে আমরা ধরেছি।

[তদনন্তর অবগুষ্ঠনে আবৃত এবং মুখমাত্রই দেখা যায় এই অবস্থায় চাণক্যের প্রবেশ]
চাণক্য। বল, বল—

অত্যাচ্ছ লেলিহান শিখায় পিঙ্গলবর্ণ অগ্নিকে কোন ব্যক্তি কাপড়ের আঁচল দিয়ে
বন্ধ করেছে? কোন ব্যক্তি বেগবান বায়ুর গতিবেগ হঠাৎ বন্ধ ক'রে দিল?
কোন ব্যক্তি মহমন্ত সিংহকে পিঞ্জরে আবদ্ধ করল? কোন ব্যক্তি হিংস্র কুস্তীর

ও মকরে পরিপূর্ণ উত্তাল সমুদ্রকে আপন বাহুবলে অতিক্রম করল ?

বজ্রলোম। নীতিনিপুণ আপনার বুদ্ধিতেই এই দুঃসাধ্য কাজ সম্পন্ন হয়েছে।

চাণক্য। ভদ্র ! না, না, ওকথা বলো না। বল—নন্দকুলদেবী দৈবই এ কাজ করেছে।”

রাক্ষস। (চাণক্যের দিকে তাকিয়ে স্বগত) ওঃ, এই সেই দুরাশ্রা অথবা মহাশ্রা,

চাণক্য। সমুদ্র যেমন রত্নের আকর, ইনিও তেমনি সমস্ত শাস্ত্রের আকর।

আমরা এর প্রতি বিদ্রোহী হয়েও এর অশেষ গুণের প্রশংসা না করে পারি না।

চাণক্য। (রাক্ষসের দিকে তাকিয়ে স্বগত) অহো ! ইনিই সেই রাক্ষস। এই

মহাশ্রাই বহুকাল যাবৎ আমাদের নিদ্রাহীন করে রেখেছিলেন, চন্দ্রগুপ্তের

সৈন্যকে এবং আমার বুদ্ধিকে বহুকাল কষ্ট দিয়েছেন ! (হস্ত দ্বারা অবগুণ্ঠন

উন্মোচন করে নিকটে গিয়ে)

অমাত্য রাক্ষস ! বিষ্ণুগুপ্তের নমস্কার গ্রহণ করুন।

রাক্ষস। (স্বগত) আমার এই অবস্থায় “অমাত্য” বিশেষণটি লজ্জার কারণই

বটে। (প্রকাশ্যে) মাননীয় চাণক্য ! ঘাতক স্পর্শে আমি অস্পৃশ্য হয়েছি,

সুতরাং আমাকে স্পর্শ করা আপনার উচিত নয়।

চাণক্য। অমাত্য রাক্ষস ! এঁরা কেউ ঘাতক নন। ইনি সিদ্ধার্থক, এঁকে

আপনি পূর্বেই দেখেছেন। আর ঐ যিনি চন্দনদাসকে নিয়ে চলে গেলেন

তিনি সমিদ্ধার্থক নামে আর এক রাজপুরুষ। আর বেচারি শকটদাসও জানত

না যে, আমি তাঁকে দিয়ে কপটভাবে পত্র লিখিয়েছিলাম।

রাক্ষস। (স্বগত) যাক, শকটদাসের প্রতি আমার সন্দেহ চাণক্যই দূর করল।

চাণক্য। এ ব্যাপারে বেশী কিছু কি বলব ? সংক্ষেপে আপনাকে জানাচ্ছি—

সেই যে ভদ্রভট প্রভৃতি, সেই তাদৃশ পত্র, সেই সিদ্ধার্থক, সেই তিনখানা

অলঙ্কার, আপনার মিত্র সেই ভদ্রসু, জীর্ণোদ্ধানস্থিত সেই আত্মহত্যা উদ্যত

দুঃখিত লোকটি এবং চন্দনদাসের সেই কষ্ট, হে বীর ! এ সমস্তই আপনার

সঙ্গে মিলিত হবার ইচ্ছায় আমার—(এ পর্যন্ত বলবার পর লজ্জা অভিনয়

করে) চন্দ্রগুপ্তের কোশল।

অতএব এই চন্দ্রগুপ্ত আপনাকে দেখতে আসছে, আপনি তার প্রতি দৃষ্টিপাত

করুন।

রাক্ষস। (স্বগত) আর উপায় কি ? (প্রকাশ্যে) আচ্ছা, দেখছি।

[সেবকগণ সহ মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রবেশ]

মুজা রাক্ষস

রাজা। (স্বগত) বিনা যুদ্ধেই মাননীয় চাণক্য দূর্ব্বয় শত্রু সৈন্যকে পরাজিত করেছেন। এতে আমি লজ্জাই পেয়েছি, কারণ শত্রুসংহারে সম্মুখ্যত আমার বাণগুলি লক্ষ্যশূন্য হয়ে শোকবশতঃই যেন আধামুখ হয়ে আপন তুণীয়ে অবস্থান করছে! এতে আমি মোটেই তৃপ্তি পাই নি। তবে এটা ঠিক, আমার তুল্য কোন রাজা সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট হলেও রাজকার্যে গুরুজন যদি সাবধান থাকেন তাহলে তিনি গুণশূন্য ধনুদ্বারী হলেও জগতে শত্রুজিৎ হতে পারেন।

(চাণক্যের নিকটে গিয়ে) আর্ঘ্য! চন্দ্রগুপ্তের প্রণাম গ্রহণ করুন। (পদধূলি গ্রহণ)।

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! তোমাকে যে যে আশীর্বাদ করেছিলাম, তা সমস্তই ফলেছে। অতএব, এখন মাননীয় মন্ত্রী রাক্ষসকে প্রণাম কর। ইনি তোমার পৈতৃক মন্ত্রীদিগের মধ্যে প্রধান।

রাক্ষস। (স্বগত) লোকটা কম নয়! চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গেও আমার সম্বন্ধ ঘটিয়ে দিচ্ছে!

রাজা। (রাক্ষসের নিকটে গিয়ে) আমি চন্দ্রগুপ্ত, আপনি আমার প্রণাম গ্রহণ করুন।

রাক্ষস। (চন্দ্রগুপ্তের দিকে তাকিয়ে) এই সেই চন্দ্রগুপ্ত!

যখন এ শিশু ছিল, তখনই এর দিকে তাকিয়ে লোকে এর গুরুতর উন্নতির কথা বলত। হস্তিশাবক যেমন ধীরে ধীরে হস্তিযুথের নেতৃত্ব লাভ করে, সেই শিশু তেমনি আজ পূর্ণ যৌবনে উপনীত হয়ে রাজত্ব লাভ করেছে।

(প্রকাশ্যে) রাজা! আপনি বিজয়ী হোন।

রাজা। আর্ঘ্য! গুরুদেব চাণক্য আর মাননীয় আপনি এই দুই জনই আমার রাজ্য পরিচালনার ব্যাপারে সতর্ক থাকলে আমি জগতে কি—না—জয় করলাম। একবার ভেবে দেখুন—।

রাক্ষস। (স্বগত) চাণক্যের শিশু আমাকে ভূত্যাভাবে স্পর্শ করেছে, না, নম্রভাবেই স্পর্শ করেছে। এর প্রতি আমার বিদ্বেষও যেন চলে যাচ্ছে! চাণক্য যে যশস্বী হয়েছে, তা সঙ্গতই হয়েছে। উপযুক্ত প্রভু হলে নির্বোধ মন্ত্রীরও নিশ্চয়ই যশোলাভ ঘটে থাকে, আর প্রভু অল্পযুক্ত হলে নির্বোধ নীতিশালী মন্ত্রীও ভয়াশ্রয় হয়ে ছিন্নমূল বৃক্ষের গ্রাস পতিত হন।

চাণক্য। অমাত্য রাক্ষস! আপনি চন্দ্রনরাসের জীবন ইচ্ছা করেন কি?

রাক্ষস। মাননীয় চাণক্য! সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি?

চাণক্য। অমাত্য রাক্ষস? আপনি অমাত্যপদের এই দণ্ড গ্রহণ না করলে চন্দ্রগুপ্তের প্রতি আপনার অল্পগ্রহ করা হয় না; এই কারণেই সন্দেহ। তবে যদি সত্যই চন্দনদাসের জীবন ইচ্ছা করেন, তা'হলে এই দণ্ড গ্রহণ করুন।

রাক্ষস। চাণক্য! না, না, ওকথা বলবেন না। কারণ, আমি এই দণ্ড গ্রহণের অযোগ্য। বিশেষতঃ যে দণ্ড আপনার হাতে, সেই দণ্ড গ্রহণে ত অবশ্যই অযোগ্য।

চাণক্য। অমাত্য রাক্ষস! আমি যোগ্য আর আপনি অযোগ্য—এভাবে কথা বলছেন কেন? আপনি গর্বিত শত্রুর গর্ব খর্ব ক'রে থাকেন, তাই আপনার ক্ষমতা অপরিসীম। আপনার সেই ক্ষমতার জন্তই আজও পর্বন্ত চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যে শাস্তি আসে নি। বোড়াগুলির মুখে সর্বদাই লাগাম মুক্ত থাকায় তা'রা ইচ্ছানুসারে না খেতে পেয়ে ক্ষীণ হয়ে গেছে, হস্তীগুলির পৃষ্ঠে সর্বদাই সৈন্য অবস্থান করছে, কলে তাদেরও স্নানাহার নেই। আপনি একবার এই অবস্থাটা প্রত্যক্ষ করুন।

আপনাকে তর্ক ক'রে বোঝাতে চাই না। জেনে রাখুন, আপনি অমাত্যপদের দণ্ড গ্রহণ না করলে চন্দনদাসের জীবন রক্ষিত হবে না।

রাক্ষস। (স্বগত) মহারাজ নন্দের স্নেহকণাগুলি এখনও আমার হৃদয়স্পর্শ করছে! অথচ আমি তাঁর শত্রুদেরই বশ্যতা স্বীকার করছি। আমার হাতের জল দিয়ে যে বৃক্ষগুলিকে সিক্ত করেছিলাম, সেই বৃক্ষগুলিকে নিজেকেই ছেদন করতে হবে। ক্রুদ্ধ হয়ে বন্ধুগণের শরীরেই অস্ত্রপ্রয়োগ করতে হবে। বিধির কি অপূর্ব খেলা! (প্রকাশ্যে) মাননীয় চাণক্য! স্নহং চন্দনদাসের জীবন আমাকে রক্ষা করতেই হবে। অমাত্যপদের দণ্ড আনয়ন করুন, এই আমি প্রস্তুত হয়েছি।

চাণক্য। (আনন্দের সঙ্গে দণ্ড সমর্পণ ক'রে) চন্দ্রগুপ্ত! অমাত্য রাক্ষস দণ্ড গ্রহণ ক'রে তোমার প্রতি অল্পগ্রহ করেছেন। তোমার ভাগ্যরবি আজ থেকে সমুদিত হল।

রাজা। গুরুদেব! আপনার অল্পগ্রহে চন্দ্রগুপ্ত এটা অল্পভব করতে পারছে।

(কোন পুরুষের প্রবেশ)

পুরুষ। আর্ষের জয় হোক! আর্ষের জয় হোক! ভদ্রভট ও ভাগুরায়ণ প্রভৃতি

মৃত্যু রাক্ষস

কুমার মলয়কেতুর হস্তপদ বন্ধন ক'রে দ্বারদেশে এনে স্থাপন ক'রে মাননীয়
চাণক্যের আদেশের অপেক্ষা করছেন।

চাণক্য। ভদ্র! অমাত্য রাক্ষসকে জানাও, এখন ইনিই উহা জানেন।

রাক্ষস। (স্বগত) কোটিল্য আমাকে দাস বানিয়ে এখন ঐ বিষয়ে আদেশ
দেবার অগ্রে আমার কাছেই বলতে বলছে! কিন্তু উপায় কি! (প্রকাশে)
রাজন্! চন্দ্রগুপ্ত! জানেন যে, আমি কিছুকাল কুমার মলয়কেতুর কাছে
বাস করেছিলাম। অতএব মলয়কেতুর প্রাণ রক্ষা করুন।

রাজা। (চাণক্যের মুখের দিকে দৃষ্টি করলেন।)

চাণক্য। চন্দ্রগুপ্ত! অমাত্য রাক্ষসের এই প্রথম প্রার্থনা সম্মানের সঙ্গে রক্ষা
কর। (আগন্তুক পুরুষের দিকে তাকিয়ে) ভদ্র! আমার এই কথা তুমি
ভদ্রভট প্রভৃতিকে বল গিয়ে যে, অমাত্য রাক্ষসের প্রার্থনা অনুসারে রাজা
চন্দ্রগুপ্ত মলয়কেতুকে তাঁ'র পৈতৃক রাজ্যই দান করলেন। অতএব তোমরা
মলয়কেতুর সঙ্গে যাও, মলয়কেতুকে আপন রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ক'রে পুনরায়
ফিরে আসবে।

পুরুষ। আর্ঘ যা আদেশ করেন। (এই বলে প্রস্থানোত্তত হ'ল)

চাণক্য। ভদ্র! দাঁড়াও, দাঁড়াও। আরও দুর্গপালকে বলবে যে, চন্দ্রগুপ্ত
অমাত্য রাক্ষসকে লাভ করায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে এই আদেশ দিচ্ছেন যে,
বণিক চন্দনদাসকে রাজ্যের সমস্ত নগরে বাণিজ্যাদ্যক্ষের পদে স্থাপন কর।
আর হস্তী ও অশ্ব ভিন্ন সকলকেই বন্ধনমুক্ত কর। না, না, দাঁড়াও। অমাত্য
রাক্ষস পরিচালক থাকলে আমাদের এখন আর হস্তী ও অশ্ব দিয়েই বা কি
প্রয়োজন? সুতরাং হস্তী ও অশ্ব সহ সকলেরই বন্ধন মুক্ত ক'রে দাও।

প্রতিজ্ঞা সাগর থেকে সমুদ্রীর্ণ হয়েছি বলে আমিই কেবল এই শিখা
বন্ধন করি।

[এই বলে চাণক্য মস্তকে হাত দিয়ে শিখা বন্ধন করলেন।]

পুরুষ। আর্ঘ যা আদেশ করেন। (প্রস্থান)

চাণক্য। রাজন্ চন্দ্রগুপ্ত! অমাত্য রাক্ষস! বলুন আপনাদের আর কি প্রিয়
কার্য করব?

রাজা। এর পরে আর কি প্রিয় থাকতে পারে?

আপনি রাক্ষসের সঙ্গে আমার মিত্রতা সম্পাদন করেছেন, আমাকে রাজার

মৃত্তা রাক্ষস

পদে আরোপিত করেছেন, সমস্ত নন্দবংশ ধ্বংস করেছেন। এর অতিরিক্ত
আর কি প্রিয় করবেন !

রাক্ষস। তথাপি একথা বলা যাক—

[এই সময়ে চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের দক্ষিণে এবং রাক্ষস বামে থাকবেন।
নাট্যোল্লিখিত সমস্ত ব্যক্তি পশ্চাতে থাকবেন]

সকলে মিলিত কণ্ঠে। রাজা চন্দ্রগুপ্ত চিরকাল পৃথিবীকে রক্ষা করুন আর তাঁর
সহযোগী বন্ধুগণ ভূত্যাগণ অভ্যুদয়শালী হোন। (দুইবার মিলিত কণ্ঠে উচ্চারণ)
জয়, মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের জয়।

জয়, মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের জয়।